

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_220602**

UNIVERSAL  
LIBRARY

*224602*





# مجلہ عثمانیہ

طلبہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کاسہ ماہی رسالہ

شریک مدیر

میر اکبر علی ناصری

متعلم بی۔ اے (عثمانیہ)

مدیر

شیخ محمد خلیل اللہ

بی۔ اے (عثمانیہ)

مہتمم مدیر

کرشن دیال ستم

بی۔ ایس۔ سی۔ (عثمانیہ)

مطبوعہ اعظم ایم پیس گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنٹرز حیدرآباد دکن فون ۳۲۲۲

# مجلس انتظامی

شماره (۲۱)

جلد (۱۴)

سال تعلیمی ۱۳۲۹ھ

صدر

مولوی قاضی محمد حسین صاحب

ام اے۔ ال۔ ال۔ بی (کنٹب)

نائب معین امیر جامعہ عثمانیہ

(نگران کار حصہ اردو)

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زورام اے۔ پی ایچ۔ ڈی (لندن) ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ

(نگران کار حصہ انگریزی)

وی۔ یس۔ کرشن صاحب ام۔ اے (آکسن) لکچرار انگریزی جامعہ عثمانیہ

(خازن اعازی)

مولوی وحید الرحمن صاحب بی۔ یس سی پروفیسر طبیعیات جامعہ عثمانیہ

(معتد)

کرشن بیال سنگھ بی۔ یس سی (عثمانیہ) مہتمم مدیر حصہ انگریزی مجلہ عثمانیہ

(اراکین)

شیخ محمد خلیل اللہ صاحب مدیر حصہ اردو

میر اکبر علی ناصر صاحب شریک حصہ اردو

محمد عمر مہاجر صاحب انجمن اتحاد

حامد الرحمن صاحب شریک حصہ انگریزی

# مجلد عثمانیہ

جلد (۱۴) شماره (۲۰۱)

## مجلس مشاور

مولوی قاضی محمد حسین صاحب

ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی (کنٹب)

نائب معین امیر جامعہ عثمانیہ

————— (مشیر حصہ اردو) —————

ڈاکٹر سید محی الدین قادر محضی زورام اے، پی ایچ۔ ڈی۔ (لندن) ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ

————— (مشیر حصہ انگریزی) —————

وی۔ یس۔ کرشنن جٹام۔ اے، (آکسن) لکچرار انگریزی جامعہ عثمانیہ

————— (خازن اغازی) —————

مولوی وحید الرحمن صاحب بی۔ یس۔ سی۔ پروفیسر طبیعیات جامعہ عثمانیہ

# اطلاع

- (۱) تمام مضامین نظم و شعر مدیرین متعلقہ کے نام دفتر مجلہ عثمانیہ کے پتہ پر روانہ کئے جائیں۔
- (۲) خریداری اور دیگر امور کے لئے مہتمم مدیر مجلہ عثمانیہ سے مراسلت کی جائے۔
- (۳) چندہ کی تمام رقمیں اعزازی خازن مجلہ عثمانیہ کے نام دفتر کے پتہ پر روانہ کی جائیں۔

## چندہ

- |                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| بارہ روپیہ سالانہ پیشگی | (۱) سرکار آصفیہ و برطانیہ سے                        |
| آٹھ " " "               | (۲) ارباب جامعہ، اصحاب اقتدار اور اداروں سے         |
| چھ " " "                | (۳) عام خریداروں سے                                 |
| پانچ " " "              | (۴) طلباء، قدیم، رفاہیہ انجمنوں اور مطالعہ خانوں سے |
| چار " " "               | (۵) طلبہ جامعہ عثمانیہ سے                           |
| ۱۵ شلنگ " " "           | (۶) ممالک بیرون ہند سے                              |
| ۱۰ " " "                | (۷) بلا دیورپ کے طلباء، قدیم سے                     |
| دو روپیہ                | (۸) فی رسالہ                                        |

سالانہ اخراجات ڈاک حسب ذیل ہوں گے اور بصورت منی آرڈر اخراجات ڈاک میں کمی ہوگی۔

- (۱) بذریعہ رجسٹرڈ ایک روپیہ آٹھ آنے کلداز ۱۳ آنے سکے عثمانیہ (۲) بذریعہ ٹریفک آف پوسٹنگ اور پہلے نمبر کی وی پی کے اخراجات ۱۴ آنے کلداز ۶ آنے سکے عثمانیہ (۳) بذریعہ بک پوسٹ ۹ آنے کلداز ۶ آنے سکے عثمانیہ۔

# فہرست مضامین مجلہ عثمانیہ

جلد (۱۳) شماره (۲۱)

صفحہ	مضمون نگار	مضامین	صفحہ
۳۵		قرارداد تغزیت مادر دکن	
۹	شیخ محمد خلیل اللہ مایر	افسانہ ما	۱
۱	عالیجناب نواب معین الدولہ بہادر متعین امیر پایگاہ	غزل	۲
۲	جناب محمد عمر صاحب مہاجر ام۔ ا (آخری)	خطبہ صدارت	۳
	صدر انجمن اتحاد طلباء جامعہ عثمانیہ		
۷	جناب عبدالقیوم خان صاحب باقی ام۔ اے عثمانیہ	شاعری میری نظریں	۴
	لکھنؤ۔ ادبیات اردو		
۲۵	" " " "	میسویں صدی (نظم)	۵
۲۷	جناب اکرمیہ ولی الدین صاحب ام۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی بارانہ ٹالا	علمیات یا نظریہ علم	۶
	پروفیسر فلسفہ جامعہ عثمانیہ		
۳۸	جناب سیما اکبر آبادی	غزل	۷
۳۹	جناب عبدالمجید صاحب صدیقی ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی	گوکندے کا تمدن	۸
	پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ		
۴۴	جناب محمد ناصر علی صاحب ام۔ ا (عثمانیہ) لکچر معاشیات جامعہ عثمانیہ	موجودہ جنگ اور صنعتی جھگڑے	۹

ب

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ
۵۲	جناب عظیم الدین صاحب محبت معلم ام۔ اے (آخری)	۱۰ امجد کی ربا عیاں	
۵۴	"	۱۱ غریب (نظم)	
۵۵	جناب عبدالرشید صاحب قرشی معلم ام۔ اے (ابتدائی)	۱۲ ایک رات (افسانہ)	
۶۳	جناب رائے غدار اُن پر شاد و خفا سرور استو معلم ام۔ اے (ابتدائی)	۱۳ سیرت محمدی کا مطالعہ	
۶۳	جناب عبد الحفیظ صاحب قنبل معلم ام۔ اے (ابتدائی)	۱۴ غزل	
۶۴	جناب علی احمد صاحب بی۔ اے (عثمانیہ)	۱۵ سکون	
۶۶	"	۱۶ حسین گزارش (نظم)	
۶۸	شیخ محمد خلیل اللہ معلم ال۔ ال بی (آخری)	۱۷ پھول کی سرگزشت	
۸۱	جناب عزیز احمد صاحب (عثمانیہ)	۱۸ کیٹش	
۹۰	جنابہ احمد النساءیم شریاحیں صاحبہ معلم بی۔ اے (آخری)	۱۹ چھیڑوں میں	
۹۳	جناب قادر محی الدین صاحب آسیر معلم بی۔ اے (آخری)	۲۰ ایک خط (نظم)	
۹۴	جناب محمد علی صاحب نمیر معلم بی۔ اے (آخری)	۲۱ بھکارن (افسانہ)	
۱۰۵	جناب محمد خلیل الرحمن صاحب معلم بی۔ اے (آخری)	۲۲ غزل	
۱۰۶	جناب محمد نعیم الدین صاحب صدیقی معلم بی۔ اے (آخری)	۲۳ محمود گادان کے فرار پر (نظم)	
۱۰۷	جناب محمد عبدالعزیز صاحب صدیقی معلم بی۔ اے (آخری)	۲۴ علم تاریخ کی ماہیت اور اہمیت	
۱۱۲	جناب فراتین احمد صاحب سرور معلم بی۔ اے (آخری)	۲۵ شباب (نظم)	
۱۱۳	جنابہ رضیہ صاحبہ معلم بی۔ اے (ابتدائی)	۲۶ ہمارا نصب العین	
۱۱۹	جناب امیر احمد صاحب خسرو معلم بی۔ اے (ابتدائی)	۲۷ غزل	
۱۲۰	جناب سیہ مبارز الدین احمد صاحب معلم بی۔ اے (ابتدائی)	۲۸ چھتری (افسانہ)	
۱۳۱	جناب عظیم (عثمانیہ) سابق طالب علم	۲۹ یاد ہے (نظم)	

# ج

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ
۱۳۲	جناب امجد علی خان صاحب یوسف زئی متعلم بی۔ اے (ابتدائی)	شام	۳۰
۱۳۹	جناب احمد عین الدین صاحب بزمی متعلم بی۔ اے (ابتدائی)	حقیقت غم (نظم)	۳۱
۱۴۰	جناب معین الدین حسن صاحب عثمانی متعلم بی۔ ایس سی (آخری)	نامیاتی کیمیاء اور اس کا ارتقار	۳۲
۱۴۵	جناب سید انوار حسین صاحب متعلم بی۔ ایس سی (آخری)	حیدر آباد میں صنعت شکر سازی	۳۳
۱۴۹	جناب احمد علی صاحب متعلم سال دوم	میر مقبول شاعر	۳۴
۱۵۵	جناب رفیعہ سلطانہ صاحبہ متعلم سال دوم	نورِ ظلمت (افسانہ)	۳۵
۱۶۱	جناب سید احمد حسین صاحب متعلم سال اول	ٹیگور کی شاعری اور اس کے محرکات	۳۶
۱۶۵	جناب رحیم الدین صاحب نظیر آبادی متعلم سال اول	اُردو ڈرامہ	۳۷
۱۶۶	جناب شیخ امیر الدین حسین صاحب متعلم سال اول	عجیب اتفاق (افسانہ)	۳۸
۱۸۳	جناب سید نعیم الدین احمد صاحب متعلم سال اول	بت تراش (افسانہ)	۳۹
۱۸۵	لیس والی انسیم متعلم سال اول	امبھاگن (افسانہ)	۴۰
۱۸۹	جناب ابوالکارم محمد نعیم الدین صاحب متعلم ال۔ ال بی (آخری) صدر بزم قادیان	خطبہ صدارت	۴۱
۱۹۳	جناب سید عبدالرزاق صاحب قادیانی جعفر خاں متعلم ام۔ اے (آخری) صدر بزم قادیان	خطبہ صدارت	۴۲
۲۰۲	جناب منظور حسین صاحب شور۔ ام۔ اے۔ ال۔ ال بی	کلیسا (نظم)	۴۳
۲۰۴	پروفیسر ماس کالج ناگپور		
۲۰۴	جناب احمد خان صاحب متعلم ام۔ اے (آخری)	ہندوستانی مصنوعات پر جنگ کے اثرات	۴۴
۲۱۱	سابق مدیر حصہ اُردو		
۲۲۱	جناب خورشید احمد صاحب جامی	غزل	۴۵
۲۲۲	جناب جمیل احمد فاروقی۔ بی۔ ایس سی (عثمانیہ)	جواب (نظم)	۴۶

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	پرچہ
۲۲۳	جناب شعیب اللہ خان صاحب متعلم سال اول	عہد نبوت میں دنیا کی خلافت اور مذہبی حاکمیت	۴۷
۲۲۲	میر اکبر علی صاحب ناصر متعلم بی۔ اے (ابتدائی)	تغزیت مادر دکن	۴۸
۲۲۲	" " " "	کلیہ کی خبریں	
۲۲۹	جناب ڈاکٹر کرپاشنکر صاحب حشم	غزل	۴۹



# قرار داد تغریت

علیا حضرت بڑی بیگم صفا مرحومہ

ہم جمیع اساتذہ عہدہ اراک میران طلبہ اور ملازمین جامعہ عثمانیہ <sup>اعلیٰ حضرت</sup> محضر جلالت الملكات کا تعالیٰ <sup>مطلبہ</sup> کی والدہ ماجدہ علیا حضرت بڑی بیگم صاحبہ (نور اللہ مرقدہا) کی وفات حسرت آیات پر اپنے انتہائی جذبات عقیدت و وفاداری کے ساتھ اپنے دلی حزن و ملال کا اظہار کرتے ہیں اور بارگاہ خسروی میں اپنی گہری ہمدردی اور پر خلوص تغریت بحال ادب پیش کرنے کی عزت حاصل کرتے ہوئے بہ صمیم قلب دست بدعا ہیں کہ باری تعالیٰ علیا "مادر دکن" مرحومہ کو بہشت برین میں جگہ عطا فرمائے اور اس ناقابل تلافی سانحہ عظیم پر (جو مدت العمر بھولا نہیں جاسکتا) ہمارے مشفق و مہربان ہرولغریز شاہ ذیجاہ سلطان العلوم خلد اللہ ملکہ سلطنتہ نیز مغرز خانوادہ آصفی و پس ماندگان والا تبار کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

آمین ثم آمین

# افسانہ ما

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تقریباً گزشتہ دو سال سے یہ ہو رہا ہے کہ کسی نہ کسی وجہ سے مجلہ کی کابینہ کا انتخاب عین اُس وقت ہوتا ہے جبکہ تمام طلباء اپنے اپنے امتحانوں کی تیاری میں مصروف ہو جاتے ہیں میدانِ کھیل بن ہو چکے ہیں۔ خوش اگیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ کوئی نوٹس کی تکمیل میں منہمک تو کوئی مطالعہ سرسری کی کتابوں کی فراہمی میں لگا ہوا ہوتا ہے۔ ”سلام علیکم“ کے ساتھ ہی ”وعلیکم السلام“ کہہ دیا اور اپنے کمرے کی طرف لپکے، زبردستی کسی کو روک کر کہتے سہی میں کہ بھیا! نیا شمارہ بہت جلد نکلنے والا ہے اپنا کوئی مضمون عنایت کیجئے“ تو فوراً جواب ملتا ہے کہ ”بھائی اب کوئی نیا مضمون لکھنے کے لئے تو وقت نہیں ہے البتہ کوئی مضمون لکھا ہوا اگر موجود ہے تو فرصت سے نکال دوں گا۔“ ایسی صورت میں کیونکر ممکن تھا کہ وقت پر شمارہ نکالیں۔ لیکن باوجود ان تمام مشکلات کے ہم نے کافی مضامین فراہم کئے اور یقین جانے ہم اپنے فرائض سے سبکدوش ہو چکے ہوتے اور کئی روز پیشتر زیرِ نظر شمارہ آپ حضرات کے ہاتھ میں ہوتا اگر اشتیاقی وقتیں سدا رہ نہ ہوتیں اور اہل مطبع ناگوار اور طویل تاخیر نہ کرتے۔

قارئین کے گوش گزار کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ ہمارا مجلہ صرف موجودہ طلباء و طالبات کے ادبی ذوق کا ترجمان ہے اس کی حیثیت کسی علمی تحقیقاتی انجمن کے ترجمان کی نہیں۔ اس لئے ہم نے

خاص طور پر اس کا لحاظ رکھا ہے اور جہاں تک ہمارا اپنا خیال ہے مضامین پر ہمارے تبصرہ اور تعارف کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ آپ کا مخصوص حق ہے جسے ہم تلف کرنا نہیں چاہتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نوشقوں کی تحریریں خام اور سطحی ہوتی ہیں لیکن مجلس مشاورت کی توجہ سے ان کی خامیاں دور ہو جاتی ہیں۔ اس طرح ان کا ذوق، مسلسل مشق اور ہماری حوصلہ افزائی ان نوشقوں کو ایک دن پختہ بنا کر رہے گی۔ جہاں ہمارا مقصد ادبی معیار کو اونچا کرنا ہے وہاں طلباء و طالبات میں ادبی شوق و ذوق بڑھانا بھی ہے۔

ہمارے بھائیوں کو مجلہ کے معیار کے متعلق شکایت ہے۔ بیشک ہم تسلیم کرتے ہیں کیونکہ یہ دور ”دور صحافت“ ہے۔ تحریر شاعت علم کا نہ صرف ایک نہایت اہم ذریعہ ہے بلکہ پختہ تحریریں انسانی فضیلت میں چار چاند لگاتی ہیں۔ مگر ہم ان معترض برادران سے پوچھتے ہیں کہ خود انہوں نے اس ”علمی فرض“ کی طرف کبھی اپنی توجہ بھی برتی ہے؟ ..... جواب نہایت مایوس کن ہوتا ہے ایک ایسے ادارہ علمی میں جہاں ۱۴ سوطالب علم اور کئی سوطالبات مختلف علوم کی اعلیٰ تعلیم پاتے ہوں اس جامعہ کے ”ترجمان علمی“ کے لئے ہر مہینے میں بقت تمام مضامین فراہم ہوتے ہیں اور وہ بھی وقت پر نہیں۔ یہ بات کس قدر تعجب خیز اور افسوس ناک ہے۔ الزام سے قبل مورد الزام کا سمجھنا ضروری ہے۔ لیکن پھر بھی ہم مایوس نہیں ہیں کیونکہ اس سال جن ادب میں بہت سی ایسی نوخیز کلیاں دکھائی دے رہی ہیں جن سے ذوق ادب کی بواہر ہی ہے۔

شہر جامعہ کے دو گوشوں میں اس سال دو اقامت خانوں کا اضافہ ہوا ہے۔ یہاں کے ارباب حل و عقد بہت اچھے پیمانہ پر ان کو چلا رہے ہیں لڑکے اس طرف بہت مائل نظر آ رہے ہیں۔ بعض ارباب جامعہ بھی اس شہر کے قلب و نظر کے ایک حصہ کو آباد کر رہے ہیں جس کی وجہ سے اسکی سابقہ رونق میں اضافہ ہو رہا ہے۔ خصوصاً طلبائے سال اول کے قیام کو لازمی کر دینے سے یہاں کی زندگی میں چل پھل اور دلچسپیاں بہت زیادہ بڑھ گئی ہیں۔

بڑی مسرت کی بات ہے کہ اس سال ہماری جامعہ کی تمام ٹیموں نے اپنے اپنے کھیلوں

اسپورٹس میں شاندار کامیابیاں حاصل کیں۔ ہم سارے کپتانوں کو مبارکباد دیتے ہیں خاص کر مقبول صاحب کو بھی کہ انہیں کی کوششوں سے ٹینس ٹیم نے بھی ایسی دفعہ بڑے اور شاندار کپس حاصل کئے حقیقت یہ ہے کہ صحیح قیادت ہی میں کامیابی کا راز ہے۔ فٹ بال میں مسٹر عبدالکریم، تحلیلک اسپورٹس اور ہاکی میں مسٹر ایوب۔ کرکٹ میں مسٹر اصغر اور مسٹر احمد حسین جیسے ہونہار کھلاڑیوں کا اضافہ محسوس کر رہے ہیں۔ ہمیں توقع ہے کہ ہم سب خود ستانی اور خود نمائی سے بچتے رہیں تو جامعہ کی ٹیموں کو بہت زیادہ تقویت حاصل ہوگی۔

ہمیں افسوس ہے کہ اس سال انجمن اتحاد کے انتخابات میں غیر معمولی تاخیر ہوئی۔ جس کی وجہ سے اس کی دلچسپی صرف گھر پلو کھیلوں کی حد تک رہ گئی ہے۔ البتہ ابھی ابھی قدیم وجد پبلکار میں ایک مباحثہ ترتیب دیا گیا تھا جو بہت دلچسپ رہا۔

ذیلی انجمنوں میں شعبہ قانون کی انجمن نے نو شروع سال میں بہت زندہ دلی بتائی لیکن بعد میں بالکل مردہ بن گئی۔ ہاں۔ ایک دفعہ سراسر گویہ کو مدعو کیا تھا۔

بزم سائنس کا تو ہم صرف نام ہی سنتے آ رہے ہیں مگر یہ کہاں منعقد ہوتی ہے اب تک کسی کو نہیں معلوم۔ بزم معاشیات اور بزم تاریخ دو ایک سال پیشتر بہت زور و شور سے کام کیا کرتی تھیں لیکن اب وہ بھی خاموش ہیں۔

بزم اردو فارسی عجبیہ کمرہ میں تو صرف ایک مینسٹری ہوتی ہے معلوم نہیں کس کی ملک ہے۔ فلسفی حضرات تو شاید بزم کے قائل ہی نہیں۔ اب رہی بزم دینیات تو وہ اپنے جلے الگ ہی کرتی ہے۔ ان بزموں کو تو خیر جانے دیجئے یہاں ایک بزم موسیقی و ڈرامہ بھی قائم ہے لیکن اس کا بھی کوئی پروگرام گانے یا معاشری جلے سے متعلق اب تک نہیں ہوا۔ حالانکہ دستور کے غیر تحریری دفعہ کی رو سے نئی وزارت منتخب ہونے ہی ایک معاشرتی جلسہ ضرور ترتیب دیتی ہے۔

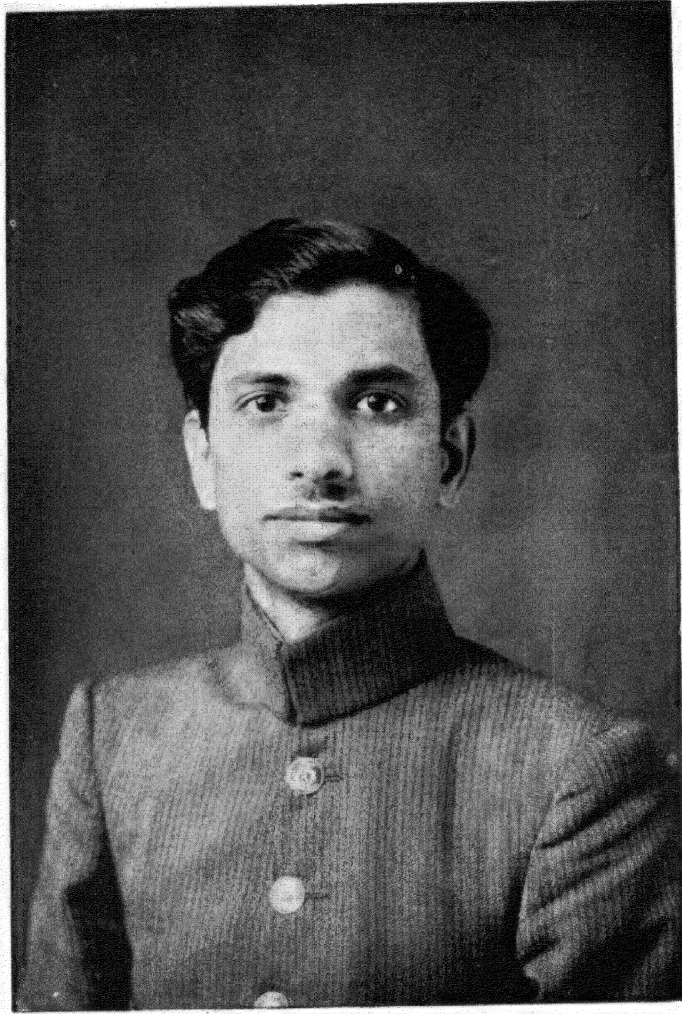
آخر میں میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ عالی جناب نائب معین امیر معزز ارکان مجلس نگرانی اور ان شفیق اساتذہ کا دلی شکریہ ادا کروں جنہوں نے فرائض کی تکمیل میں میری گرانقدر امداد فرمائی۔

امید ہے کہ ان کی یہ بزرگانہ شفقت حسب معمول جاری رہے گی۔

جناب مولوی وحید الرحمن صاحب پروفیسر طبیعیات خازن اعزازی اور جناب کرشن دیال صاحب  
مہتمم مدیر بھی شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے اپنے اوقات مجلہ کے نذر کئے۔  
اس شمارہ کی کاپیوں اور پروف کی تصحیح میں میرے دوست اور شریک کار جناب اکبر علی نامی صاحب  
نے میرا بہت ہاتھ بٹایا۔ ان کی خدمت میں ہدیہ تشکر پیش کیا جاتا ہے۔

”مدیر“





شیخ محمد خلیل اللہ بی۔ اے (عزما نیر)  
مدیر حصار اردو





# غزل

نواب معین الدولہ بہاؤ معین امیر پائیگاہ

جسے غم ہو فرقتِ یار سے، جسے عشق ہو رنجِ یار سے  
 کبھی ایسا رنگِ جنوں نہ تھا، کبھی ایسا سوزِ درون نہ تھا  
 یہ جودل میں ایک سرور ہی، یہ جودل کو ایک سکون ہے  
 مرا آشیانہ ہی جل گیا، مراد دل ہی سب اُتر گیا  
 میں ہوں ایسے رنگ سے بلغم میں، کہ کبھی طرح کا بھی واسطہ  
 ترے حسن پر ہیں نثار گل، ترے رنجِ غش میں نہ راز گل  
 یونہی بنِ خزان کے دکھائے گی، یونہی آہِ آفتاب لگی گی؟  
 نہ توجیبِ جیب رہا مرا، نہ تو پیرِ بن رہا پیرِ بن  
 میں خیالِ پیرِ مغاں میں ہوں، معینِ ابرنگ کے خود ہی کیوں  
 نہ خزاں سے ہے مجھے لگتی، نہ میں آشنا ہوں بہار سے

اُسے کیا خزاں ہے، اُسے اسطے، اُسے کیا غرض ہے بہار سے  
 کہوں کیا میں اُسے بہار کو، یہ لگی ہے آگ بہار سے  
 ترے بھولے پن کے شایم نہ جن سے ہو نہ بہار سے  
 مجھے ضد ہو بلغم کی میر سو، مجھے چڑ ہے نام بہار سے  
 نہ تو گل سے ہو نہ تو خار سے، نہ خزاں سے ہے نہ بہار سے  
 مرے حق میں تو ہی رہا ہے، مجھے کام کیا ہے بہار سے  
 جو چمن میں آئے بہار پھر تو میں اتنا پوچھوں بہار سے  
 جو بہار کا یہی رنگ ہے، تو خزاں ہی اچھی بہار سے

# خطبہ صدر انجمن اتحاد

”محمد عمر صاحب مہاجرینی اے (عثمانیہ) صدر انجمن اتحاد طلبہ جامعہ عثمانیہ کا

فی البدیۃ خطبہ جو قابل صدر نے کرسی نشینی کے جلسہ میں سنایا تھا“ ”ادارہ“

آپ حضرات نے انجمن اتحاد طلبہ جامعہ عثمانیہ کی صدارت کا اعزاز بخشے ہوئے مجھ سے اور میرے رفقاء سے جو توقعات وابستہ فرمائی ہیں ان کا میں دل سے احترام کرتا ہوں۔ اس موقع پر جب کہ ہمارے کام کی ابتدا ہو رہی ہو میرا یہ کہنا کہ میں اور میرے ساتھی یہ کریں گے اور وہ کریں گے زیادہ مناسب نہیں ہے۔ لیکن اس موقع پر میں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ ضمیر کی پوری پاکی اور صداقت پر کامل ايقان کے ساتھ وہی کریں گے جس کو ہم انجمن کی فلاح و بہبود کے لئے ضروری سمجھیں۔

انجمن اتحاد کے اغراض مقاصد میں اگر ایک طرف طلبہ کی تحریری، تقریری اور تنظیمی صلاحیتوں کی تربیت ہے تو دوسری طرف اس کے دائرہ عمل میں طلبہ کی عزت نفس کی حفاظت ان کے ذہنی رجحانات کی نمائندگی اور ان کے جائز مطالبات کی ترجمانی بھی ہے۔ میں تقریر، تحریر اور تنظیم سے متعلق اپنے نظام نامہ کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

پہلے مجھے تحریری صلاحیتوں سے متعلق کہہ لینے دیجئے۔ گزشتہ وزارتوں نے تقریری صلاحیتوں کے اجاگر کرنے میں بڑی گرانقدر خدمات انجام دی ہیں عثمانیہ برادری ان کی ہمیشہ ممنون رہے گی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تقریر کے مقابلہ میں عثمانین کے تحریری کارناموں سے دوسروں کو روشناس کرانے میں کوشش کم کی گئی ہے۔ میں اور میرے رفقاء سب سے پہلے اس امر کی طرف توجہ کریں گے۔ ہم ایسے مضامین اور مقالے شائع کرانے کی کوشش کریں گے جو عثمانین کے تحریری جوہر کو نمایاں کر سکیں۔ میں اس موقع پر جناب معین امیر کی

تو جابک مرحوم ادارہ کی طرف منعطف کراؤں گا۔ میری مراد لٹریچر کی اکاڈمی سے ہے جس کا قومی اور علمی سرمایہ عرصہ دراز سے معطل پڑا ہوا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس اکاڈمی کا الحاق جامعہ سے اور انجمن سے ہو جانا چاہیے۔ اب سے چار سال قبل جناب نائب معین امیر جامعہ نے بھی ایک علمی ادارہ لٹریچر کی سرکل کی بنا ڈالی تھی۔ جس میں متعدد اچھے مقالے پڑھے گئے تھے۔ لیکن اب یہ ادارہ کچھ خاموش سا ہو گیا ہے۔ انجمن اتحاد کی مرکزیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اگر یہ مطالبہ کیا جائے کہ یہ ادارہ انجمن اتحاد کی نگرانی اور سرپرستی میں کام کرنا ہے تو بے جا نہ ہوگا۔

تقریر کے سلسلہ میں میں نے اور میرے رفقاء نے طے کیا ہے کہ صرف تقریری جلسے کرنے پر اکتفا نہ کی جائے بلکہ فن خطابت کی تعلیم کا باقاعدہ انتظام ہو۔ ہم انجمن کے کتب خانہ میں ایسی کتابیں فراہم کریں جو اس مطالب کے لئے مفید ہوں۔ میں حضرات اساتذہ سے بھی توقع رکھتا ہوں کہ وہ اس خصوص میں اپنے معلومات سے مستفید فرماتے رہیں گے۔ عثمانین تقریری صلاحیتوں کے اعتبار سے ہندوستانی جامعات کے طالب علموں میں خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اس امتیاز کو برقرار رکھنا ہمارا فرض ہے۔ جہاں تک بیرونی اصحاب فکر کی تقریروں کا تعلق ہے ہم ہر کتب خیال کے آدمی کو بالاحیاء اس کے کہ وہ کس جماعت یا ادارہ سے تعلق رکھتا ہے، بلا کر ایک متعلم کی حیثیت سے اس کے خیالات سنیں گے۔ یہ سمجھ لینا قبل از وقت ہوگا کہ ہم عملی سیاست میں حصہ لینا چاہتے ہیں ہماری حیثیت بہر حال متعلما نہ رہے گی۔

مجھے جناب معین امیر سے خاص طور پر عرض کرنا ہے کہ مجلہ عثمانیہ عثمانین کا آرگن ہے۔ اس نے جو خدمات انجام دی ہیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ ملک کے باخبر حلقے اور صاحب ذوق حضرات ہمیشہ منظر تھے ہیں کہ ملک کی نوجوان نسل کے اس ترجمان کو دیکھا کریں۔ پہلے حکمتہ تعلیمات میں مجلہ عثمانیہ خرید جاتا تھا لیکن بعض نامعلوم اسباب اور مصالح کی بنا پر اس کی خریداری بند ہو گئی ہے۔ مجھے توقع ہے کہ جناب معین امیر اس کی طرف توجہ فرمائیں گے۔

انجمن اتحاد طلبہ کی انجمن ہے۔ اس کا بجٹ ان کا بجٹ ہے، وہی اس کے کاروبار اور انتظام کے ذمہ دار ہیں اگر ہم کوئی غلطی کریں تو اس پر احتساب کا حق صرف طلباء کو ہوگا۔ اگر ہم اچھا کام کریں تو انکی تائیدی

سب سے بڑا صلہ ہے۔ اس ادارے میں ان کا ہر عمل صرف ان کا ہی ہوگا۔ میں احترام کرتا ہوں ان مشوروں کا جو طلبہ برادری کے علاوہ ہم کو دوسری طرف سے ملتے ہیں۔ میں احترام کرتا ہوں ان بزرگوں کا جن کے مشوروں نے ہماری مدد کی ہے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہ مشورے صرف مشوروں کی حیثیت رہیں (تالیان)

تقریری، تحریری اور تنظیمی صلاحیت کو بڑھانے کے علاوہ طلباء کی معاشری اور سماجی سنوار بھی اس انجمن کے فرائض میں داخل ہے۔ اس ذمہ داری کو پورا کرنے کے لئے میں آپ سے اشتراک کی درخواست کرتا ہوں۔ ہر جامعہ کا ایک معاشرتی ماحول ہوتا ہے۔ اس کا سمجھنا ان کے لئے دشوار ہے جو جامعہ سے تعلق نہیں رکھتے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس ماحول کی روایات اور اس کے وقار کو قائم رکھنے میں اپنی پوری صلاحیتیں مرکوز کریں۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ ہر مقام پر ان روایات کا پورا پورا احترام کیا جائے۔ طلبہ کی جماعت کھیل کے میدانوں میں ہو، درسی جماعتوں میں ہو یا ریل کے ڈبوں میں اس کا ایک خاص وقار ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ طرز عمل اس وقار کے شایان شان ہونا چاہئے۔ جہاں ہماری عزت نفس کا سوال ہو اور اس وقار کو ٹھیس لگنے کا اندیشہ ہو ہم مقابلہ کریں گے اور مجھے امید ہے کہ اس کوشش میں جامعہ کے ارباب اقتدار بھی ہمارے ساتھ ہوں گے۔

اس موقع پر میں بعض ناگوار امور اور قیود کی طرف اشارہ کئے بغیر نہیں رہ سکتا جو رفتہ رفتہ جامعہ کی زندگی پر اثر انداز اور مسلط ہو رہے ہیں اس مجبور اور محروم برادری کو یاد کئے بغیر ہم نہیں رہ سکتے جو صرف اپنی بے انتظامی کی وجہ سے جامعہ میں نہیں شریک ہو سکتی۔ زندہ رہو اور زندہ رہنے دو کا اصول یقیناً اچھا ہے لیکن زندہ رہنا ایک حق ہے اور دوسروں کو زندہ رہنے دینا ایک فرض ہے، فرض کی ادائیگی سے پہلے ہر ایک کو اس کا حق ملنا ضروری ہے۔ حق سے محروم کر کے فرض کی ادائیگی کی توقع نرالی منطق ہے زندہ رہنے کے حق کے معنی یہی ہیں کہ ہم زندگی کی پوری توانائیوں کے ساتھ زندہ رہیں۔ ایسی مجبوریاں اور پابندیاں ملک کے نوجوانوں کو زندگی کے حق سے محروم کئے دیتی ہیں۔ میں ارباب حل و عقد سے درخواست کرتا ہوں کہ اس ادارے میں جہاں امیر و غریب کا کوئی سوال نہیں ہے اور جو ایک وسیع آغوش تربیت ہے جہاں شہر شخص کو حق حاصل ہے کہ اس سر مشہ علم سے سیراب ہو اس قسم کی پابندیاں

کوئی معنی نہیں رکھتیں۔ باہر سے لوگ یہاں آتے ہیں۔ جامعہ کی عمارات اقامت خانوں کے انتظامات اور دوسری سہولتوں کے اچھے تاثرات لیکر جاتے ہیں اس کے لئے ارباب جامعہ مبارکباد و ستائش کے مستحق ضرور ہیں۔ لیکن اس سے کہیں زیادہ اہم وہ ذہنی تربیت ہے جو طلبہ کو ملتی ہے۔ اگر اس سے ملک کے نوجوانوں کی ایک بڑی تعداد کو محروم کر دیا جائے تو یہ انتظامات یہ شان و شکوہ اور یہ کروفر سب بیکار ہو جائیں (تالیاں)

عمارتوں کا ذکر کرتے ہوئے ایک بات یاد آگئی۔ کلیہ فنون کی شاندار عمارت میں بہت سے کمرے مختلف طور پر مختص کر دے گئے ہیں بعضوں کے لئے ایک سے زیادہ کمرے ہیں لیکن انہیں اتحاد کو جس کے ذمہ طلبہ کی ذہنی ترقی اور معاشری سوار ہے ”تہ خانوں“ میں جگہ دی گئی ہے میں جناب معین امیر کو ان کا وعدہ یاد دلاتا ہوں جو انہوں نے اب سے پہلے ایک ایسے ہی مطالبہ کے جواب میں فرمایا تھا۔ مجھے توقع ہے کہ وہ توجہ فرمائیں گے (تالیاں)

میں انجمن اتحاد کے کتب خانہ کا ذکر کروں گا۔ جامعہ کے کتب خانے کی موجودگی میں ہر چند یہ غیر ضروری معلوم ہوتا ہے لیکن ہر انجمن میں ایسا کتب خانہ ضرور ہوتا ہے جس میں زمانہ کی ہر جدید تحریک سے متعلق کتابیں موجود ہوں۔ میں نے طلبہ گزشتہ میں انجمن کا کتب خانہ دیکھا ہے وہ ہمارے مستقل کتب خانہ کے اتنا وسیع ہے۔ ہمارے انجمن کے محبت میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ وہ زیادہ کتابیں ہسٹا کر سکے۔ میں ان پروفیسر صاحبان کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے انجمن کے کتب خانے کو تحفہ کتابیں عطا فرمائیں۔

برادران ! آج حیدرآباد کی نظریں آپ پر لگی ہوئی ہیں ہماری جو کچھ بھی سرگرمی ہوگی اس انجمن کے توسط سے ہوگی۔ طلبہ کو تقسیم کرنیکی کوشش کی اجازت کسی عنوان سے نہیں دی جاسکتی۔ یہ ایک وسیع آغوش تربیت ہے اس میں طبقوں اور فرقوں کا کوئی سوال نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ دیر کے لئے بعض تحریکات سے ہم متاثر ہو جائیں لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنے اس تاثر سے جامعہ کے عظیم تر مفاد کو نقصان پہنچائیں یہاں جو کردار ہم نے سیکھا ہے وہ بلند کردار ہے جو مسلک عثمانین کا رہا ہے وہ ایک مستقل مسلک ہے۔

اس ذہنی تربیت کے بعد جو ہم یہاں حاصل کرتے ہیں اور ان بے شمار صلاحیتوں کا ثبوت دینے کے بعد جو عثمانین کی زندگی کا طرہ امتیاز رہی ہیں یہ نہیں ہونا چاہئے کہ جامعہ چھوڑنے کے بعد ہم کو تنہا ٹھوکریں کھانے کے لئے چھوڑ دیا جائے ملک کے نظم و نسق میں عثمانین کو ان کے شایان شان مقام ملنا ضروری ہے۔ جامعہ کے ارباب مقدر سے جو حکومت کے نظم و نسق میں بھی بہترین مقامات پر فائز ہیں میں درخوا کرتا ہوں کہ عثمانین کے لئے جامعہ کے باہر خوشگوار ماحول اور سازگار فضا پیدا کریں۔ جناب نائب امیر جامعہ نے کسی موقع پر فرمایا تھا کہ ”حیدرآباد کو بلند ہونا ہے اور عثمانیہ کے ہاتھوں بلند ہونا ہے“ برادران! ملک اور قوم کی تقدیریں بنانے والے آپ ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ حیدرآباد کے افق پر آپ کی قیادت اور سر بلندی کا فردہ جلی حروف سے لکھا ہوا ہے (تالیاں) اور یہ قیادت ہم کو اس سایہ میں نصیب ہوگی جس کی صاحب جلالت ذات کی خدمت اور اس کے خاندان کے تحفظ اور بقا کے لئے سینہ پہر ہو جانا ہمارا نصب العین ہے۔ (تالیاں) (تالیاں)

میں اعلیٰ حضرت جلالت الملک اور ان کے خاندان کے لئے دعا کا مقدس فریضہ ادا کرتے ہوئے آپ سے

رحمت ہو تا ہوں۔

محمد عمر مہاجر بی اے (عثمانیہ)

## شاعری میری نظر میں ۲

**ادب کی سلسیل** | مجبی ڈاکٹر زور نے مجھ سے فرمائش کی تھی کہ میں جدید ادب سے متعلق کچھ لکھوں۔ میں نے سوچا کہ ادب کی وسیع اور مسلسل دنیا میں 'لفظ جدید اور قدیم کا اصولی تصور پر یا اگر بنا شکل ہے، کیونکہ ادب، شعور انسانی کی ایک لہر ہے جو ابتداء سے آج تک جاری ہے اور رہے گی۔ یہاں گارفیلڈ کا ایک قول یاد آیا وہ کہتا ہے —

”جو شخص ادب کی حقیقی روح سمجھ سکتا ہے اسے چاہئے کہ وہ کسی خاص دور کے ادیبوں کو نہ چنے بلکہ ادب کے سرچشمے تک پہنچے اور اس لمبی سی لہر کا نشان لگائے جو زمانے کے بہتے ہوئے دہارے میں ظاہر ہوتی اور خیال کے سمندر میں بتدریج وسیع اور گہری ہوتی جاتی ہے۔ جدید زمانے کے لوگ اسی قسم کی لہروں کی تلاش میں ہیں“

جب ادب اپنی فطرت میں انسانی جذبات اور شعور کی ایک سلسیل ہے، تو پھر اس فیض جاری میں قدیم اور جدید کی حد بندیاں کیسی؟ تاہم میں جدید ادب کے کسی نہ کسی مفہوم کا منکر نہیں۔ میرے نزدیک جدید ادب سے مراد، بہتے ہوئے دہارے کا وہ حصہ ہے جو وقت کے دُور اور دہندے میدان سے ہمارے قریب آکر پھیلتا اور زیادہ روشن ہو جاتا ہے۔ اسی طرح میرا خیال یہ بھی ہوا کہ اگر میں جدید دور کا ہوں اور میں نے اپنی تنہائیوں میں شاعری کے چند جدید تصورات کو اپنے اندر بسانے کی سعی کی ہے تو میرے احساسات یقیناً جدید ہی ہوں گے۔

تھوڑے ہی دن ہوئے، میں نے انگریزی زبان میں دو خود نوشتہ سوانح میراں پڑھیں۔

اور میرا خیال ہے کہ تازہ لکھے ہوئے مغربی سوانح میں ان دو کا درجہ اس حیثیت سے بہت خاص ہے کہ کچھ بڑی آزاد خیالی اور اُتچ کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک مشہور مصنف ایچ جی ویلز، اور دوسری مشہور خاتون ”ایسا زور اڈکن“ کی تصنیف ہے۔ ان دو حُن کاروں کی ان باکمال آپ بیتیوں کے پڑھنے سے میرے دل پر جو اثر ہوا وہ عجیب ہے۔ وہ یہ ہے کہ وسیع اثرات اور کش مکش کی اس دنیا میں انسانی شعور کچھ نادر غیر اختیاری فضا میں پرورش پاتا ہے۔ جیسے جیسے دن گذرتے ہیں، اور انسان، علم، ماحول اور تجربے کی شورش میں گھٹتا ہے، اتنی ہی اسے اپنی فطرت سے بیگانگی سی ہوتی جاتی ہے۔ ویلز کو شش سال میں صحیح طور پر محسوس ہوا کہ جب وہ اپنی سوانح عمری لکھنے بیٹھ رہا ہے تو وہ اپنے آپ کو خود سے بیگانہ اور غیر دیکھ رہا ہے۔ اسکی فطرت اوقفل یہ کہتی ہے کہ اگر زمانہ سازگار ملتا تو اس کا ذہن کچھ اور ہی سانچوں میں ڈھلتا۔ وہ حیرت سے دیکھتا ہے کہ جس کی وہ سوانح لکھ رہا ہے وہ دنیا کا ویلز ہے، خود نہیں۔ اسی طرح ڈکن اپنی فطرت کو دنیا کی نام نہاد تہذیب پر فتح پاتے ہوئے دیکھ کر خوش ہوتی، اور پھر تذبذب میں پڑ جاتی کہ آخر حیات انسانی کی یہ دو علی ہے کیا چیز؟ زمانے کی دھوپ چھاؤں میں ان لوگوں کی طرح چلنے پڑھنے سے ہر انسان یہ سوال کر سکتا ہے۔ کیا میں؟ میں ہوں؟

**صدائے بازگشت** | یہی حال شاعری کا ہے۔ انسان جب شاعری کے متعلق اپنی زبان کھولتا ہے، تو وہ اس منزل پر پہنچتا ہے، جہاں زمانے کے ذوق اور اثرات نے اسے لاکھڑا کیا ہے۔ وہ اسی چٹان سے آواز دیتا ہے، اور اطراف کے پہاڑوں سے اسی کی صدائے بازگشت آتی ہے وہ سوچتا ہے کہ شاعری کے متعلق جو کچھ اس نے سوچا سمجھا آیا وہ خود اس کی غور و فکر کا نتیجہ ہے، یا عمر اور زمانے کی ملمع سازیوں کا؟ اسے یہ بھی خیال آتا ہے کہ آیا اس نے شاعری پر کچھ کہا ہے یا اس جُز پر جس کا اسے تجربہ ہوا ہے؟ اس طرح شاعری عمل، یا عمل کا احساس بن کر سامنے آتی ہے۔

آرٹ زندگی کی طرح وسیع ہے، اور آرٹ کی محرکات اتنی ہی لچکدار اور وسیع ہو سکتی ہیں جتنی زندگی کی۔ لیکن یہ ایک ناگزیر بد قسمتی ہے کہ آرٹ اور زندگی پر علم، زمانہ اور تجربے کی ملمع سازیاں ہوئے بغیر نہیں رہتیں۔ اب جس وقت ہم شاعری کے متعلق غور کرتے ہیں تو ہمارے دل کی آواز میں بہت کچھ زندگی کی تڑپ کا



شامل ہوتی ہیں۔ یہ ساز اپنی آوازوں کے ساتھ ساتھ، عرواں کی بہت سی آہٹیں بھی رکھتا ہے۔ جو کچھ بھی ہو  
 آئیے، سنئے تو سہی کہ اس لڑے ہوئے ساز کی صدا کیا ہے؟ ایک وقت شاعر نے آواز دی تھی —  
 سینم از گداز دل، در جگر آتش چوئل غالب اگر دم سخن، رہ بہ ضمیر من بری

**شاعری اور مشرب** | جہاں تک میرے تصورات کا تعلق ہے، میں شاعری کو سب سے پہلے ایک مشرب  
 سمجھتا ہوں۔ وہ مشرب جو شاعری ذہنی، حسی، بلکہ ایک حد تک عملی زندگی کو گھیرے۔ سورج کی روشنی  
 ستاروں کی چٹمک، پھول کا رنگ، دبو، دریا کی ریت، ہر ذرے کی چمک سے لیکر انسان کی مادی غذا تک  
 اس کے اعتقادات، توہمات، ایمان، تصور سے لیکر اس کے سامنے رکھی ہوئی رکابی تک، ہر چیز شاعر کے لئے  
 ایک وبال جان ہے۔ وہ کائنات کی ہر ظاہر اور چھپی ہوئی چیز سے ایک اثر لیتا ہے، وہ جو موجودات سے غیور ہو  
 اور غیور موجود سے موجود کی تخلیق کرتا ہے۔ اس طیر بھی چال اور انوکھی طبیعت کی وجہ سے اس کی ہر سانس میں ایک  
 زندگی نظر آتی ہے، جس طرح بچہ، غیر شعوری دور سے شعور کی دنیا میں داخل ہوتا ہے، اسی طرح شروع شروع میں  
 شاعر کے دل پر زندگی کے اثرات پڑتے ہیں، اور وہ چلنے لگتا ہے۔ یہ اس کے شعور کا دور آویں ہے۔ جب جذبات  
 کا تلامذہ بڑھتا ہے، تو اس کا دل ہچکولے کھانے لگتا ہے، اسے درد اور غم کی تکلیفیں محسوس ہونے لگتی ہیں۔ یہ دوسرا  
 دور ہے جسے دور احساس کہہ سکتے ہیں، بڑھتے بڑھتے جب اس کے جذبات کی دنیا بے قابو ہو جاتی ہے اور اس  
 کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو جاتا ہے، تو پہلے پہل اس کا خیال فریاد کرنے لگتا ہے، اور پھر یہ فریاد خیال سے نکل کر لبوں  
 تک آتی، زبان سے ادا ہوتی اور شعر کی صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہ تیسرا دور ہے جسے ہم دوخیل و تریست  
 کہہ سکتے ہیں۔ چونکہ دور وہ ہوتا ہے جب اس کا درد احساس، ضبط و اضطراب، باقاعدہ طور پر ایک مدرسہ، ایک  
 خط، ایک مسلک بن جاتا ہے، اور اس کی زندگی ہر وقت اس کے احساسات کے جھولے میں جھولنے لگتی ہے۔  
 یاس کا مشرب ہے۔ اس آخری دور پر اگر شاعر کو یہ حق حاصل ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو شاعر کے نام سے موسوم کرے  
 اگر شاعری کے سچے نظام اور لچکدار عمل میں یہ ترتیب قائم نہ رہ سکے تب بھی شاعری کا ایک مشرب کی حیثیت اختیار کر لینا غیر یقینی ہے۔

**ایقان اور اثر** | شاعرانہ مشرب کی روح رواں کیا ہے؟ اس کی روح رواں دو چیزیں ہیں، ایک ایقان دوسرے اثر۔  
 ایک محسوس کا رسی دنیا سے الگ، اپنا ایک ایقان رکھتا ہے، جسے آپ اس کے مذہب، مشرب، اس کی دنیا، نقطہ نظر کسی لفظ سے بھی

تعبیر کر سکتے ہیں۔ وہ معدوم اور موجود ہر چیز کے متعلق اپنی ایک دلنوا اور جاگداز رکھتا ہے۔ یہ اس کا غمی خاص قانون تہذیب، تمدن، عمل، تہذیب یا علم کے تابع نہیں ہوتی، بلکہ اپنی واردات کے تحت اور ساری زندگی کا پتھر ہوتی ہے جب پختہ ہو جاتی ہے تو دنیا کی کوئی قوت اسے اپنے مقام سے ہٹا نہیں سکتی۔ اس طرح اثر کی حد تک شاعر متراسر جذبات کا پتلا ہوتا ہے۔ وہ بلا تعین دنیا کی ہر چھوٹی بڑی چیز کا اثر لیتا اور اس اثر کو دوسروں تک منتقل کر سکتا ہے۔ اس لازمی اور متعدی عمل میں اس کی نوعیت ایک جادوگر کی سی ہوتی ہے! اسے سحر انگیز طریقے سے اثر لینا بھی آتا ہے اور متاثر کرنا بھی آتا ہے۔ اس حساس اور وقت کی وجہ سے وہ ایک بچے کی طرح نازک مزاج ہو جاتا اور ایک عورت کی طرح پاک اور حساس طبیعت بنالیتا ہے، وہ تہذیب، بیداری، منافقت اور شعور کی دنیا میں بہت ٹھوکریں کھاتا اور اکثر دفعتاً ناکام ہوتا ہے اقبال کہتا ہے:

من بندہ آزادم عشق است امام من      عشق است امام من عقل است غلام من  
جاں در عدم آسودہ بے ذوق و تما بود      مستانہ نوا ہا زرد در حلقہ داسے من  
اے عالم رنگ و بو این محبت مآتا چند      مرگ است دواسے تو عشق است دواسے من  
پیدا بہ خیرم او پنہاں بہ خیرم او      ایں است مقامے او در باب مقامے من

اس طرح میں سمجھتا ہوں کہ سارا انسان کتنا زکریا صفت شاعر میں دوہوتی ہیں، ایک ایقان کی آزادی اور استحکام اور دوسرا سٹاکا جذب انتقال۔ جب تک یہ دونوں باتیں کسی شخص میں موجود نہ ہوں، وہ میرے نزدیک سُن کا ریاشاعہ کہلانے کا متحق نہیں ہے۔

**کائنات کے قوانین** | چونکہ شاعر کے ایقان اور اثر کا عالم اتنا نازک ہوتا ہے، اس لئے کائنات کے وہ قوانین وہ ممتاز قوتیں جن کا کام ایقان اور اثر کو اگسا ناہوتا ہے، اس کے مزاج کو مسخر کر لیتی ہیں۔ ان قوانین اور طاقتوں میں قابل ذکر روحانیت، جذبہ محبت، حُسن، وجدان، مستانگی، جوش، رومان وغیرہ ہیں جن کا شاعر ہمیشہ شکار ہوتا ہے۔ اسے ذمی روح، غیر ذمی روح، مادی، غیر مادی، موجود، غیر موجود، ہر چیز سے بے انتہا اُسن ہو جاتا ہے۔ وہ ایک خیال کو بھی اتنا ہی عزیز رکھتا ہے، جتنا ایک انسان کو، کبھی اسے گھاس کی ایک پتی کا مرجھانا، زلزلے کی تباہ کاریوں سے زیادہ رقت انگیز معلوم ہوتا ہے، کبھی اسے ساری کائنات کی تباہی، اپنی تعمیر کی پہلی منزل نظر آتی ہے جب شاعر کی نگاہ دل، اور خیال باقاعدہ طور پر تضاد و قدر کی ان کار فرمایوں کی زد میں آجاتے ہیں تو شاعر کے مشرب کا جھولا اپنی پینگ بڑھتا ہے۔ جب وہ اس طرف آتا ہے تو اُسے ازل، اور اُس طرف جاتا ہے تو اُب کی ہوا لگتی ہے جھولے کی اسی پینگ پر شاعر کی غطرت اور بلند بی کا انحصار ہوتا ہے۔

گزشتہ زمانے میں اردو شاعری کی افتاد ہی ایسی پڑی کہ شاعروں کے لئے ان کا مشرب پہلے ہی سے محدود اور متعین ہو گیا، اور انہیں غزل گوئی اور معاملہ بندی کی زنجیروں میں جکڑ دیا گیا۔ لیکن اردو شاعری کے غائر مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ قطب شاہ سے لیکر قتال تک ہر بڑے شاعر نے اس ”دیوارِ زندان“ کو توڑنے کی کوشش کی۔ جتنی ان کی کوشش کامیاب ہوئی، اتنی ہی ان کی بڑائی نظر آئی۔ ان دونوں پر دیوار بہت کچھ ڈھکائی گئی ہے اور شاعر کا مشرب کائنات اور زندگی کی طرح وسیع ہوتا جا رہا ہے۔

**ہماری شاعری کا مقام** | اب سوال یہ ہے، کیا مشرب کی وسعت نے ہماری موجودہ شاعری کو کسی مقام پر پہنچایا ہے؟ جواب یہ ہے کہ پہنچایا ہے۔ نظم کے شیشوں میں ہماری اندرونی دنیا کی جھلک نظر آنے لگی ہے۔ اگرچہ پورے طور پر نہیں۔ غور کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ہمارے دل کے اندر ہمیشہ ایک بہت بڑا ”مینا بازار“ لگا ہوا ہوتا ہے۔ اور خیالات کی دکانیں سیلتے سے سچی ہوئی رہتی ہیں۔ ان دکانوں میں ایسا سامان ملتا ہے جو دوسروں کی پسند کا ہو، اور جس کے بنانے میں دوسروں کی نقل اتاری گئی ہو۔ جب شاعر کا لب بن کر دل سے دوسری مصنوعی اشیاں مانگتا ہے تو وہ فوراً اسے مل جاتی ہیں۔ لیکن اس ”مینا بازار“ کے پیچھے اس شاعر کے نام کا ایک اور کاغذ موجود رہتا ہے جہاں صرف وہی چیزیں بنتی ہیں جو اس کی ”سات سالہ یکم“ کی شایان شان ہوتی ہیں، اور اس کے قلب و دماغ کی پیداوار ہوتی ہیں۔ مگر یہ کارخانہ اکثر سامنے والی دکانوں کی گھما گھمی کے پیچھے خاموش پڑا رہتا ہے۔ کبھی کبھار شن کے چلنے کی نوبت آتی ہے۔ ایسی صورت میں شاعر کو چاہئے کہ وہ ہمیشہ ”گھر بھینٹ“ کو فروغ دے، اپنے کارخانے کو چالو رکھے، اور وہی چیزیں مانگے اور دے جو وہاں کی بنائی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس طرز عمل کو مشرب اور ایقان کی انفرادیت کہتے ہیں۔ اس کا حاصل کرنا کوئی مشکل امر نہیں۔ زندگی کی بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو ہمارے دلوں میں گھر کئے ہوئے ہوتی ہیں۔ حیات اور کش زلیبت کے بہت سے مسائل سے ہم اتفاق یا اختلاف رکھتے ہیں۔ اپنے تجربوں سے ہم بہت سی اُل باتیں دریافت کر لیتے اور طبعی فیصلوں پر پہنچتے ہیں، اگر ہم ان پر ایقان کامل رکھ کے، خود شناسی کے ساتھ انہیں دنیا کے سامنے پیش کرنے کی عادت ڈال لیں تو چند دنوں میں ہم اپنے دل اور ایقان کی سچی تصویریں اُتارنے کے قابل ہو سکیں گے۔ مگر عام طور پر ایسا نہیں ہوتا۔ لوگ اکثر دُشیر اپنے ذاتی خیالات، رجحانات اور احساس سے درگزر کر کے مانگے مانگے

تاثرات اور اعیانہ کے خیالات پیش کرنیکی کوشش کرتے ہیں، یادوسروں کی خاطر اپنے رنگ کی قربانی کرتے ہیں تاکہ انھیں مقبولیت عام حاصل ہو اور مخالفت کم کی جائے۔ اس صورت حال پر غور کرتے ہوئے بعض وقت مشاعر کے انیسٹیویشن سے اختلاف کرنے کو جی چاہتا ہے، کیونکہ یہاں عموماً ”مشاعرے کے رنگ“ کی شاعری پسند کی جاتی ہے اور اس طرح شاعر کا ذوق متاثر ہوتا ہے۔ جو شاعری مقبولیت عام یا خوف مخالفت کی بنیاد پر قایم کی جاتی ہے وہ کبھی حقیقی نہیں ہوتی۔ جین کاٹلین نے خوب کہا ہے “There is no such thing as poetry and Literature for the masses.” اس کے مقابل ’ٹالٹاے نے اپنے مشہور نظریہ حسن کاری میں ’اس امر پر ایک

انقلابی حیثیت سے زور دیا ہے کہ ادب اور شاعری کو عام فہم ہونا چاہئے اور انسانیت کے کم سواد اور کثیر حصے کو فائدہ بخشنا چاہئے۔ یہاں قبول عام اور عام فہم ہونے میں فرق ہے۔ شاعر اپنے اصلی مقام اور خیالات کی حقیقی بلندی پر رہ کے محض اپنے کمال شرح و بیان اور سادگی انہار سے ان خیالات کو دوسروں تک پہنچا سکتا ہے اس کے برعکس مقبول عام شاعری میں شاعر اپنے احساسات کی دنیا میں عوام کے تاثرات کا تابع ہو کر اپنی بلندی کھو بیٹھتا ہے۔ چارلس کیب نے اسی لئے کہا — “Dawn the age, I write for antiquity”

**دل کی بیتن** | دل کی بیتن، دنیا کی منتقامت میں شمار ہوتی ہے۔ ہم عام طور پر کہتے ہیں، جو دل پر گزرتی ہے وہ اللہ ہی جانتا ہے، لیکن جس چیز کو اللہ ہی جانتا ہے اسے اگر شعر کے لباس میں دنیا کو عطا کریں تو غور کیجئے ہم دنیا کو کیا چیز عطا کرتے ہیں؟ آسکر وائلڈ لغو لگاتا ہے —

I made a compact with myself, that in my person, literature should stand by itself, of itself and for itself.

اگر ڈسٹر اسی کی طرح جس نے یہ کہا تھا ”جب میں کوئی کتاب پڑھنا چاہتا ہوں، تو ایک کتاب لکھتا ہوں۔“  
ریکا دست کے اس اصول کے تحت —

“Literature and especially Poetry must be an analysis of experience and synthesis of the findings into a unity

اگر شاعر اپنی انفرادیت کو سنبھالے ہوئے، اور اس جذبے کے ساتھ کہ دنیا کو اس کے خیالات کی ضرورت ہے،

وہ ایک ہم آہنگی اور وحدت خیال کے انداز میں اپنی دنیا کے مختلف تجربات پیش کرنے کی کوشش کرے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ دل کی بتیں میں کیا آگ اور جلن ہوتی ہے اور اس میں کیا آتشیں پیغام نظر آتا ہے ؟

ادب ایک ”حادثہ“ جب شاعر کے دل کی شتی طویل اندیشوں اور خاموش فکر کے طوفان سے گذرتی ہے تو یکایک اسے ایک روشنی نظر آتی ہے جس کا جلوہ شعری صورت میں نظر آتا ہے۔ اس طرح ادب اور شاعری کے شاہکار اور انمول خیالات محض ایک ”حادثہ“ یا ”اتفاق“ بنکر سامنے آجاتے ہیں۔ اس لئے کہا گیا ہے۔

“Literature that is of lasting Value is an a accident.”

میں ادب اور شعر میں خواہ وہ ایک کتاب کی صورت میں ہو یا ایک سطر کی صورت میں ہمیشہ اسی حادثہ کی تلاش میں رہتا ہوں۔ اس کو تختی، الہام، القا، کچھ بھی کہا جاسکتا ہے جو شاعر اپنی نغمہ سراہیں میں یہ رنگ کھاتا کہ اس میں اندر سے ایک روشنی، ایک درد، ایک سوز، ایک اظہار کی بے چینی نظر آ رہی ہے تو میں بہت بڑی جلد تک اپنے آپ کو مطمئن سمجھوں گا۔

تخیل کی حیثیت | اس منزل پر دیکھنا کہ غریب تخیل کی حیثیت کیا رہ جاتی ہے ؟ میں سمجھتا ہوں تخیل محض شاعری کی نوع رواں نہیں بلکہ شاعری کے ”اتفاقی جز“ کو جو ”حادثہ“ بنکر پیش ہوتا ہے روشن ضرور کرتا ہے۔ بہت احساسات اور گھٹیا درجہ کے جذبات تخیل کے ہاتھوں بلند ہو جاتے ہیں۔

شاعری کی اہمیت | شاعری کی تیسری اہم صفت میرے نزدیک یہ ہے کہ اس میں بعض اعلیٰ صفات کا رنگ نظر آتا ہے۔ اس میری مراد یہ ہے کہ جس طرح خالق کائنات کے عمل میں بعض صفتیں ممتاز نظر آتی ہیں۔ اسی طرح شاعر کے اعمال میں ان ہی صفات کی پرجائیں دکھائی دیتی ہیں۔ افلاطونؒ لکھتا تھا ( “ Art is the shadow of shadows ” ) اور ارسطوؒ نے کہا ( “ All Art is the ‘Imitation’ of Nature ” ) تو ان کے دماغوں میں بھی شاعری کی لہجیت موجود تھی۔ گوٹے نے فادسٹ میں ایک جگہ شاعری اور لہجیت کو بڑی خوبی سے دکھایا ہے۔ ایک وقت فادسٹ کی محبوبہ مارگریٹ اس سے سوال کرتی ہے کہ وہ نواز وغیرہ نہیں پڑھتا۔ کلیسا نہیں جاتا۔ کیا خدا پر اس کا ایمان نہیں ہے۔ فادسٹ جواب دیتا ہے۔

کذب کے گوش سے باتوں کو نہ سننا میری ہوش کی بزم میں رسوا ہے تنہا میری

ماورائے لبِ اقرار زبانی ہے خدا  
نام لے اس کا زمانے میں ہر طاقت کس کی  
فکر و احساس، غم و شوق کی دنیا دیکھو  
کو نسی شے ہے جہاں جلوہ عرفان نہیں  
سر پہ کیا نور نہیں عرش کی دیواروں کا  
ہمنوائی مرے نغموں کی نہیں تاروں میں  
کیا مری آنکھ میں جلوے ترے آباد نہیں  
کیا نہیں صاعقہ عشق سراپا میں ترے  
برق ایمان تری زلف گرہ گیر نہیں  
پہلے اس قوت جاوید کو اپنا کر لے  
اور جب جوشِ محبت تجھے گرا جائے

ما سوائے دمِ اعجازِ ربانی ہے خدا  
اتنی بے باک ہے دنیا میں عباد کس کی  
مہر نفس صاعقہ حسن کا جلوہ دیکھو  
کون کہتا ہے "خدا پر مِرا ایمان نہیں"  
خاک پہ فرشِ زمرہ نہیں گلزاروں کا  
دلِ ربانی نہیں کیا چرخ کے یاروں میں  
کیا مجھے حسن کے خالق کی ادایا نہیں  
کیا نہیں نورِ ازل حسن کے دریا میں ترے  
تجھ میں کیا خالقِ کونین کی تصویر نہیں  
دل میں اس جلوہ عرفان کو پیدا کر لے  
رکھ لے جو نامِ خدا کا تجھے یاد آجائے

(ترجمہ فادرٹ منظم - از باقی)

دیکھئے حسنِ عشق کے مضمون میں کس خوبصورتی سے الحیثیت کا نغمہ چھیڑ دیا گیا ہے۔ پر عظمت شاعری  
کبھی اس نغمے کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔

اعلیٰ شاعری کی ان صفات میں تین یا چار خاص حیثیت رکھتی ہیں۔ سب سے پہلی خصوصیت شاعری میں  
قوتِ تخلیق کی موجودگی ہے۔ اس کے بعد فکر و اندیشہ، تجلّی، سمع و بصر وغیرہ کا درجہ ہے۔ ایفکا ڈیو ہارن  
نے ہر مصنف کو یہ عمدہ مشورہ دیا ہے کہ وہ مصنف بننے سے پہلے اپنے آپ سے یہ سوالات کرے۔

(۱) کیا مجھ میں قوتِ تخلیق ہے (۲) کیا میرے پاس وقت اور فرصت ہے (۳) کیا میں سچا  
انہماک اور تنہائی کی خاموش دولتیں رکھتا ہوں۔

تخلیق سے وہ ایسا عمل مراد لیتا ہے جو اپنے ذہنی قوتِ تجربے اور باطنی قوت سے پیدا ہو، اور  
جس پر شعوری اور غیر شعوری دونوں حیثیتوں سے دوسروں کی آرا کا بہت کم اثر پڑا ہو۔

**تخلیق** | میں نے جہاں تک غور کیا ہے مجھے یحسوس ہوا کہ مشرب کی طرح شاعر کا طرہ امتیاز اس کی صفت تخلیق ہونی چاہئے۔ اس کے ذریعے وہ احساس، درد، سوز، تپش، الہام، وجدان، شعور وغیرہ کے مال مصالح سے تخیل کے ہاتھوں کوئی نہ کوئی بات پیدا کرتا اور انہیں خوبصورت الفاظ کا جامہ پہناتا ہے۔ شاعری کا فطری ذوق اس وقت تک اپنا رنگ نہیں دکھا سکتا جب تک اللہ میاں کی طرح شاعر بھی اپنی دنیا آپ نہ پیدا کرے۔ شاعر کے پاس تحقیق، تجسس، انکشاف، تعلیم کا درجہ بعد ہے اور تخلیق کا پہلے۔ وہ اپنے تخیل اور جذبے کی آمیزش سے بہت سی باتیں عالم وجود میں لاتا ہے جن کے متعلق بعد میں تحقیق و تجسس کی ضرورت پیش آتی ہے۔ شیکسپیر نے اپنی خوبصورت ترین تعریف میں کہا ہے کہ شاعر ”avriy nothing“ کو ”A local habitation and a name“ عطا کرتا ہے۔ میں نے اس صنعت کا ذکر صرف ذکر کی خاطر نہیں کیا، بلکہ اس لئے کیا کہ شاعر اپنے اشعار پر خواہ دنیا میں انہیں کتنا ہی سراہا گیا ہو، ٹھنڈے دل سے غور کرے اور دیکھے کہ اُن میں کس حد تک قوت تخلیق کا فرما ہے؟ میر نزدیک اس قوت کا پارہ جتنا اونچا ہوگا اتنی ہی شاعرانہ عظمت کا اندازہ ہو سکیگا۔

**سنجیدگی اور تنہائی** | قوت تخلیق کو مردودینے والی یا اُس میں اضافہ کرنے والی دو اوصفتیں ہوتی ہیں۔ ایک سنجدگی اور شوق جسے ”Sincerity in Literature“ سے تعبیر کیا جاتا ہے دوسرے ”تنہائی“ میں چاہتا ہوں چلتے چلتے ان پر بھی کچھ عرض کر دوں۔

ادب میں سنجدگی اور انہماک کا تعین اگر صحیح طور پر کوئی سمجھ سکتا ہے تو وہ خود شاعر ہے۔ یہ شاعر ہی کا فریضہ ہے کہ وہ شعر کہتے وقت اپنے ضمیر کا جائزہ لے اور یہ دیکھ لے کہ اس میں کہیں کھوٹ تو نہیں ہے؟ کہیں ”ادب کی خاطر ادب“ شعر کی خاطر شعر کے علاوہ کوئی اور ”غرض“ تو کام نہیں کر رہی ہے؟ یاد رہے کہ شعر کے ذریعے دوسروں کو دھوکا دیا جاسکتا ہے لیکن اپنے آپ کو دھوکا دینا بہت بڑا ادبی گناہ بلکہ کفر ہے۔ اس سے ادب ایک قسم کی منافقت کا محرک ہوتا ہے اور حقیقت پر دروغ کے پردے پڑنے لگتے ہیں۔ یہی وہ منزل ہے جہاں شعر، ایمان، مذہب، اخلاق، تہذیب اور کردار سے ٹکراتا ہے۔ دنیا میں صحیح ادبی خدمت یہی ہے کہ شعر میں پوری ایمان داری برتی جائے۔

**تنہائی** | تنہائی سے ہارن کی مراد راہب بننا نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شاعر کو اپنے ماحول میں ایک ولی۔ ایک صوفی ایک پادری کی طرح بے لوث، پاک، خاموش اور کیوبی کی زندگی بسر کرنی چاہئے۔ یانفرادیت کی ایک قسم ہے۔ ایسی ذہنی تنہائی جس کا سحت بخش اثر شاعر کے عمیق تفکر پر پڑے ضروری ہے۔ اسے اپنے دل و دماغ کو دنیا کے ہیجان سے آشنا تو رکھنا چاہئے، لیکن خاموشی کے ساتھ شعر کی مقدس خدمت انجام دینے میں اُسے کسی چیز کو مزاحم نہ ہونے دینا چاہئے۔ عین شور و ش، عین انہماک میں بھی ایک قسم کی تنہائی پیدا کی جاسکتی ہے شاعر کچھ لمحات ایسے گزرتے ہیں جبکہ وہ بظاہر خاموش مگرے میں کائنات کی شور و شیل سن سکتا ہے، اور کبھی وہ وقت بھی آتا ہے جبکہ عین شور و غوغا میں اسے کچھ ہی سنائی نہیں دیتا۔ کسی نے خوب کہا ہے۔

سن تو سہی یہ کیا ہے، لے غل چلنے والے اک شور بھر رہا ہے ایوانِ خامشی میں

**فرصت** | ادب میں فرصت اور وقت سے مراد صرف گھڑیاں کے کانٹوں کا پھرنہ نہیں بلکہ وہ احتیاط آمیز تاخیر اور وہ اطمینان بخش مواقع ہیں جن کی آغوش میں ادب عالم وجود میں آتا ہے۔ شاعری زندگی کے سمجھنے اور سمجھانے سے تعلق رکھتی ہے، ازل اور ابد کے میدان میں وہ شعور کے ساتھ دوڑتی ہے، اس کے لئے ضروری ہے کہ شاعر کے گھر سے زیادہ اس کے دل میں سکون اور اطمینان سے کام کرنے کا غم، تاخیر اور احتیاط کے ارادے موجود نہ ہوں۔ شعر عجلت نہیں چاہتا، فرصت چاہتا ہے۔

**تجلی** | تجلی ایک الٰہی صفت ہے۔ اس کی دو چیزیں ہیں۔ ایک خود جلوہ بننا، دوسری جلوہ نگر دوسروں کے سامنے چمکنا۔ غالب اس جذبے کی آگ میں جلتے ہوئے کہتا ہے۔

گرتی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر

میں جب غور کرتا ہوں تو مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے شاعر کو یہ صفت بڑی فیاضی سے عطا فرمائی ہے۔ اس کا ہر خیال پر احساس ایک ”تجلی“ ہے۔ اگر وہ شعر بن کر چمک جائے تو کوئی موٹی اسے دیکھ سکتے ہیں۔ اگر وہ اندر ہی اندر رہے تو آسماں میں ”Nehla“ کی طرح خیالات کے کئی نظام شمسی بنتے اور وقت پر بظاہر ہونے کے منظر ہوتے ہیں۔ ہر شاعر اپنے اندر اپنے قلب کی زمین کر رہا ہے، اور اس میں سے تجلی اُلتی ہے۔ اگر ہمارے نام نہاد شاعری میں آفتاب کے قرص کی طرح ”توانائی کے غار“ موجود نہیں ہیں، تو اسے اپنے آپ کو چاند کی مانند ایک عدم آباد



یا کسی سمجھے ہوئے ستارے کی طرح سمجھنا چاہئے۔

سمع و بصر فکر و اندیشہ | یہی حال سمع و بصر فکر و اندیشہ کا ہے۔ ممکن ہے فلسفی، نفسیات پرست، سائنس دان وغیرہ میں شاعر سے زیادہ فکر و اندیشہ کی قوت موجود ہو، لیکن یہ اس کے حواس، الہی قوت کے ساتھ نازک ترین سماعت اور بصارت رکھتے ہوں، لیکن جہاں کا اظہار نظم کے علاوہ کسی اور رنگ میں ہوتا ہے تو شاعر کا دل سمجھ جاتا ہے۔ کیونکہ بقول گوٹے ہرنز کا خیال کے لئے ویسے ہی نازک قالب کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب سائنس دان خالی شیشے میں فیتلہ ڈال کر ثبات کرتا ہے کہ آکسیجن گیس کی بدولت فیتلہ روشن ہو جاتا ہے تو شاعر کے دل پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے، 'آہ، وہ الہی قوت جو آکسیجن کو آکسیجن اور فیتلہ کو شعلہ بناتی ہے، کیا صرف شعبہ گری کے کام آتی ہے؟ اسی طرح جب فلسفی، اپنی عقل، اور ٹھوڑی سی اندرونی روشنی کی بدولت اسرار کائنات کے کسی مہوش کرنے والے گوشے میں پہنچ جاتا اور اپنے عرفان کو شعر کے قالب میں اس طرح سے پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ وہ استدلال، معقولیت اور منطق کے کام آئے تو شاعر پر ایک مدنی چھا جاتی ہے۔ وہ کہتا ہے، 'آہ، ایک فلسفی ہے کہ حسن، عشق، موت اور حیات کو سمجھتا ہے، کبھی حسن کو آزاد کہتا ہے کبھی مقید، کبھی عشق کو ایک جنون سے تعبیر کرتا ہے اور ایک میں ہوں عجز ہی کے متعلق چلاتا ہوں۔

عشق ما اندر جہاں ہنگامہ ہا تعمیر کرد  
ورنہ این شہر خموشاں بیخ غوغائے خدا

جب کبھی فلسفی کو اپنے شرح و بیان میں ایسی شاعرانہ قوت حاصل ہو جاتی ہے تو وہ اسے اپنے رستے سے لگا لیتا ہے۔ سبکل نے ایک جگہ کہا کہ "خدا کبھی منہ رکے اندر موجود نہیں رہتا، بلکہ ہمیشہ باہر رہتا ہے" تو شاعر کو اس میں شعر کی ایک سو کن جگہ نظر آتی ہے۔ دل | شاعر کا فکر و اندیشہ، سمع و بصر عقل اور حواس ظاہر سے زیادہ دل کے ہاتھوں زندہ رہتے اور اپنا عمل کرتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں جس شاعر میں دل کی فکر، دل کی سماعت، دل کا اندیشہ اور دل کی بصارت نہ ہو، اسے اپنے لئے کوئی اور نام تلاش کرنا مناسب ہوگا۔ اگر شاعر کو خوش قسمتی سے یہ دولت سرمدی نصیب ہوگئی تو وہ کہہ سکتا ہے۔

ثبت است بر جریدہ عالم دوام

خاموش تعلیم | الہی صفات کے سلسلے میں ایک امر یہ بھی ہے کہ شاعر، فطرت کی طرح، ایک خاموش "تعلیم" کا محرک ہوتا ہے۔ اعلیٰ شاعری میں بڑی خوبی اس کی "ایمانیت" ہے۔ کسی اچھے شعر کا مطلب، کسی اچھی نظم کا پیام صرف اتنا ہی نہیں ہوتا جو شاعر بیان کرنا چاہتا ہے، بلکہ اس سے زیادہ اور اس سے مختلف ہوتا ہے۔ کبھی شاعر کے خیال سے کسی اور خیال کی

رہنمائی ہوتی ہے۔ ایسی ہی خاموش تعلیم ہے جیسے فطرت کی کھلی ہوئی نشانیوں مثلاً، پھول، برق، سورج، شعاع، قوت کش وغیرہ سے کسی مفکر کو حاصل ہوتی ہے۔ شعر میں بھی ایک ایسا جادو ہے کہ وہ ہر پڑھنے والے کو اس قوت کے ساتھ اپنی طرف کھینچتا ہے جتنا اس شخص کا ظرف اور ذوق ہوتا ہے۔ بعض لوگ کسی شاعر کے ساتھ بہت زیادہ وابستہ رہنے کی وجہ سے ہمیشہ کے لئے اس کا شکار ہو جاتے ہیں اور اپنے سُن اعتقاد سے مبالغہ آمیز باتیں بھی بیان کر جاتے ہیں۔ اہل تنقید لُن کی اہٹا رائے کو کتنا ہی برا کہیں، میرے نزدیک ایسی رائے دینے پر ہر وہ مقول انسان مجبور ہے جو شعری طلسمی دنیا کا شکار ہو جاتا ہے۔ مثلاً ڈاکٹر بجنوری نے دیوان غالب کے متعلق کہا ”مہرستان کی الہامی کتابیں دو ہیں، ایک مقاس دید و سکر دیوان غالب اس آوازیں بیشک علمی تنقید کا توازن نہیں، لیکن شعر کا جادو ضرور بل رہا ہے۔“

سمٹا ہوا مفہوم | خاموش تعلیم کی دوسری صورت، شاعر کے کلام کا مجموعی اثر، اس کے تجربات اور نظریات کا وہ سمٹا ہوا مفہوم ہے جو اس کے اشعار کے پیچھے جھلکتا ہے۔ اسے بعض لوگ ”پیام“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ الفاظ اور خیال کے پیچھے روشنی کا وہ حلقہ جو مثلاً کسی دیوتا یا ولی کی تصویر میں سر کے اطراف ایک آفتابی کی صورت میں دکھایا جاتا ہے، کسی صاحب ذوق کو بآسانی نظر آتا ہے اور جب نظر آتا ہے تو اس میں شاعر کا پیام لکھا ہوا نظر آتا ہے۔ درد سے ٹپ کر درد و سورتھ نے ایک پھول کے متعلق کہا کہ ”وہ انسوؤں کے لئے بہت گہرا نظر آتا ہے۔“ ممکن ہے حیاتیات کا ایک پروفیسر ایک ہاتھیں پھول اور دوسرے ہاتھ میں نشتر لیکر اس شعر پر تنقید دے، لیکن شاعر کا ایمان یہی ہے کہ جس طرح کائنات کے ہر ذرے میں ایک ”حی“ ایک معجزہ دیکھتا ہے، اسی طرح اپنے اشعار کو بھی اس وحی اور معجزے کا پیام مہربا۔ والٹ وٹھمن اپنی ایک مشہور نظم میں کہتا ہے کہ معجزہ صرف پنیر میں سے ہی سرزد ہونے والے عمل کو نہیں کہتے، میرے نزدیک عالم کی ہر چیز ہر ذرہ ایک معجزہ ہے!

شاعری ”غربال حیا“ ہے | شاعرانہ مشرب و تخلیق کے بعد میں اس مقام پر آتا ہوں جہاں شاعری مجھے ”غربال حیا“ نظر آتی ہے۔ شاعری زندگی کو چھانسی اور فطرت کی عظیم قوتوں کے پردے ہٹا کر انہیں لطیف اور دلکش تر بناتی ہے۔ شاعری کے غربال میں دنیا جہاں کی ہر چیز جینتی ہے اور نظام کائنات کی عملی طاقتیں کبھی الگ الگ ہو کر اور کبھی ایک ساتھ ہو کر سامنے آتی ہیں۔ بعض حقیقت پرست یہ کہتے ہیں کہ شاعری زندگی کے مسائل کی سچی تصویریں پیش کرتی ہے۔ میں کہتا ہوں شاعری تو کیا، دنیا میں حقیقت پرستی کا وجود شاید ہی ممکن ہو۔ افلاطون جامع الفاظ میں ہر چیز ”عکس کا عکس“ کا سایہ ہے۔

جس طرح آفتاب کی روشنی ”سماوات“ کے میثار پردوں سے چھن کر ہم تک پہنچتی ہے، اسی طرح شاعر کے دل سے شعر کے الفاظ تک مسائل حیات چھاتے جاتے ہیں اور بظاہر واقعہ کشا ہی اصلی معلوم ہووہ بغیر شاعر کی رنگ آمیزی کے شعر کا روپ اختیار ہی نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی شخص ملے کی ہوئی اور نہ اروں پر دوں سے آئی ہوئی بات کو حقیقت سمجھے تو قصہ کس کا؟

**ہماری شاعری** | آجکل ہماری اردو شاعری طوفان زدہ دختوں کی طرح جھکولے کھا رہی ہے بعض متنازع گو میدان میں آتے اور رنگ کا ایک طوفان پیدا کرتے ہیں۔ جب یہ ہوا چلتی ہے تو چھوٹے چھوٹے درخت اور لڑا کی جھاڑیاں سب ہوا کی زد میں آجاتی اور جھومنے لگتی ہیں۔ جب زور کی بارش ہوتی ہے تو کاروان کے کاروان اس میں بجاتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہماری شاعری اپنی زندگی، اپنے تجربات کی ترجمان نہیں بلکہ غیروں کے منہ کا نالہ بن گئی ہے۔ میں شاعری میں اس امر کو ضروری سمجھتا ہوں کہ ہمارے شاعر اپنے گرد و پیش زیادہ توجہ سے دیکھنے کی عادت ڈالیں اور تاحا امرکان اپنے ماحول کی ترجمانی کریں۔ یہ اسی وقت ممکن ہے کہ اردو شاعری کو سن و عشق ہی کے جال میں پھنسا ہوا نہ رکھا جائے بلکہ اسے غریب بنایا جائے جس میں حسن و عشق کے علاوہ زندگی دنیا، آسمان اور زمین کی ہر چیز احساس، اثر، خیال، وجدان کی ریت میں غلط ہو، اور قطرہ قطرہ چین کے شرفات اور صحت بخش پانی کی طرح پینے لگے۔

بعض لوگ زندگی کی کثافتوں میں بہت زیادہ گھس جاتے ہیں۔ بعض رومانی اسکول کے شاعروں مثل شیلے کی طرح ضرورت سے زیادہ لطافتوں ہی میں پرافٹانی کرتے ہیں۔ یہ فرائفری میر نے نزدیک اقصاء کے حال کے مطابق نہیں۔ میں تھگیل کے اس نظریے کا قائل ہوں کہ شاعری کے مجسمے کا پاؤں زمین پر اور سر آسمان میں رہنا چاہیے۔

**حقیقت پرستی کا رنگ** | حقیقت پرستوں کا یہ ادعا ہے کہ واقعات کا پیش کرنا بہت بڑا کمال بھی ہے اور ضروری بھی۔ میں اس میں صرف اتنی ترمیم چاہتا ہوں کہ ”واقعہ کا پیش کرنا“ جب آرٹ کے ہاتھوں عمل میں آ رہا ہے تو ضروری ہے کہ حقیقت کو نمود کے چوکھٹے میں دیکھا اور دکھایا جائے۔ نری حقیقت شعر کی دنیا میں بے معنی چیز ہوگی۔

**شعر ایک تصویر ہے** | میں یہاں شعر کے متعلق اپنا ایک تصور پیش کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ میرے نزدیک شعر

ایک تصویر ہے جس کے پیش کرنے میں شاعر اعلیٰ کی تین منزلوں سے گزرتا ہے۔ کوئی بھی شعر لکھے۔ آپ دیکھیں گے کہ اس کے تین حصے ہو سکیں گے۔ پہلا حصہ ”انتخاب اور تعین“ کا ہو گا جس میں شاعر اپنی دنیا کے فکر و خیال سے ایک بات چنتا اور ان کی حدیں مقرر کرتا ہے۔ یہ گویا تصویر کا چوکھٹا ہے۔ اس کے بعد وہ اس خیال کو پیش کرنے کا رنگین پس منظر اور ماحول بناتا ہے۔ یہ گویا تصویر کی ایک تفصیل ہے۔ پھر آخری جھینٹے ہیں جس میں اصل خیال کو پورے طور پر ابھار دیا جاتا ہے۔ ہر شعر میں کسی نہ کسی طرح یہ تین حصے موجود رہیں گے۔ فرق یہ ہو گا کہ کہیں یہ واضح ہوں گے اور کہیں مبہم اور مبہوم نظر آئیں گے۔ میرے نزدیک اعلیٰ شعر کی صفت یہی ہے کہ وہ وسیع سے وسیع چوکھٹے اور رنگین ماحول میں ایک بلند اور دلنشین خیال پیش کرے۔ ہاں یہ ضروری ہے کہ تصویر کے تینوں رخ، نوٹوں کی طرح ٹھوس اور واضح نہ ہوں بلکہ ایک رنگین و غنی تصویر کی طرح اور ایک خواب کی دنیا کی مانند مبہوم اور وجدانی نقاب ڈالے ہوئے ہوں۔ اس طرح شعر کو گویا ایک گونگھٹ نکالی ہوئی دوشیزہ ہونی چاہئے جس میں تصور رنگینی اور حقیقت تینوں چیزیں موجود رہتی ہیں ایک شعر ہے۔

دم بدم اٹھنے لگے میرے کی طرف زندوں کے تھ  
ساتی رنگین نے شاید یہ اشارہ کر دیا

یہ شعر ایک تصویر ہے۔ پہلا حصہ یعنی چوکھٹا یہ ہے کہ شاعر مشرب عشق کی عقیدت اور مدہوشی کو بیان کرنا چاہتا ہے۔ دوسرا حصہ ماحول ہے اور وہ اس طرح فرض کیا جاسکتا ہے کہ ایک چمن ہے، چاندنی رات ہے۔ زندوں کا مجمع ہے جو عالم مدہوشی میں ہے، ساتی رنگین بیچ میں کھڑا ہوا چاند کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ سارے زندا سے جام سمجھ کے ہاتھ بڑھا کر لینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آخری حصہ یعنی اصل خیال یہ ہے کہ ایک طرف زندوں کی تسلیم و بخودی کا ایک عالم موجود ہے۔ دوسری طرف ساتی کی فیض و عطا میں شوخی اور بلندی کا تصور کام کر رہا ہے۔ حیثیت مجموعی سارا منظر ایک دلچسپ اور رنگین خواب ہے۔

**فطرت کی پوجا** | آئیے اب شاعر کی اس خصوصیت کی طرف جائیں جسے میں فطرت کی پوجا کے نام سے یاد کرنا چاہتا ہوں۔ غز کرنے سے معلوم ہو گا کہ دنیا کی اعلیٰ ترین شاعری وہ رہی ہے جس میں تین امور موجود ہوں (۱) کائنات کی وسعت (۲) عقیدت (۳) تقدس اور پاکیزگی۔ لیکن یہ وسعت، عقیدت، اور پاکیزگی، جس طرح میں نے ابتدا میں کہا ایک مکمل مشرب کی صورت میں رہتی ہے اور اجزائے ایمان کی طرح منتشر کسی شاعر نے خوب کہا۔

صبح خوشترنگ کی ہر دھوپ ہناتا ہوں میں یاد محبوب میں سر اپنا چھکاتا ہوں میں  
 فطرت کے وسیع لفظ میں ریت کنکر سے لیکر چاند، سورج، ملائکہ، عرش، کرسی، بلکہ اللہ میاں سب  
 شامل ہیں۔ شاعر کا ایمان یہ ہونا چاہئے کہ فطرت کی ہر چیز کا ایک خاموش پجاری ہو، اور ساری دنیا، کون سا  
 کوازی محبت کے ہم آہنگ بنائے۔ جس طرح فطرت کے محسوس مناظر اور مشاہدات ہیں، اسی طرح بعض محسوسات  
 اور اعتقادات بھی ہیں۔ مثلاً 'حسن'، 'عشق'، 'نیکی' کے قوانین کے اہل اثرات، ازل اور اب کی وسعت خدائی  
 قوتوں کے تسلط، عظیم پریقان، نظام کائنات کی ایک باقاعدگی اور سوز پر والہانہ اضطراب، آغاز اور انجام زندگی  
 سے عقیدت، ذوق تجسس، فنا اور بقا میں گم شدگی وغیرہ۔ یہ وہ بلند قوی اور اہل احساسات ہیں جن کی قوت  
 کو دنیا کا کوئی اثر زائل نہیں کر سکتا۔ ہر شاعر ان اثرات کو محسوس اور غیر محسوس دونوں طریقوں پر قبول کرنے کے لئے  
 زندہ رہتا ہے۔ فطرت کی پوجا کرنے کا ایک اور طریقہ راستہ یہی ہے جسے ہم Scepticism سے تعبیر کرتے  
 ہیں اور جو ہم اور شک، شوخی اور الحاد بن کر ظاہر ہوتا ہے۔ یہ طریقہ بظاہر فطرت کی محبت کے منافی معلوم  
 ہوتا ہے، لیکن نفیاتی نقطہ نظر سے انسان کی فطرت ہے کہ وہ جس چیز سے محبت کرتا ہے، اتنی ہی دوری کے  
 ساتھ اس کے قریب جانے کی کوشش کرتا ہے۔ غم تلاش مسرت کا دوسرا نام ہے۔ جگر کہتا ہے۔  
 دل میں کسی کلمے کو کئے جا رہا ہوں میں کتنا حسین گناہ کئے جا رہا ہوں میں  
 غالب کہتا ہے۔

خوش بود فارغ ز بند کفر و ایمان زینت حیف کافر مردن آؤخ مسلمان زینت  
 آج کل کی شاعری میں اس 'ٹیڑھی چال' کی بسیں مثالیں ملیں گی۔

**عقیدت** | شاعری میں عقیدت سے میری مراد اندھا یقین یا خود ساختہ اعتقاد نہیں بلکہ روح اور نظر کی وہ  
 وجدانی کیفیت ہے جو عظمتوں کا احترام کرنا جانتی اور ان سے محبت کرتی ہے۔ عقیدت دراصل روح کی ایک  
 شادمانی، ایک تعلق ہے جو کائنات کی خوبیوں کو دیکھ کر پیدا ہوتا ہے۔ اسی تعلق سے خوشی اور غم دونوں کا کام  
 لینا شاعری کا ایک پرکھن عمل ہونا چاہئے۔ کسی شے کا احساس تعریف یا مذمت کی صورت میں ظاہر کر دینا اتنا  
 دلکش نہیں جتنا اس احساس میں دلی تاثر اور احترام کو شامل کرنا ہے۔ فطرت ایک کھیل نہیں، مگر شاعر کے نزدیک

اگر وہ کھیل بن بھی جائے تو اس میں فطرت کی عظمت کا ہر طرح احترام کرنا ضروری ہے۔

عقیدت خواہ جذبہ محبت سے ہو یا جذبہ انتقام و بغاوت سے شاعری میں قوت یقین، رنگ اعتماد اور لگنتا فیض کی بلند صفات پیدا کرتی ہے۔ عقیدت سے شاعر الٹیشن بنتا اور محبت کی نیکیاں پھیلانے کا واسطہ ہوتا ہے اس سے سچائی کی خوشبو آتی ہے اور دروغ سے متنفر پیدا ہوتا ہے۔

**تقدیس** | اسی کے جلو میں تقدس کو رہنا چاہئے۔ شاعری ایک قسم کے اچھوتے پن کی محرک ہوتی ہے۔ وہ ایک روحانی غسل ہے۔ اس کے ذریعے گنہ جذبات دور ہوتے اور ان کی جگہ فطرت کی روشنیاں پھیل جاتی ہیں۔ تقدس کے مفہوم کو مذہبی رنگ دے کر اسے صوفیانہ شاعری یا اخلاقیات میں محدود نہیں کرنا چاہئے۔ میرے نزدیک پوری شوخی بے باکی بلکہ الحاد کے ذریعے بھی پاک خیالی کے ایسے جھینٹے دے جاسکتے ہیں جو دل کی گوہر فشاں کا نتیجہ ہیں۔ وہ اس طرح سے کہ تہذیب اور صاف نگاہی کا رنگ فطرت خیال سے دور نہ ہونے پائے اور مقصد یہ ہے کہ ٹیڑھے راستے سے منزل یقین کی زیادہ مستند اور محکم تلاش کی جائے۔

**آزاد خیالی اور تحریکات** | خوش قسمتی کہیے یا قسمت، موجودہ تہذیب نے انسانی خیال میں ایک آزادی اور شوخی کی روح پھونک دی ہے۔ مذہب، قانون، معاشرت، تمدن، اور اخلاق جیسی چیزوں پر ایک نئے طرز سے غور و فکر کیا جا رہا ہے۔ لیکن جہاں عہد جدید کا مفکر ان کو اپنی مرضی اور خیال کا تابع بنانے کی کوشش کرتا ہے وہاں بڑی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ آرٹ کے وسیع میدان میں اس جذبے کا اثر بہت زیادہ نمایاں نظر آتا ہے اس کے زیر اثر عہد حاضر کی شاعری اپنی شوخی اور آزادی سے بہت زیادہ فائدہ اٹھانے لگی ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ جہاں تک شاعری کی عمیق اور دیرپا چارہ سازبوں کا تعلق ہے ہمارے آزاد خیال شاعروں کے تفکرات کو شاید زیادہ استقامت نصیب نہ ہو سکے کیونکہ زندگی کے بعض مسائل مثلاً خدا، مذہب، محبت وغیرہ بہت زیادہ سنجیدہ، اٹل، اور انسانی فکر و خیال کی حدود سے باہر بھی ہوتے ہیں ان کے ساتھ انسان کچھ دلوں تک ٹھٹھول کر سکتا ہے، لیکن ان کے استحکام اور تسلط کو اپنی آزاد خیالی کی رو میں بہا نہیں سکتا۔ یہی حال میرے نزدیک ایسی شاعری کا ہے جس کی بنا چن، سیاسی اور تمدنی تحریکات پر ہو اور جو موجودہ زمانے میں تباہ و تاراج کے بڑھتی جا رہی ہے

**معجزہ شرح و بیان** | آخری منزل پر میں شاعری کی اس ایک صفت کا ذکر بھی کر دینا مناسب سمجھتا ہوں جو

”معجزہ شرح و بیان“ سے موسوم کی جاسکتی ہے۔ یہ صفت تخیل، احساس، تصور وغیرہ ان سب سے الگ اپنی ایک خاص حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے ذریعے شاعر اپنے خیال کو وہ نمود و اظہار عطا کرتا ہے جس میں نظم اور جادو کا اثر ہوتا ہے جس کے سنتے ہی طبیعتیں منقاد ہو جاتی ہیں اور ذوق بے اختیار جمبوئے لگتا ہے۔ یہ صفت بڑی متنازعہ فیہ ہے اس کے متعلق تین اہم سوالات کئے جاسکتے ہیں۔

(۱) کیا خیال اہم ہے یا معجزہ شرح و بیان؟

(۲) کیا شعر پر ایہ اظہار کا مکمل نمونہ ہوتا ہے؟

(۳) کیا اس کی حدود متعین ہو سکتی ہیں؟

پہلا سوال کرنے والے یہ کہتے ہیں کہ خیال کتنا ہی اہم ہو، جب تک اس کا اظہار درست نہ ہو۔ خیال کی نہ کوئی اہمیت باقی رہتی ہے اور نہ اس کا اثر جس طرح ایک نقاد نے کہا۔

“Form and matters are vain words everything is style”

لیکن ایسے خیالات انتہا پسندی پر مبنی ہوتے ہیں۔ میں اس سوال کا جواب اصول سے زیادہ اس عمل کی رو سے دینا چاہتا ہوں جو ہر شاعر کو پیش آتا ہے۔ شعر گوئی کی ابتدائی منزلوں میں بیشک طرز اظہار میں بڑی دشواریاں حائل ہوتی ہیں۔ جیسے جیسے اسلوب بیان ہاتھ آتا ہے، ویسے ویسے شاعر کا اثر پھیلتا جاتا ہے، لیکن ایک زمانے کی مشق کے بعد حقیقتاً شاعر کو اظہار خیال میں اتنی دقت پیش نہیں آتی جتنی کہ خود خیال تلاش کرنے میں پیش آتی ہے۔ ایک زمانہ ایسا آتا ہے جبکہ شاعر کے پاس قادر الکلامی کا ساز و سامان پورا تیار رہتا ہے، لیکن بیکار خانہ دار کی طرح شاعر مواد کی تلاش میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہتا ہے۔ کپڑا بننے کی مشین تیار رہتی ہے، لیکن ردی نہیں ملتی۔ یہ بات ہمیں ختم نہیں ہوتی بلکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ شاعر ایسے بے ساختہ اور بلند خیال کا آرزو مند رہتا ہے جو اپنی وقعت اور خوبی کے اعتبار سے اتنا ہی رفیع اور خوب پیرایہ اظہار اختیار کرنے پر مجبور ہو جائے۔ میرا یہ نظریہ ہے کہ اعلیٰ خیال اعلیٰ بندش کا محرک ہوتا ہے اور اپنے اظہار کا آپ سانچہ بنالیتا ہے۔ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ اعلیٰ بندش اعلیٰ خیال کی محرک ہوئی ہو۔ ہاں، اگر ایسا ہو کہ قادر الکلامی کی کسی منزل پر پہنچے بغیر شاعر کو شروع ہی سے عجز زبان محسوس ہو، اور گو اس کے علم اور تجربے کی بنا پر اس کے دل میں اچھے خیالات اٹھتے ہوں مگر وہ اُن کے بیان کرنے پر قادر نہ ہو،

تو ایسے شاعر کو پوری طرح کامیاب ہونے سے ناامید ہو جانا چاہئے۔

دوسرے سوال کی حد تک میرا خیال ہے کہ شاعری اپنی جبلت اور فطرت کے اعتبار سے ایک ”معجزہ“ شرح و بیان“ ہوتی ہے۔ جس طرح فطرت بچے کو بولنے کی صلاحیت عطا کرتی ہے اسی طرح شاعر اور حسن کا اپنے کمالات کے اظہار میں ”معجزے“ دکھانا سیکھتا ہے۔ بعض وقت وہ سادہ الفاظ جو شاعر کے کانپتے ہوئے ہونٹوں سے پڑ پڑ کر ادا نہیں ہوتے، اپنے اندر پیغمبرانہ ارشادات اور تسلیم کا اثر رکھتی ہیں۔ کبھی کبھی شاعر ٹوٹی ہوئی آوازوں میں فطرت کے بہت سے ٹوٹے ہوئے رشتے جوڑ دیتا ہے اور بہت سی ایسی باتیں کہہ جاتا ہے جو اب تک نہیں کہی گئیں۔

مگر جس طرح تیسرے سوال کیا گیا، اظہار کی حد میں متعین نہیں ہو سکتیں۔ جس طرح ہر آرٹ ریڈ کا خیال ہے ”آرٹ فطرت کے اطراف ایک ڈالٹا اور ایک باریک خط کھینچتا ہے“ یہ تو ممکن ہے کہ آرٹ — خصوصاً شاعری کی حد تک شاعر کے اظہار بحال میں ایک مرکزیت ”ایک تعین ہو، لیکن جس طرح زندگی متعین ہونے کے باوجود غیر محدود ہے، اسی طرح آرٹ بھی متعین ہونے کے باوجود اپنے کوئی نمایاں ساحل نہیں رکھتا۔

شعر کا نزول شاعر کے لئے بڑا نازک ہوتا ہے، ایسے وقت مناسب ہے کہ شعر کو ذوق، تخیل، اور جوش کی مرضی چھوڑ دیا جائے تاکہ وہ جس سانچے میں چاہیں جذبے کو ڈھال لیں۔ یہی فطری شاعری ہے۔ البتہ چند احتیاطیں ضروری ہیں جو ہر آرٹ کی ابتدائی شرطیں ہوا کرتی ہیں۔

آج سے پچاس سال پیشہ نگ ہمارے اردو شاعری میں ”شرح و بیان“ کے مدارس میل بہت با اثر تھے۔ اب انہی گرفت بدترنچ کم ہوتی جا رہی ہے اور لوگ خیالات کی اہمیت پر غور کرنے لگے ہیں۔ مگر جیسا کہ اس سے قبل کہا گیا، ہماری شاعری خیالات سے زیادہ زبان کی وادی میں گھومتی ہے، اور بہت سے شاعر احتیاط زبان کے چکر میں پڑ کے اور جن خیالات سے محروم ہو جاتے ہیں۔ کاش شاعر کی قوت ”شرح و بیان“ اور اسکی فطرت پر اعتماد رکھتے ہوئے جسے میں نے ”معجزے“ سے تعبیر کیا، لوگ شاعری کے مساک کی طرف توجہ فرمائیں، جب شاعری ایک مشرب، ایک تخلیق ایک اتفاق اور ایک پوجا بن جائیگی تو وہ دن دور نہیں کہ شرح و بیان کا معجزہ ہماری زبان اور ہمارے ادب کو اس مقام پر کھڑا کر سکے گا جہاں نقل مباحیہ آرنلڈ ہماری قوم کو آسانی کے ساتھ ”یقین اور اعتماد کی جائے پناہ مل سکے گی۔“

محمد عبد القیوم خان باقی



## بیسویں صدی

شوخ، چنچل، بے ادب، گستاخ، تیز  
 بھاگتی ہے محفلِ اوہام سے  
 اک رعونت، اک خوشی، اک بانگین  
 زلزلہ، طوفان، مہو نچال اور آگ  
 خوف سے لرزاں نگاہوں سے یاغ  
 موت کو رنگین شعلوں میں چھپائے  
 شادماں روحِ عناصر دیکھ کر  
 شبدہ گر خونِ موجودات کی  
 ایک روشن آگ، اک کالا دہواں  
 ایک ٹیڑھی چال، اک ٹیڑھی نگاہ  
 مصلحت اور غور سے نا آشنا  
 بے نیاز، آزاد اک روح گریز  
 کھیلتی ہے اپنے صبح و شام سے  
 بزمِ رنداں، سرکشی کی انجمن  
 رینگتا ہو جیسے اک زہر یلانا گ  
 پھونک سے جھجھتے ہوئے لکے چراغ  
 برق کوشیشے کے سینے میں دبائے  
 مست، زہر آلود سا غر دیکھ کر  
 پینے والی تلخیِ آفات کی  
 ایک شورِ ہولناکِ آسمان  
 جھوٹ اور سچ کا سنہری استباہ  
 با ادب محفل میں اونچا قہقہہ

خشک پیتے، سوکھٹی الی کی زباں  
چیل اور کوتوں کا غم کھاتی ہوئی  
عالم کی مشعل کھنڈ میں لے چلے  
چاند کو ٹھوکر سے شرماتی ہوئی  
ایک مبہوت آوارہ گورستان میں  
اک گنہ، اک بے نیازی، اک بھول  
ایک کہہ پی، ایک کبیل، اک گدا  
رعبِ دولت خون کھولاتا ہوا  
آنکھ کے ڈوروں میں خونِ انتقام  
سرزمینِ آسماں سے اک ٹھٹھول  
لذت و ہمسہ دگمان کے سامنے  
برق ہے ہر خرمنِ خاموش پر

نغمہ غم، بلس بے آشیاں  
رقصِ قسمی سے گزرجاتی ہوئی  
یا کبھی نورِ سحر میں لے چلے  
پستیوں کو اوج پر لاتی ہوئی  
ایک روحِ شوق کو ہستان میں  
آیتہ فی السار کی شانِ نرول  
ذوقِ آزادی کی روحِ بے مثال  
نازِ ہستی آگ برساتا ہوا  
ہیچ نظموں میں خداؤں کے غلام  
ایک حرفِ شوخ، اک گستاخ بول  
خالق کون و مکان کے سامنے  
ناز فرماتی ہے عقل و ہوش پر

کیا بتاؤں اُس کا کیا پیغام ہے

کیا بتاؤں اس کا کیا انجام ہے

باقی

# علمیات

## یا

### نظریہ علم

## تعریف

علمیات (ایسٹما لوجی مرکب ہے دو یونانی الفاظ سے 'ایسٹیم = علم، لوکاس = نظریہ یعنی نظریہ علم) کا لفظ پہلی مرتبہ اسکاٹ لینڈ کے ایک فلسفی جی ایف فری آر (۱۸۱۸ء تا ۱۸۹۶ء) اپنی تصنیف Institutes of Metaphysics میں استعمال کیا۔ کسی نظریہ نے اس کی تعریف یوں کی ہے "یہ وہ علم ہے جو ہمیں علم بخشنا" کہ کونسا علم علم ہے۔ خود علمیات "ہی کے لفظ سے مفہوم ذہن نشین ہوتا ہے کہ یہاں بحث علم کے متعلق ہوتی ہے۔ اسی مفہوم کو زیادہ وقت نظری اور وضاحت کے ساتھ ہم اس طرح بیان کر سکتے ہیں کہ "علمیات فلسفہ کا وہ شعبہ ہے جس کا دائرہ علم کی ماہیت اور اس کی ساخت کی تحقیق و تہقیر ہے؛ اس تحقیق کی غایت یہ ہوتی ہے کہ علم کے امکان شرائط اور اس کی قدر و قیمت و صحت کا تعین کیا جائے کیونکہ علم حقیقت کی ماہیت اور اس کے اضافات کا اظہار ہوتا ہے" (ڈاس کس) بالفاظ دیگر علمیات علم کی اصل و ابتدا، ماہیت اور اس کے حدود و متعلق تحقیق کا نام ہے (پرنگل پیائسن)

علم کے لفظ پر تھوڑی دیر غور کرنے سے ہمیں دو اقیارات صاف طور پر نظر آئیں گے۔ ایک تو خود جاننے کا باطنی یا ذہنی عمل، دوسرے وہ خارجی دنیا جس کی طرف یہ عمل راجع ہے؛ جاننے ہی میں یہ اقیارات ایک ساتھ ایک قسم کی وحدت میں پیش ہو جاتے ہیں۔ جاننے کے اس عمل کا نتیجہ صداقت کا حصول ہوتا ہے۔ ان

لے دیکھو انسٹیٹیوٹیا بریٹانیکا، تھیوری آف نالج لے دیکھو دانشری آف فلاسفی انسٹیٹیوٹیا لوجی، ایسٹما لوجی

امیارات سے معلوم ہوتا ہے کہ تحقیق کے تین مختلف دائرے ہیں (۱) اس ذہنی عمل کے ساخت کی تحقیق جس کو علم کہتے ہیں — یہ نفسیات کا دائرہ ہے۔

(۲) خارجی دنیا کی اشیاء کی خصوصیات کی تحقیق — یہ علوم نظریہ کا دائرہ ہے۔

(۳) صداقت کی ماہیت کی تحقیق، وہ صداقت جو ذہن اور واقعات سے جدا ہے، گودھن اور واقعات کے "متعلق" ضرور ہے — یہ نظریہ علم و منطق کا دائرہ ہے

یہاں ہماری بحث نہ نفسیات سے ہے نہ علوم فطریہ سے بلکہ علمیات سے۔ نفسیات واقعات ذہنی سے بحث کرتی ہے۔ اس کو ان خارجی اشیاء سے دلچسپی نہیں جو مفہوم ہوتی ہیں۔ اس کے برخلاف علمیات کا اس مسئلہ سے تعلق ہے کہ ذہن کا ایک فعل ہیں خارجی دنیا کا کس طرح علم بخش سکتا ہے اور وہ کیا شرائط ہیں جن کی پابندی کی وجہ سے یہ فعل دنیا کا صحت و صداقت کے ساتھ اظہار کر سکتا ہے۔ بالفاظ دیگر علمیات، علم اور عالم سے اسی صورت میں بحث کرتی ہے جب کہ ان کا تعلق "معلوم" سے ہوتا ہے اور وہ یہ دریافت کرنا جانتی کہ کیا علم خارجی حقیقت (معلوم) کا صحیح بیان ہے اور کن شرائط کے تحت یہ علم صحیح علم کہلایا جاسکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ علمیات خود خارجی حقیقت (یا معلوم) کی ماہیت دریافت نہیں کرتی جو "وجودیات" کا کام ہے جو فلسفہ کا ایک مستقل شعبہ ہے۔ یہ علم کی اصل وابتدا اس کے ماخذ، اس کی صداقت و صحت کے معیارات سے بحث کرتی ہے۔

یوں تو یونان قدیم کے فحول فلاسفہ — جیسے سوفسطائیہ، فلاطون، ارسطو، رواقیہ و ایجویریہ — نے اُن مسائل پر ضرور اپنی توجہ مبذول کی تھی جو اب علمیات میں مسائل کہلاتے ہیں تاہم جس فلسفی نے اول مرتبہ ان مسائل پر تنقیدی طور پر تفصیل سے غور کیا اور ان کا حل فراہم کرنے کی کوشش کی، وہ سترہویں صدی مسیحی کا انگریز فلسفی جان لاک ہے (۱۷۳۹ء تا ۱۷۰۴ء) جس نے اپنی شہرہ آفاق کتاب "An Essay concerning human Understanding"

کو بیس سال کے غور و فکر کے بعد ۱۶۹۰ء میں شائع کیا۔ لاک اس کتاب کے مقدمہ میں کہتا ہے کہ ایک روز کا اتفاق ہے کہ پانچ چھ دوست اس کے مکان پر جمع تھے اور فلسفیانہ مسائل پر بحث ہو رہی تھی۔ انہوں نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ بحث کی ابتدا توحیرانی سے ہوئی تھی لیکن حاصل یہی ضیق و پریشانی کے سوا کچھ نہیں، کوئی تشفی بخش نتیجہ ہاتھ نہیں لگتا اور فلسفیوں کے "مجتہد ہائے دقیق" سے "علاج ضعف یقین" حاصل نہیں ہوتا۔ لاک کے ذہن میں آیا کہ

کیا اس کی وجہ یہ تو نہیں کہ ہم نے راستہ ہی غلط اختیار کیا ہے؟ ان سوالات پر بحث کرنے کے پہلے کیا یہ ضروری نہیں کہ ”ہم اپنی قابلیتوں کا امتحان کر لیں اور دیکھیں کہ ہماری فہم کن چیزوں کو سمجھنے کے قابل اور کن چیزوں کو سمجھنے کے قابل نہیں۔“ اس روز سے میں سال تک لاکھ نے غور کیا کہ کیا ذہن انسانی فلسفہ کے دقیق مسائل کو حل کرنے کے قابل بھی ہے؟ کیا ”عقل کی تقدیر میں حضور“ ہے؟ یعنی کیا انسان کوئی ایسا ملکہ علمی رکھتا ہے جو تجربہ کے واقعات سے اس کو مادرار لیجاتا ہے اور حقیقت کے حضور میں پیش کر دیتا ہے، اگر کوئی ایسی حقیقت کا وجود ہی ہو؟ کیا یہ خیال صحیح ہے کہ

علم کی حد سے پرے بندہ مون کے لٹو لذت شوق ہی بزمِ نعمت دیدار ہی ہو

کیا ہمارے عقل جس کو زمانہ مشعل راہ سمجھا ہوا ہے جو اس کے اکتشافات تک محدود نہیں اور کیا جو اس سے ہمیں حقائق کا علم ہوتا ہے یا ہم محض مظاہر ہی کی حد تک محدود رہتے ہیں؟ کیا ہمیں اس بات کا یقین ہو سکتا ہے کہ کوئی خارجی مستقل بالذات دنیا کا وجود بھی پایا جاتا ہے؟ کیا ایسا تو نہیں کہ جو اس سے جن مظاہر کا ہمیں علم ہو رہا ہے وہ محض ہمارے ہی ذہن کی بنائی ہوئی شکلیں ہوں ہمارے ہی ذہن کے تصورات؟

غرض لاکھ کی اس کتاب میں اسی قبیل کے مسائل نہایت جزاات کے ساتھ اٹھائے گئے ہیں، عالمانہ شان سے ان کا مطالعہ کیا گیا ہے، اور بالاستیعاب ان پر بحث کی گئی ہے اسی لئے ہم لاکھ کو علمیات کا بانی قرار دیتے ہیں گوزمانہ ماضی میں بھی ان مسائل پر کچھ نہ کچھ کسی نے ضرور کہا تھا۔

علمیاتی مسائل :- علمیات میں تین اہم مسائل سے بحث کی جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ علم کا کوئی اہم مسئلہ اس کے دوسرے اہم مسائل سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا یہ ایک دوسرے پر مبنی اور ایک دوسرے کے محتاج ہوتے ہیں، یعنی ایک پر بحث کرنے میں دوسرے پر بھی بحث کرنی پڑتی ہے۔ اور ایک مسئلہ کے متعلق ہمارا جو نقطہ نظر ہو گا وہی بڑی حد تک دوسرے مسائل کے متعلق بھی ہو گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم فلسفہ میں حقیقت کے متعلق ایک ایسا تصور حاصل کرنا چاہتے ہیں جو وحدت رکھتا ہو۔ اس لئے ہمارے مختلف نظریات میں ایک قسم کا توافق ضروری ہے۔ بہر حال بحث و تحقیق کی خاطر ہم علمیات کے

ان تین مسائل میں امتیاز قائم کر سکتے ہیں۔

- (۱) علم کے ماخذ کیا ہیں؟ علم کتسابی ہے یا حضوری؟ یہیں ہمیں علم کی ماہیت ہی سمجھ میں آتی ہے۔
  - (۲) علم کا حقیقت سے کیا تعلق ہے؟ عالم وجود میں علم کا کیا مرتبہ ہے؟ شے معلوم مادی ہے یا ذہنی یا دونوں، یعنی شے معلوم شعور میں وجود رکھتی ہے یا خارج میں؟ جب ہمیں کسی شے کا تجربہ ہوتا ہے تو کیا ہمیں اس شے کا براہ راست علم ہوتا ہے یا اس حقیقی شے کی محض ایک شبیہ یا نقل کا؟
  - (۳) علم کے معیارات کیا ہیں؟ صداقت و کذب کے امتیاز کی کسوٹی کیا ہے؟
- ان ہی مسائل پر فلسفہ بحث ذیل میں کی جاتی ہے ۶ ہند کہ راہ خود بخود گم کنی

## ماخذ علم

علم انسانی کے ماخذ کیا ہیں؟ انسان علم کس طرح حاصل کرتا ہے؟ کیا یہ تجربہ سے حاصل ہوتا ہے، اس طرح یہ حصولی و اکتسابی ہے، یا اس کا مبدوء و ماخذ تجربہ نہیں بلکہ عقل ہے، اس طرح یہ ذہنی و حضوری ہے؟ یا یہ حصولی ہی ہے اور حضوری بھی؟ کیا علم بغیر ہماری کوشش کے بذریعہ طور پر قابل حصول ہے یا ہمیں اس کے لئے رفتہ رفتہ جدوجہد کرنی پڑتی ہے؟ یہ میں وہ سوالات جو ماخذ علم کے مسئلہ کے تحت بحث میں آتے ہیں۔ اور یہ مسئلہ محض علمی دلچسپی ہی نہیں رکھتا۔ کیونکہ جب تک کہ علم انسانی کے ماخذ و مبادی کا ہمیں صریح و صاف طور پر وقوف نہیں ہو جاتا اس وقت تک یہ سوال کہ کیا مذہب کی توثیق کسی فوق الفطرت اقتدار و حکم سے ہوتی ہے یا محض خود اس کی افادیت کی وجہ سے؟ یا یہ سوال کہ آیا اخلاقی معیارات مطلق ہونے چاہئیں یا اضافی؟ یا پھر یہ سوال کہ آیا اثرائت بہتر سیاسی نظام ہے یا جمہوریت؟ — اور اسی قبیل کے دوسرے سوالات ہرگز حل نہیں ہو سکتے اور ان سوالات کے علمی ہونے میں کس کوشش ہو سکتا ہے؟ انسان کا عمل تابع ہوتا ہے اس کے یقین کا، اعمال عادت کی بنا ڈالتے ہیں، مجموعہ عادات ہی کو سیرت کہا جاتا ہے اور انسان کی سیرت ہی اس کی تقدیر ہے! لہذا اگر ہمیں انسان کے اعمال عادات و سیرت کو اچھی طرح سمجھنا ہو تو ہمیں اس کے یقینات کی ماہیت کا اچھی طرح علم حاصل کرنا چاہئے۔ یقینات کی ماہیت کا سوال علم کے ماخذ کا ہی سوال ہے۔

ماخذ علم کے مسئلہ کے متعلق تاریخ فلسفہ میں ہمیں تین مختلف نظریے ملتے ہیں:

(۱) تجربیت (امپیریسم)

(۲) عقلیت (ریشنلزم)

(۳) ستریت یا تصوف مدرنزم

ان ہی تین نظریوں کا ہم یہاں اختصار کے ساتھ ذکر کریں گے۔

## (۱) عقلیت

ہم میں سے ہر ایک فی علم ہے۔ بعض کا علم تمہارا ہے بعض کا زیادہ ”فوق کل ذی علم علیم“ علم کا ذخیرہ بے پایاں ہو سکتا ہے، عالم خارجی کا علم، اصول ریاضی کا علم، صواب و خطا کا علم، صداقت، خیر و من کا علم، غرض ”انفس“ د ”آفاق“ کا علم ہم میں سے ہر ایک کو کچھ نہ کچھ ضرور حاصل ہے، صبح بھیا غلط، اس کی اس وقت بحث نہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ ہمارے علم کا یہ ذخیرہ کس طرح حاصل ہوا؟

فہم عام تو اس کا جواب ہی دیتی ہے کہ اشیاء کے متعلق ہمارا علم تجربہ جو اس سے حاصل ہوتا ہے (تجربیت) لیکن فلسفہ کا ہمیشہ یہ دعویٰ رہا ہے کہ وہ تجربہ کی پیداوار نہیں بلکہ فکر یا عقل کی، اور یہی عقلیت ہے۔

یونان قدیم کے تمام اکابر فلاسفہ اس خیال میں متفق ہیں۔ پلٹنیوس جو اس کو ناقابل اعتبار قرار دیتا ہے۔ ”آنکھ اور کان انسان کے بڑے گواہ ہیں“ اس کے نزدیک وہی لوگ جو اس کی شہادت سے کچھ سیکھ سکتے ہیں جو اس کی توجیہ فکر تنقیدی کے ذریعہ کر سکتے ہیں۔ آلیائیہ تو جو اس کے ذریعہ حاصل شدہ علم کو محض ”ظنی“ چیز قرار دیتے ہیں اور ان کے نزدیک صداقت کے علم کا مبرا عقل ہی قرار پاتی ہے۔ جو اس ہمین ہو کے میں مبتلا کرتے ہیں۔ جو اس کی دینا جس میں کثرت و تعدد، تجمیع و تنوع، تغیر و حرکت ناقابل انکار حقائق نظر آتے ہیں محض ’التماس‘ ہے، دھوکا ہے، ظہور ہے، نمود ہے، بود ہے حقیقت کا علم محض عقل ہی سے حاصل ہو سکتا ہے، وہی ”راہ حق“ کی ہدایت کر سکتی ہے۔ اسی طرح دیمقراطیس اور افلاطون دونوں کا اس امر پر اتفاق ہے کہ عقل، نہ کہ جو اس صداقت کی طرف رہبری کرتی ہے۔ جو اس نہ ذرات ہی کو دیکھ سکتے ہیں نہ تصورات کو، عقل ہی کی آنکھ ان کا معائنہ کر سکتی ہے وہی مظاہر کے حجابات میں سے گزر کر حقیقت کے حضور میں پہنچ سکتی ہے۔ جو اس کی ”تقدیر میں حضور نہیں۔“

اسی طرح فلسفہ جدید کے عظیم الشان نظامات بھی اپنی علمیات میں عقلیت پسند ہیں۔ مثال کے طور پر 'ڈیکارٹ'، 'مہائیس'، 'اسپینوزا' اور 'لائبنٹز' کو لو۔ ان کا نقطہ آغاز ریاضیات ہے۔ وہ فلسفہ اور علومِ نظریہ پر ریاضیات کے طریقے منطبق کرنا چاہتے ہیں۔ ریاضیات کا تعلق تجربہ جو اس سے نہیں، تعلقات و تصورات سے ہوتا ہے جو عقل کی پیداوار ہیں۔

اس بیان سے ظاہر ہے کہ عقلیت نظریہ علم کی اولیں شکل ہے۔ زمانہ قدیم و جدید کے عظیم الشان نظاما فکر نے اس کو اپنے دعویٰ کی تائید میں پیش کیا۔ تجربیت بعد کی پیداوار ہے 'یہ مابعد الطبیعیاتی نظامات اور ان کی علمیات کی تنقید کے طور پر پیدا ہوئی ہے۔

عقلیت کے مفہوم کی کامل توضیح کے لئے ہم فلاطون، 'ڈیکارٹ'، 'اسپینوزا' اور کانت کی عقلیت کا قدر تفصیل کے ساتھ ذکر کریں گے۔ صرف اسی قدر تفصیل ہو گی جتنی کہ مفہم مضمون کے لئے ضروری ہو۔

## افلاطون کی عقلیت

پادرسن فلاطون کی عقلیت کو "مابعد الطبیعیاتی عقلیت" کہتا ہے، 'ہیگل کا نظام فکر بھی اسی نام سے یاد کیا گیا ہے۔

افلاطون کا ایمان تھا کہ جو اس کا یہ خارجی عالم حقیقی نہیں حقیقت جس کی فلسفی کو تلاش ہوتی ہے تصورات کا ایک خارجی نظام ہے جو ذہن انسانی سے مستقل و غیر محتاج طور پر پایا جاتا ہے۔ انسان کو اس کا علم کس طرح حاصل ہوتا ہے؟ جو اس کو نظر انداز کرنے سے۔ کیونکہ تصورات کا علم جو اس کو ہرگز نہیں ہو سکتا، ان کا علم ذہن ہی کو ہو سکتا، جو ابتدا ہی سے ان کا علم رکھتا ہے، وہی طور پر اپنے ساتھ لاتا ہے۔ فلاطون صرف فلسفی ہی نہیں بلکہ شاعر بھی تھا، اس نے اپنے فلسفیانہ خیالات کو شاعرانہ لباس میں پیش کیا ہے بعض دفعہ صنیعیاتی طریقہ پر اور ہمیشہ صوفیانہ انداز میں تصورات کے علم کو "حافظہ" سے تعبیر کرتا ہے جو جو اس کا عطا کردہ نہیں بلکہ گزشتہ زندگی سے موجودہ زندگی میں ساتھ لائی ہوئی چیز ہے۔ قصہ یہ ہے کہ انسان کی روح اس خاکدانِ عالم میں جلوہ افروز ہونے کے پہلے عالمِ مثال میں



تصورات کا نظارہ کر رہی تھی۔ وہ ان کے حضور میں تھی، مشاہدِ عینی میں مصروف تھی۔ جب اس کو عالمِ حواس کے سیر کی خواہش پیدا ہوئی تو اس کو ایک مادی جسم کے نفس میں محسوس کرویا گیا اور اجازتِ سفر دی گئی۔ مادی جسم میں مقید ہو کر روح کی قوتِ علمی میں تاریکی پیدا ہو گئی۔ مادہ کے لوازماتِ حسی خواہشات و جذبات ہیں، ان ہی کی وجہ سے تصورات کے ادراک میں ظلمت و اختلال پیدا ہوتا ہے ۶ حجابِ چہرہ جان میثود و غبارِ تنم! فلاطون نے اس کیفیت کو ایک تشبیہ کے ذریعہ ظاہر کیا ہے۔ رینگٹ (جمہوریت) میں وہ کہتا ہے کہ فرض کرو کچھ انسان ایک غار میں بیٹھے ہیں، اس حالت میں کہ ان کے پیروان کی گردنیں زنجیر سے بندھی ہیں اور ان کی پشت روشنی کی طرف ہے، انہیں سوائے ان پر چھائیوں کے اور کچھ نظر نہیں آتا جو غار کے دہانے کے سامنے سے گزرنے والی چیزیں ڈال رہی ہیں! یہی حالت انسان کی روح کی ہے جو جسم کے غار میں مقید ہے اور انہیں پر چھائیوں کو دیکھ سکتی ہے جو گزرنے والی چیزیں منافی جسم (آنکھ، کان، وغیرہ) کے ذریعہ ڈال رہی ہیں۔

اس طرح جسم میں رہ کر انسانی روح حواس کے ذریعہ حقائق کا ادراک نہیں کر سکتی! فلاطون کا نظریہ علمِ حواس کی اہمیت کا صاف انکار ہے۔ حواس سے کسی طرح حقیقی علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ پھر بتا کیے ہے؟ عقل سے۔ بغیر حواس کے مواد فراہم کرنے کے عقل کو تصورات کیسے حاصل ہوئے؟ اس طرح کہ ہماری موجودہ زندگی کی ابتداء اسی دنیا میں نہیں ہوئی، ہم ایک دوسرے عالمِ قدس کے باشندے ہیں، وہاں ہم نے حقائق کا بالواسطہ شاہدہ کیا تھا پھر اس سراجِ ترکیب میں ”تختہ بند تن“ ہوئے۔ اُس زندگی کی یاد اب بھی کچھ باقی ہے۔ علم ان ہی گذشتہ کی دیکھی ہوئی چیزوں کی یاد ہے، حافظہ ہے (Theory of Reminiscence or Anamnesis) یہ یاد کس طرح تازہ ہوتی ہے؟ عالمِ حواس کی چیزیں تصورات (حقائق) کے اُشباح و نقول ہیں، مآملتِ بعیدہ سے ہی روح میں اصل کی یاد تازہ ہو سکتی ہے، تصورات کی محبت (Eros) جاگ سکتی ہے اور اس طرح روح کو حقیقتِ حقہ کا علم حاصل ہوتا ہے۔

یہاں فلسفہ کتنا ہے اور شاعری کتنی، یہ کہنا مشکل ہے۔ لیکن فلاطون کے ”مکالمات“ سے ہم کو ذہنی تصورات کی صریح تعلیم ملتی ہے یعنی یہ تعلیم کہ جب ذہن دنیا میں پیدا ہوتا ہے تو اپنی ذات ہی میں علم کے

حصول کے بعض ذرائع لے آتا ہے۔ ”وہی“ کا لفظ افلاطون استعمال نہیں کرتا لیکن اس کی تعلیم ضرور دیتا ہے (وہی تصورات کے نظریہ کے متعلق تم و یکارت، لائنبر، لاک مین بہت زیادہ پڑھو گے) اس کی مزید توضیح کے لئے ایک مثال پر غور کرو۔ ہم کسی شخص کو انصاف پسند یا ظالم اس وقت تک نہیں کہہ سکتے جب تک کہ ہم کو انصاف کا ایک تصور تعقل اول ہی سے حاصل نہیں ہوتا، یعنی جب تک کہ ہمیں انصاف کا علم نہیں ہوتا؛ جب ہمیں انصاف کا علم ہوتا ہے تو اسی وقت ہم حکم لگا سکتے ہیں کہ ایک شخص انصاف پسند کیوں ہے اور دوسرا ظالم کیوں۔ اب تصورات (مثلاً انصاف یا عدل وغیرہ) کا علم تجربہ سے حاصل نہیں ہوتا، یہ جزئیات یا (عدل کی جزئی مثالوں) سے ماخوذ و مستفاد نہیں تصورات کا علم وہی طور پر مخفی و پوشیدہ طور پر روح انسانی میں پہلے ہی سے موجود ہوتا ہے جس کو تجربہ کی جزئیات بیدار کرتی ہیں، ظاہر و مبہن کرتی ہیں، جگاتی اور شعور میں لے آتی ہیں۔ جب تصور جاگ اُٹھتا ہے تو دوسرے تصورات بھی اس سے متخرج کئے جاسکتے ہیں۔ پھر ان کے تضمنات یا معانی پیدا ہوتے ہیں اور اس طرح ہمیں نیا اور یقینی علم حاصل ہوتا ہے۔ اسی لئے کہا جاسکتا ہے کہ انسان تمام اشیاء کا معیار ہے، تمام صداقت کا معیار ہے، کیونکہ اس کی روح میں بعض کلیات یا تصورات و تغلطات ابتدا ہی سے مخفی و مستور ہیں جو اس کے تمام علم کا نقطہ آغاز قرار پاتے ہیں۔ اسی خیال کو شاعرانہ انداز میں اوپر اس طرح ادا کیا گیا ہے کہ اس زندگی سے قبل روح نے تصورات کا بالموافق مشاہدہ کیا ہے اور اسی لئے اس کو ان کا علم حاصل ہے، یہ جو اس سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ ہاں جگایا جاسکتا ہے۔ اس طرح سارا علم ”وہی“ قرار پاتا ہے، تجربہ جو اس اس کا ماخذ و مبرر نہیں۔ کما تلتنا آلا ان۔

## ریاضیاتی عقلیت

عقلیت کی دوسری شکل سترھویں صدی مسیحی کی عقلیت ہے جس کو پاولسن ”ریاضیاتی عقلیت“ کہتا ہے۔ اس کے غائیروں میں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ڈی کارٹ، اسپینوزا اور لائنبر ہیں۔ ان عظیم المرتبت فلسفیوں کی زندگی اس دور میں گزری ہے جب کہ ریاضیات و میکانیات کی ترقی کا ستارہ اوج پر تھا۔ ان علوم کا استخراجی طریقہ ان مفکرین کو ایک کامل طریقہ نظر آتا تھا۔ چنانچہ ان کی ”عقلیت“ کا یہی دعویٰ تھا کہ تمام علوم (سائنس) اور خصوصاً علوم فطریہ کو ریاضیات کا طریقہ اختیار کرنا چاہئے۔ اقلیدس پر غور کرو۔ یہ ایک عقلی و برہانی علم ہے جس کا استخراج چند اصول مسلمہ سے ہوتا ہے۔ یہاں ہم چند اصول متعارف و تعریفات سے شروع کرتے ہیں اور تمام قضایا کا

ان ہی سے استخراج کرتے ہیں۔ علم اسی وقت جگہ یا حقیقی علم کہلاتا ہے جب اس کا نتائج چند اساسی اصول سے ہوتا ہے۔ تمام علوم کو یہی ریاضیاتی طریقہ استعمال کرنا چاہئے۔

ڈیکارٹ اور ہابس کا اسی بنیادی مفروضہ پر اتفاق ہے؛ اسپنوزا نے اس کو اپنی اخلاقیات پر منطبق کرنے کی کوشش کی لائینبر نے چند تقیدات کی تحت اس کو قبول کیا۔

## ”ڈیکارٹ کی عقلیت“

ڈیکارٹ (۱۵۹۶ء تا ۱۶۵۰ء) نے کوئی تفصیلی نظر یہ علم پیش کرنے کی کوشش نہیں کی تاہم جو فلسفیانہ پذیرش اس نے اختیار کیا تھا اس نے بعد میں نے والے مفکرین کو کافی متاثر کیا۔ افلاطون کی طرح اس نے بھی حواس علم کی ضد میں، انہیں محض دھوکہ اور التباس سمجھ کر نظر انداز کرنا چاہئے۔ وہ وہی 'تصورات' کے وجود کو مانتا ہے۔ لیکن اس کے وہ معنی نہیں لیتا جو افلاطون نے لئے تھے۔ وہ افلاطون کی طرح اس چیز کا قائل نہیں کہ اس زندگی کے پہلے روح نے تصورات کا مشاہدہ کیا تھا اور ان ہی کی یاد پر حقیقی علم متل ہوتا ہے۔ ڈیکارٹ نے تمام ذہنی حالات کو تین قسم کے تصورات میں تقسیم کیا ہے۔ (۱) وہی تصورات

(۲) وہ تصورات جو خارج سے ماخوذ و مستفاد ہیں (محسوسات)

(۳) وہ تصورات جو ذہن کے آفریدہ ہیں مثلاً شاعرانہ تخیلات

علامہ محسوسات شاعرانہ تخیلات کے ڈیکارٹ وہی تصورات کو مانتا ہے جو نہ خارج سے ماخوذ و مستفاد ہیں اور نہ ذہن کے آفریدہ ہیں بلکہ خود روح کی فطرت و جبلت میں ابتدا ہی سے پائے جاتے ہیں اور انہیں تجربہ کی تصدیق کی ضرورت نہیں ہوتی۔ دیکھو ریاضیات سے اس کا ثبوت ملتا ہے۔ مثلاً تعریفات اور اصول متعارفہ سے افطیس کی ابتدا ہوتی ہے ان کی صداقت مشاہدہ اور ادراک پر مبنی نہیں ہوتی۔ یہ تعریفات ایسے تصورات پر متل ہوتی ہیں جنہیں فہم انسانی غیر مشروط طریقہ پر مان لیتی ہے تجربہ کی کوئی پرہیز کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتی۔ مثلاً جب ذہن دائرہ یا محاس کی تعریف کرتا ہے تو وہ ادراک حسی کے زیر ہدایت نہیں کرتا، کیونکہ خارجی دنیا میں کامل دائرہ کا وجود ہی نہیں پایا جاتا جس کا ادراک ہو سکے۔ لہذا اصول متعارفہ وہ قضایا ہیں جن کی تصدیق تجربہ سے نہیں کی جاتی بلکہ عقل جوں ہی ان کو سمجھ لیتی ہے ان کے بیہی ہونے کا اقرار کرتی ہے۔

اب حقیقی علم ہمیشہ یہی صورت اختیار کرتا ہے۔ طبیعیات کے متعلق یہ بات خصوصیت کے ساتھ صحیح ہے جو بالآخر ریاضیات کی ایک شاخ ہی قرار دی جاسکتی ہے۔ ڈیکارٹ کا فلسفہ دراصل ایک ایسا نظام فکر ہے جو خالص ریاضیاتی طبیعیات کے امکان کو ثابت کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ وہ جسم کی ماہیت امتداد قرار دیتا ہے۔ ”جسم ایک متناشی ہو۔“ یہ ایک ریاضیاتی تعریف ہے جو زاویہ یا دائرہ کی تعریف کے مانند ہے۔ یہی بات ذہن کی تعریف کے متعلق صحیح ہے کہ ”ذہن ذمی فکر شے ہے“ ان تعریفات کے بعد ڈیکارٹ اصول متعارفہ کا اضافہ کرتا ہے مثلاً اصول بقا توانائی کہ حرکت کی مقدار ناقابل تغیر ہے، یا اصول بقاے جوہر کہ مادہ کی مقدار میں نہ زیادتی ہو سکتی ہے نہ کمی۔ ایسی ہی تعریفات و اصول متعارفہ کی بنیاد پر نیچرل سائنس (علوم فطری) میکانیات کے ایک عقلی نظام کے طور پر تعمیر پاتی ہے۔ اور کھواس کی یہاں وہی قیمت ہے جو اقلیدس میں اس کی ہوتی ہے۔ وہ تصورات قضایا کی تشکیل کے لئے ابتدائی نتیجہ کا کام دیتا ہے، لیکن عقلی برہان ہی سے حقیقی و کامل علم کی تشکیل ہوتی ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ قضایا کے ایسے نظام میں جس کا ارتقا باطنی طور پر ہوا ہے اور حقیقت خارجیہ میں کس طرح تطابق پیدا ہو سکتا ہے؟ ڈیکارٹ اس کا جواب یہ دیتا ہے کہ یہ تعریفات ریاضیاتی تعلقات کے مانند ہیں جو بذاتِ خود صائب ہوتے ہیں اور تجربہ کی تصدیق کے محتاج نہیں۔ اپنے اسی خیال کو اس نے ایک قضیہ کلیہ کی شکل میں اس طرح ادا کیا ہے۔ ”جس شے کا میں غایت و ضاحت صفائی کے ساتھ تصور کرتا ہوں وہ صحیح ہوتی ہے۔“ یہ تصور جو واضح و غیر متشبیہ ہو صائب ہے اور اس کا قابل تصور ہونا ہی اس کے صائب ہونے کی ضمانت ہے اس قضیہ سے اس کے ریاضیاتی مانعہ کا کہلا ثبوت ملتا ہے۔

اسی ریاضیاتی طریقہ کا استعمال اسپینوزا (۱۶۳۲ء تا ۱۶۷۷ء) نے اپنے فلسفیانہ نظام میں نہایت توافق کے ساتھ کیا ہے۔ اس کی مخلوق الذکر تصنیف ”اخلاقیات“ کہلاتی ہے جس میں ریاضیاتی طریقہ کا نہایت سختی کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔ تمام علوم، مابعد الطبیعیات، طبیعیات، علمیات، نفسیات، اخلاقیات جیسے سیلاب کے کاسمی تصورات داخل ہیں۔ ان تمام پر اقلیدس کے طریقہ پر بحث کی گئی ہے۔ ہر کتاب کا آغاز تعریفات و اصول متعارفہ سے ہوتا ہے، پھر قضایا، ثبوت، تعریفات، حواشی آتے ہیں۔ اسپینوزا کا سارا فلسفہ ضروری قضایا کا ایک نظام ہے جو ضروری تعلقات اصول متعارفہ سے مستخرج ہوا ہے۔ یہاں خطا و ریب کی گنجائش نہیں۔

چنانچہ اسپنوزا کہتا ہے -

”اب بھی اگر کوئی ایسا شلگ باقی رہ گیا ہو جو ہماری ابتدائی صداقت اور ان تمام استخرجات پر شک کرتا ہو جو ہم نے اس صداقت کو معیار قرار دے کر حاصل کئے ہیں تو یا تو اس کی محنت خلوص و ایمان داری پر مبنی نہ ہوگی یا پھر ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ بعض ایسے لوگ بھی پائے جاتے ہیں جو یا تو مادر زاد اندھے ہوتے ہیں یا خطا فہمی کی وجہ نامینا ہو گئے ہیں . . . . . ایسے لوگوں سے ہمیں علوم کا تذکرہ ہی نہیں کرنا چاہئے۔۔۔۔۔ جب وہ انکار کرتے یا تسلیم کرتے یا تردید کرتے ہیں تو انہیں معلوم تک نہیں ہوتا کہ وہ انکار کر رہے ہیں یا تسلیم کر رہے ہیں

یا تردید کر رہے ہیں، انہیں خود چلنے والی کلیں سمجھنا چاہئے جو عقل و فہم سے بالکل معزایں“ (اخلاقیات)

اس سوال کا جواب کہ اس عقلی نظام میں اور خارجی حقیقت میں تطابق کس طرح پایا جاتا ہے اسپنوزا کی مابعدیہ دہی ہے۔ اس کی ابتدا جوہر کی تعریف سے ہوتی ہے جس سے مراد وہ شئی ہے ”جو اپنی ذات کے قیام اور تصور میں کسی دوسرے شئی کی محتاج نہیں“ دہی اول آخر ہے، اپنی آپ علت ہے، لامحدود ہے، مطلقاً آزاد ہے انتہائی حقیقت ہے۔ اس کی صرف دو صفات کا ذہن انسانی کو علم ہوتا ہے جو یہ صفات دراصل نامتناہی ہیں: فکر و امتداد، ان میں متوازنیت پائی جاتی ہے، یعنی دہی ایک حقیقت انتہائی یا جوہر اپنا اظہار شئون و احوال کے ایک نظام کے ذریعہ جسم مادی کی دنیا اور فکر کی دنیا میں کر رہا ہے۔ اسی لئے جو ترتیب و نظام تصوری دنیا میں پایا جاتا ہے مادہ و جسم کی دنیا میں بھی موجود ہے (متوازنیت) ثانی الذکر دنیا میں جو چیز علت و معلول کہلاتی ہے اول الذکر دنیا میں منقسم و تالی، اصل میں دونوں ایک ہیں۔

باقی

# غزل

یہ غزل جناب سیما اکبر آبادی نے جن یوم جامعہ کے مشاعرہ میں  
سنائی تھی جس کے چند منتخب اشعار شائع کئے جا رہے ہیں۔

(ادارہ)

کچھ ہاتھ اٹھا کے مانگ کچھ آنکھ اٹھا کے دیکھ  
حال تباہ عشق نہ یوں مسکرا کے دیکھ  
یہ سرخوشی فکر، بیحد سرشاری خیال  
آ، میں دکھاؤں عرش کو چھوٹے میں کس طرح؟  
مشر و ط بہر سجدہ نمھیں آستانِ غیر  
نکلے گا وہ کبھی تو حجابِ مجاز سے  
پھر اختیار خاطر بے دعا کے دیکھ  
تیور بدل نہ جائیں مزاجِ وفا کے دیکھ  
کس عالم خودی میں ہیں بندے خدا کے دیکھ  
ہیں تیرے دل پہ ہاتھ میری التجا کے دیکھ  
اپنے ہی در پہ اپنی جبین آزا کے دیکھ  
دھوکا کوئی ادا ہے تو دھوکا بھی کھا کے دیکھ

صننتے ہیں علم و فن کی وہاں قدر ہے ابھی  
سیما ایک بار دکن تو بھی جا کے دیکھ

سیما اکبر آبادی

# گولکنڈہ کا تمدن

اس چھوٹے سے مضمون میں گولکنڈہ کے وسیع تمدن پر ظلم اٹھانا آسان نہیں ہے گولکنڈہ کی بڑی تاریخ ہے جو دو سو سال کے وسیع زمانہ پر پھیلی ہوئی ہے اور اس میں عروج و زوال کے کئی مدوجزر ہوئے۔ اندرونی اور بیرونی اقوام کا امتزاج ہوا۔ ظاہر ہے کہ تمدن انہیں چیزوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ قطب شاہوں نے اس سرزمین میں محمدن پیدا کیا تھا وہ دو سو سالہ کدو کا دوش کا نتیجہ تھا۔ اور اس کے بہت سے عناصر تھے اس میں تلنگی زبان کی خدمت اور مقامی روایات کی نگہداشت اور مذہبی رواداری اور رعایا پر درمی نیز نظم و نسق اور شہر و عمارات کی تعمیر اور انکی آبادی شامل ہے۔ اس میں ہر عنصر کافی بحث اور وضاحت کا طالب ہے۔ یہاں انکی گنجائش نہیں ہے کہ ہر عنصر پر پوری بحث کی جائے صرف ایک سرسری خاکہ پر اکتفا کی جائیگی۔

اگرچہ اس سلطنت کے بانی ایران سے آئے تھے اور ظاہر ہے کہ ان کے ساتھ ایران اور توران کے تمدنی اثرات ضرور آئے ہوں گے لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ان لوگوں نے اپنے آپ کو اس سرزمین کے ساتھ پیوست کر دیا جہاں ان کی حکومت کا علم نصب ہوا تھا یعنی تلنگانہ کی ایسی وسیع سرزمین کے یہ مالک ہوئے جس کی قومیت اور معاشرت سے ان کو دور کا بھی واسطہ نہیں تھا لیکن ان لوگوں نے تلنگانہ کو اپنا گھر بنا لیا اور تلنگی رعایا کو اپنی رعایا سمجھنے لگے۔ اس طرح دو معاشرتوں کا امتزاج ہونے لگا۔ اگرچہ یہ امتزاج قدرتی طور پر خود بخود ہوتا ہے لیکن سلاطین گولکنڈہ نے اس امتزاج کو بہت آگے بڑھانے کی کوشش کی اور اس میں نہایت درجہ کی دلچسپی لی پہلے دو عہد میں تو یہ امتزاج بہت کم معلوم ہوتا ہے یہ صحیح ہے کہ بانی سلطنت سلطان تی ہی کی تلنگانہ میں کافی مقبولیت برپا تھی اور اس کو لوگ ”بڑے ملک“ کے ہر دلعزیز نام سے یاد کرنے لگے تھے مسلمانوں کے ساتھ ہندو بھی

شریک سلطنت ہو رہے تھے۔ لیکن ابراہیم قطب شاہ کے زمانے سے جو اس سلطنت کا قیام لے رہا ہے گو لکنڈہ کا معاشرتی امتزاج خوب محسوس ہونے لگا۔ ابراہیم گو لکنڈہ سے جلاوطن ہو گیا تھا اور اس کی یہ جلاوطنی سات سال تک جیاناگر میں بسر ہوئی تھی۔ اس مدت میں اس کو مغربی تلمنگانہ اور کرناٹک کے تمدنوں کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا تھا اور یہ اثرات اس میں ایسے جذب ہوئے تھے کہ مخونہیں ہی کہتے تھے۔ جبہ جمشید کے بعد گو لکنڈہ کے تحت پرہیٹھا تو اس نے گو لکنڈہ کے معاشرہ کو دونوں تمدنوں کے امتزاج کے ساتھ از سر نو ڈھالنے کی کوشش کی خود اس نے تلمنگی زبان سیکھی اور اس زبان کو فروغ دینے کی کوشش کی۔ یہ کہنا خلاف واقعہ نہیں ہے کہ اس کی سرپرستی میں تلمنگی زبان کے کئی شاعر پھولے پھلے اور خوب شاعری کی۔ اور یہ بھی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس نے تلمنگانہ کی عورتوں سے شادیاں بھی کی تھیں۔ ابراہیم کی اولاد تیس کے قریب بتائی جاتی ہے مغلان کے بعض تلمنگی عورتوں کے بطن سے تھے۔ محمد قلی قطب شاہ جو ابراہیم کے بیٹے تھے تلمنگی معاشرت میں ڈوبا ہوا تھا یہ نہ صرف تلمنگی جانتا تھا بلکہ تلمنگی زبان کا شاعر بھی تھا۔ اگرچہ اس کا تلمنگی دیوان اب دستیاب نہیں ہوتا لیکن اس کے وجود سے انکار نہیں ہو سکتا اس کے اردو اور فارسی کلام سے تلمنگی اثرات خوب واضح ہوتے ہیں۔ نہ صرف تلمنگی الفاظ ملتے ہیں بلکہ تلمنگانہ کے رسم و رواج اور معاشرتی روایات کی ہر جگہ جھلکیاں پائی جاتی ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کو اس سرزمین کی قومیت اور معاشرت سے کس قدر شغف تھا۔

یہ امتزاج گو لکنڈہ کے آخری زمانہ تک چلتا رہا۔ سلاطین گو لکنڈہ نے اہل تلمنگانہ کے قومی اور معاشرتی ترقی کے لئے نہایت خوشگوار مواقع ہم پہنچائے تھے۔ مذہبی رواداری سے کام لیا تھا۔ ہندوؤں کے منادر کی نہ صرف نگہداشت ہوتی تھی بلکہ اس کے مصارف کیلئے زمینیں اور جاگیریں وقف کی گئی تھیں۔ اور اب بھی یہ پرانی یادگاریں موجود ہیں اور بعض منادر اپنی ان یادگاروں کے ساتھ سلاطین گو لکنڈہ کی عظمت یاد دلاتے ہیں۔ یہ دھل قطب شاہوں کی قومی تشکیل ہیں اس میں دو متضاد عنصر کو ملا کر ایک اچھا خوشگوار مرکب تیار کیا تھا۔

قطب شاہوں کے تمدن کا دوسرا شاندار رخ ان کے بلند کردار ہیں اوائل سے ہی جبکہ اس سلطنت کی بنیاد پڑی ہے ان سلاطین نے اپنے بلند اخلاق و عادات کا ثبوت دیا اور ہر مرتبہ اس کا مظاہرہ ہوتا رہا۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ان بلند اخلاق کا اثر اہل ملک پر بھی پڑتا رہا اور شاہی خاندان کے علاوہ خود ملک میں سے کئی شخصیتیں ایسی ہیں



جن کو زمانہ ہمیشہ یاد کرے گا۔ سلطان قلی قطب شاہ اس وقت سے گوگنڈہ کا حکمران تھا جبکہ محمود شاہ بہمنی نے اس کو تلنگانہ کی صوبہ ارمی عطایا کی تھی۔ جب بہمنیوں کی مرکزی حکومت کمزور ہو گئی تو خود محمود شاہ کے عہد حکومت میں مختلف صوبہ ارباغی ہو گئے۔ بیجا پور اور احمد نگر کے صوبہ اور خود مختار والی بن گئے مگر سلطان قلی نے محمود شاہ کی زندگی تک خود مختار کا اعلان نہیں کیا جس کو وہ اپنے مرنے کے خلاف ہونے والی سمجھتا تھا اور صوبہ داروں نے تو اس کو ترغیب دی کہ ان کی طرح سلطان قلی بھی خود مختاری کا اعلان کر لے لیکن اس نے انکار کر دیا۔ اگر اس نے کبھی اعلان کیا ہے تو ۹۲۴ء میں کیا جبکہ محمود شاہ کا انتقال ہوا تھا۔ سلطان قلی کی بنائی ہوئی مسجد صفا جو ۹۲۴ء میں تیار ہوئی ہے اس کا بین ثبوت ہے۔ اس میں جو کتبہ لکھا گیا تھا وہ اب تک موجود ہے اور اس میں پہلے سلطان محمود شاہ بہمنی کا نام ہے تو اس کے بعد سلطان قلی کا نام پایا جاتا ہے اور یہ اس بات کا اظہار تھا کہ گوگنڈہ اور اس کا دوالی محمود شاہ بہمنی کا ماتحت صوبہ دار ہے اور کتبہ میں محمود شاہ کو خدا اللہ ملکہ و سلطانہ کے الفاظ میں عبادی گئی۔ اس کے علاوہ سلطان قلی کی وفاداری کا بڑا واقعہ اس کی شاہی خدمت ہی ہے۔ آخری زمانہ میں محمود شاہ بریدیوں کے ہاتھ میں جکڑ گیا تھا اور ناحق شناس برید نے اس کو قلعہ میں بند کر کے ضروریات سے بھی محتاج کر دیا تھا۔ سلطان قلی تنہا اس آٹے وقت میں کام آتا تھا بیان کیا جاتا ہے کہ وہ راز میں پانچ ہزار ہون محمود شاہ کی ضروریات کے لئے یہ بھیجتا تھا تاکہ وہ اپنے مرنے کی کچھ خدمت کر سکے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ تمام صوبہ داروں میں سلطان قلی تنہا آدمی تھا جس نے شک کا پورا پاس دلحاظر رکھا تھا۔

یہ بلند اخلاق مختلف شکلوں میں پورے دو سو سالہ دور میں پائے جاتے ہیں یہاں تک کہ اس سلطنت کے آخری زمانے میں بھی بلند اخلاق و عادات کے مختلف مناسبات انکھوں کے سامنے آتے تھے اگرچہ آخری زمانہ قطب شاہوں کے انحطاط کا زمانہ تھا۔ ممکن ہے کہ اس زمانہ میں ان کی پچھلی شان و شوکت باقی نہ ہو۔ قوت مدافعت بھی کمزور ہو لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس گرتی ہوئی حالت میں بھی قطب شاہوں نے اپنے بلند کردار کا پورا ثبوت دیا۔ ابوالحسن قطب شاہ کی الوالعربی سرب معلوم ہے کہ قلعہ ختم ہونے کے بعد کس طرح اس نے ہمت و راطمینان قلب کے ساتھ حملہ آوروں کا مقابلہ کیا تھا جس طرح یہ دنیا کا بڑا محاصرہ تھا اسی طرح اس کی اخلاقی مدافعت غیر معمولی تھی اور صرف اخلاقی مظاہرہ سے جو محاصرہ کے دوران میں اور اس کے بعد ظاہر ہوئے اس محاصرہ کی عظمت بہت بڑ جاتی ہے جب رات کی تاریکی میں مثل حملہ آور قلعہ کے اندر داخل ہو گئے اور اہل قلعہ میں چوٹ پریشانی پھیل گئی تو ابوالحسن و ابراہیم تغلر اور پریشان

نہیں ہوا بلکہ اپنے محل کی تمام عورتوں کو دل لاسا دیا اور جب روح اندھ خان اور اعتبار خان اس کو گرفتار کرنے کے لئے آئے تو ان سے نہایت خاطر جمعی سے گفتگو کی۔ اور سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اس دوران میں کھانے کا وقت آیا تو پورے اطمینان کے ساتھ کھانے میں شرکت کی گئی۔ اور اپنی تمام ضروریات سے فارغ ہو کر شہنشاہ کے پاس گیا۔ لوگوں نے پوچھا کہ آپ اس قدر خاطر جمع کیوں ہیں۔ اس نے کہا کہ پریشان ہونے کی کیا بات ہے یہ قدرت کا فیصلہ ہے۔ اس کے سامنے ہر شخص کو تسلیم خم کرنا چاہئے، ان اخلاق کا اثر اس سلطنت کے عمائد پر بھی تھا۔ اگرچہ محاصروں کے دوران میں اکثر فوجی افسر باغی ہو گئے اور مغلوں سے مل گئے لیکن بعض ایسے لوگ بھی تھے جنہوں نے آخر دم تک انتہائی وفاداری کا ثبوت دیا گو لکنڈہ کے محاصرہ اور قطب شاہی تاریخ کے ساتھ عبدالرزاق لاری کا نام ہمیشہ یاد رہے گا۔ اُس کو مغل فوج کی طرف سے بارہا لالچیں دی گئیں لیکن وہ کبھی دامن میں نہیں آیا اور جب حملہ آور قلعہ میں گھس گئے تو اس نے دیوانہ وار ان کا مقابلہ کیا اور جان جو کھم میں ال کر جس قدر ہوس کا مدافعت کی۔ ظاہر ہے کہ ایک دی مغل فوج کا کیا مقابلہ کر سکتا تھا لیکن اس نے اپنا جذبہ وفاداری پورا کر کے دکھایا یہاں تک زخموں میں چور ہو کر بیہوش ہو گیا۔ جب تک اس کے ہوش و حواس بر جاتھے ”ساجان دارم شاراہ ابو الحسن فریم کرد“ کی آواز دور دور تک سنائی دیتی تھی صحتیاب ہونے کے بعد شہنشاہ اورنگ زیب نے اس کو مغل ملازمت میں داخل کرنا چاہا لیکن گو لکنڈہ کے اس وفادار ملازم نے ہمیشہ انکار کیا۔

قطب شاہوں کے تمدن کا دوسرا پہلو ان کے بنائے ہوئے شہر و عمارات ہیں اس خصوص میں قطب شاہوں کا بہت بڑا سرمایہ ہے جو اور جگہ بہت مشکل سے پایا جاتا ہے۔ قطب شاہی شہر و عمارات سے ان کی الو العزری۔ بلند خیالی اور پاکیزہ ذوق کا ہر جگہ پتہ چلتا ہے۔ سنہ ۱۵۸۵ء تک قلعہ گو لکنڈہ اور اس کا حصار ان کی شہری اور تمدنی ضرورت پوری کرتا تھا لیکن محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں جب یہ سلطنت پہلی تو ایک علیحدہ وسیع شہر کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ چنانچہ قطب شاہی خاندان کے جلیل القدر حکمران محمد قلی قطب شاہ نے سنہ ۱۵۸۵ء میں شہر بہاگ نگر یا حیدر آباد کی بنیاد بھی جس کی عمرانی فضا سے ہم اب تک فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ جس سلیقہ سے اس شہر کی تاسیس ہوئی تھی وہ قرون وسطیٰ میں حیرت انگیز حیرت تھی۔ یعنی زمانہ حال کے نمونہ کے مطابق جس طرح پیرس اور برلن کے شہر میں بیچ میں ایک بڑی عمارت قائم کی گئی اور اس کے چاروں طرف چار سیڑھی ٹمکیں بنائی گئیں۔ شہر حیدر آباد قدرتی پیداوار نہیں ہے بلکہ



## موجودہ جنگ اور صنعتی جھگڑے

**قیمتوں کی گرانی** | اعلان جنگ کے ساتھ ہی اکثر اجناس اور مصنوعات کی قیمتوں میں بہ سرعت اضافہ شروع ہوا اور بحیثیت مجموعی مختلف مقامات میں ٹھوک قیمتوں کے اشاری اعداد بڑھنے لگے۔ اگست ۱۹۳۹ء میں کلکتہ کی ٹھوک قیمتوں کا اشاریہ عدد ۱۰۰ تھا۔ ستمبر ۱۹۳۹ء میں ۱۱۳ ہو گیا۔ اکتوبر اور نومبر ۱۹۳۹ء میں علی الترتیب ۱۱۸، ۱۳۱ اور ۱۳۷ رہا۔ گویا اگست ۱۹۳۹ء کے مقابل دسمبر ۱۹۳۹ء میں کوئی ۳۷ درجوں کی زیادتی ہوئی۔

اگست ۱۹۳۹ء میں بمبئی کی ٹھوک قیمتوں کا اشاریہ عدد ۱۰۳ تھا۔ ستمبر، اکتوبر، نومبر اور دسمبر ۱۹۳۹ء میں بڑھتے ہوئے علی الترتیب ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۳۳ اور ۱۳۵ ہو گیا۔ اس طرح اگست ۱۹۳۹ء کے مقابل دسمبر ۱۹۳۹ء میں ۳۲ درجوں کا اضافہ ہوا۔

کراچی کی ٹھوک قیمتوں کا اشاریہ عدد، اگست ۱۹۳۹ء میں ۱۰۲ تھا۔ ستمبر میں ۱۰۹، اکتوبر میں ۱۱۱، نومبر میں ۱۱۲ اور دسمبر ۱۹۳۹ء میں ۱۲۱ ہو گیا۔ یعنی اگست ۱۹۳۹ء کے مقابل دسمبر ۱۹۳۹ء میں ۱۷ درجوں کی زیادتی ہوئی۔

بحیثیت مجموعی کل ہند ٹھوک قیمتوں کے اشاری اعداد میں بھی زیادتی رہی۔ اگست ۱۹۳۹ء میں کل ہند ٹھوک قیمتوں کی سطح ۱۳۵ تھی۔ ستمبر ۱۹۳۹ء میں ۱۴۲، اکتوبر میں ۱۵۲، نومبر میں ۱۶۲ اور دسمبر میں ۱۸۱ رہی۔ اس طرح اگست ۱۹۳۹ء کے مقابل دسمبر ۱۹۳۹ء میں ۴۶ درجوں کا اضافہ ہوا۔

۱۔ اس مضمون کی تیاری میں انڈین ٹریڈرنل (مہنت دار) اور نرس کنڈیشن ان انڈیا کے مختلف پرچوں سے مدد لی گئی ہے۔

۲۔ کلکتہ، بمبئی اور کراچی کی ٹھوک قیمتوں کے اشاری اعداد جلائی ۱۹۳۹ء کی بنیادی سطح = ۱۰۰ پر مبنی ہیں اور کل ہند ٹھوک قیمتوں کے اشاری اعداد کی مطابقت ۱۸۷۳ء کی بنیادی سطح = ۱۰۰ سے ہے۔

۳۔ دسمبر ۱۹۳۹ء کے بعد سے قیمتیں گرنا شروع ہوئی ہیں۔

**مصارف رہائش کی زیادتی** | قیمتوں کی گرانی کی وجہ سے مصارف رہائش میں بھی اضافہ ہو گیا۔ جنگ سے قبل یعنی اگست ۱۹۳۹ء میں بھی کے فردور طبقہ کے مصارف رہائش کا اشاری عدد ۱۰۵ تھا۔ ستمبر میں ۱۰۶، اکتوبر میں ۱۰۸ نومبر میں ۱۰۹ اور دسمبر ۱۹۳۹ء میں ۱۱۳ ہو گیا۔

اگست ۱۹۳۹ء میں احمد آباد کے فردور طبقہ کے مصارف رہائش کا اشاری عدد ۷۳ تھا۔ ستمبر، اکتوبر اور نومبر میں علی الترتیب ۷۶، ۷۵ اور ۸۱ سے گزرتے ہوئے دسمبر ۱۹۳۹ء میں ۸۴ ہو گیا۔ شولا پور کا اشاری عدد بھی اگست ۱۹۳۹ء ۷۳ تھا۔ ستمبر میں اسی طرح برقرار رہا۔ اکتوبر میں بڑھ کر ۷۵ ہو گیا۔ نومبر میں ۷۹ اور دسمبر ۱۹۳۹ء میں ۸۳ ہو گیا۔

ناگپور کے اشاری عدد میں، اگست ۱۹۳۹ء کے مقابل دسمبر ۱۹۳۹ء میں کوئی دس درجہ کا اضافہ ہوا۔ اگست ۱۹۳۹ء میں یہ عدد ۶۴ تھا دسمبر ۱۹۳۹ء میں ۷۴ ہو گیا۔ ستمبر، اکتوبر اور نومبر ۱۹۳۹ء میں اس کی سطح بالترتیب ۶۳، ۶۳ اور ۶۷ رہی۔

جبلپور کا اشاری عدد اگست ۱۹۳۹ء میں ۵۸ تھا۔ بعد کے مہینوں یعنی ستمبر، اکتوبر اور نومبر میں علی الترتیب ۶۲، ۶۱ اور ۶۲ سے ہوتے ہوئے دسمبر ۱۹۳۹ء میں ۶۹ ہو گیا۔ بعض دیگر مقامات کے اعداد حسب ذیل ہیں:-

مقام	اگست ۱۹۳۹ء	ستمبر ۱۹۳۹ء	اکتوبر ۱۹۳۹ء	نومبر ۱۹۳۹ء	دسمبر ۱۹۳۹ء
پٹنہ	۱۰۹	۱۰۹	۱۱۲	۱۱۶	۱۲۴
منظفر پور	۱۰۵	۱۰۶	۱۱۰	۱۰۹	۱۰۹
مونگھیر	۱۱۴	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۲
جمشید پور	۱۰۸	۱۱۱	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷

۱۔ یہاں پر صرف فردور طبقہ کے مصارف رہائش کے اعداد پیش کئے گئے ہیں ۱۱ سے واضح رہے کہ کبھی کے اشاری اعداد جون ۱۹۳۹ء، احمد آباد کے جولائی ۱۹۳۹ء، شولا پور کے جنوری ۱۹۳۹ء، جبلپور اور ناگپور کے جنوری ۱۹۳۹ء کی بنیادی سطح = ۱۰۰ پر مبنی ہیں۔ پٹنہ، مظفر پور، مونگھیر، جمشید پور، جباریا، کٹک اور رانچی کے اعداد سالانہ کے پچھلے پانچ سالوں کے اوسط مصارف کی سطح = ۱۰۰ پر مبنی ہیں۔ مدراس کے اعداد جون ۱۹۳۹ء اور لاہور کے ۱۹۳۱-۳۲ء کی سطح = ۱۰۰ پر مبنی ہیں۔

مقام	اگست ۱۹۳۹ء - ۴	ستمبر ۱۹۳۹ء - ۴	اکتوبر ۱۹۳۹ء - ۴	نومبر ۱۹۳۹ء - ۴	دسمبر ۱۹۳۹ء - ۴
جساریا	۱۲۱	۱۲۹	۱۲۷	۱۲۳	۱۲۰
کلک	۱۰۳	۱۱۲	۱۱۲	۱۱۷	۱۱۷
راپنچی	۱۰۷	۱۱۱	۱۱۱	۹۹	۹۷
مدراس	۹۸	۱۰۳	۱۰۳	۱۰۵	۱۰۸
لاہور	۱۲۰	۱۲۳	۱۲۵	۱۲۷	۱۲۷

**جھگڑوں کی بنیاد** | مذکورہ اعداد سے واضح ہے کہ قیمتوں کی زیادتی کے ساتھ مختلف مقامات میں مصدا رہائش بھی بڑھنے لگے۔ ان حالات کے تحت مزدوروں کی جانب سے اضافہ اجرت کے مطالبات کا پیش ہونا لازمی تھا۔ ہر طرف سے زائد اجرتوں کی آوازیں بلند ہوئیں۔ آجراپنے عذرات پیش کرکے کشمکش شروع ہوئی اور جھگڑے عام ہو گئے۔ آجروں اور مزدوروں کے خیالات کا تضاد اور کسی معقول سمجھوتے پر نہ پہنچنا ہی درحقیقت جھگڑوں اور ہڑتالوں کی بنیاد ہے۔

**جھگڑوں کی وسعت** | ۳۱ مارچ ۱۹۳۹ء پر ختم ہونے والے پہلے ربع سال میں جملہ جھگڑوں کی تعداد ۱۰۵ رہی۔ ۸۸ ہزار سے زائد مزدور شریک تھے اور آٹھ لاکھ سے زائد دن خراب ہوئے۔

۳۰ جون ۱۹۳۹ء پر ختم ہونے والے دوسرے ربع سال میں دو ہڑتالیں زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔ ایک آسام آئیل کمپنی (آسام) اور دوسرے وکٹوریہ ملز (کانپور) کے مزدوروں کی پہلی ہڑتال میں ۱۰ ہزار مزدوروں نے حصہ لیا اور ۷ لاکھ سے زائد دن ضائع گئے۔ دوسری میں ۴ ہزار سے زائد مزدور شریک رہے اور ایک لاکھ سے زائد دن خراب ہوئے۔ اس ربع کے جملہ جھگڑوں کی تعداد ۱۰۹ رہی۔ ۹۴ ہزار سے زائد مزدور شریک تھے اور ۱۵ لاکھ سے زائد دن ضائع ہوئے۔

۳۰ ستمبر ۱۹۳۹ء پر ختم ہونے والے تیسرے ربع سال میں جملہ جھگڑوں کی تعداد ۱۱۲ تھی۔ ۹۸ ہزار سے زائد مزدور شریک تھے اور ۱۷ لاکھ سے زائد دن خراب ہوئے۔ اس ربع کی اہم ہڑتالوں میں (۱) آسام آئیل کمپنی، آسام (۲) موہنی مل بنگال (۳) مہندو کٹوریہ ملز، صوبہ جات متحدہ اور

(۴) فیروز آباد (صوبہ جات متحدہ) کے ۲۳ چوڑی کے کارخانوں کی ہڑتالوں کے نام قابل ذکر ہیں۔ پہلی میں ۱۰ ہزار سے زائد مزدور حصہ لئے اور ۵ لاکھ سے زائد دن خراب ہوئے دوسری میں ۲ ہزار سے زائد مزدوروں نے حصہ لیا اور ۱۴ لاکھ سے زائد دن ضائع گئے۔ تیسری میں تین ہزار سے زائد مزدور شریک تھے اور ۱۸ لاکھ سے زائد دن تلف ہوئے۔ چوتھی میں ۸ ہزار مزدور شریک تھے اور ۲۶ لاکھ سے زائد دن خراب ہوئے۔

۳۱ ستمبر ۱۹۳۹ء پر ختم ہونے والے چوتھے ربع سال میں جملہ جگہوں کی تعداد ۱۱۰ تھی۔ ۱۶ لاکھ سے زائد مزدور شریک تھے اور ۸ لاکھ سے زائد دن تلف ہوئے۔ اس ربع کی ہڑتالوں میں ضراب کارپورٹ کی عام ہڑتال قابل ذکر ہے۔ اس میں ۲۹ ہزار سے زائد مزدور شریک تھے اور ۷ لاکھ سے زائد دن خراب ہوئے۔

اگر ہم گزشتہ سالوں کی ہڑتالوں سے سال ۱۹۳۹-۴۰ء کی ہڑتالوں کا مقابلہ کریں تو زیر بحث سال میں ہڑتالوں کی تعداد زیادہ نظر آئیگی۔ ۱۹۳۲ء میں جملہ ۱۲۹ ہڑتالیں ہوئی تھیں ۱۹۳۳ء میں ۱۵۹، ۱۹۳۴ء میں ۱۷۴، ۱۹۳۵ء میں ۱۵۳ اور ۱۹۳۶ء میں ۱۸۳ ہوئیں۔ کاروباری سرگرمی کے ساتھ ساتھ ہڑتالوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے چنانچہ سالہائے ماضی کے مقابل ۱۹۳۹ء میں جملہ جگہوں کی تعداد ۲۳۶ رہی۔ ۱۹۳۹ء سے قبل والے سات سالوں میں جگہوں کا اوسط ۲۳۷ رہا ہے۔ اس اوسط سے سال زیر بحث کے جگہوں کی تعداد تقریباً ۸۴ فی صد زیادہ ہے۔ یہ زیادتی کاروباری سرگرمی اور آجروں و مزدوروں کی انتہائی کشمکش کا نتیجہ ہے۔

سال ۱۹۳۸ء کے پہلے ربع میں جگہوں کی تعداد اور زیادہ ہو گئی۔ جملہ ۱۲۸ جگہوں سے جب کہ ۱۹۳۹ء کے اسی ربع میں جملہ جگہوں کی تعداد صرف ۱۰۵ تھی۔ تقابل سے اضافہ کا جواں نمایاں نظر آئیگا۔ اس ربع کی ہڑتالوں میں تین قابل ذکر ہیں (۱) دیکس واری کاٹن مل، ڈہاکہ (۲) کلکتہ کارپوریشن (۳) بمبئی کاٹن ٹیکسٹائل ملز۔ پہلی ہڑتال میں ۴ ہزار سے زائد مزدور حصہ لئے اور ایک لاکھ سے زائد دن خراب ہوئے دوسری میں ۲۰ ہزار سے زائد مزدور شریک رہے اور ایک لاکھ سے زائد دن تلف ہوئے۔

تیسری میں ایک لاکھ ۵۶ ہزار سے زائد مزدور مشغول رہے اور ۳۱ لاکھ سے زائد دن ضائع ہوئے جہگڑوں کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔

جہگڑوں کی تقسیم | ان جہگڑوں کی تقسیم دو طرح پر کی جاسکتی ہے (الف) بلحاظ کارخانہ جات (ب) بلحاظ مطالبات۔ جنوری ۱۹۳۹ء تا ختم مارچ ۱۹۴۰ء جہگڑوں کی تفصیلی کیفیت بلحاظ کارخانہ جات حسب ذیل جدول میں پیش کی گئی ہے:-

۱۹۳۹ء						۱۹۴۰ء	
کارخانے	جنوری تا مارچ	اپریل تا جون	جولائی تا ستمبر	اکتوبر تا دسمبر	جنوری تا مارچ	جملہ	
روٹی اور اون کی گرنیاں	۲۲	۳۳	۳۸	۲۳	۴۷	۱۸۳	
جوٹ کی گرنیاں	۶	۱۰	۱۱	۲۷	۵	۵۹	
انجیننگ ورک شاپیں	۱۳	۷	۶	۶	۱۰	۴۲	
ریلوے مشینوں ریلوے ورک شاپیں	۱	-	۱	-	۱	۳	
کان	۳	۱	-	۳	۳	۱۰	
متفرق	۴۰	۵۸	۵۶	۵۱	۶۲	۲۶۷	
جملہ	۱۰۵	۱۰۹	۱۱۲	۱۱۰	۱۲۸	۵۶۳	

مندرجہ بالا اعداد سے واضح ہے کہ جنوری ۱۹۳۹ء تا مارچ ۱۹۴۰ء جملہ جہگڑوں کی تعداد ۵۶۳ رہی ہے۔ روٹی اور اون کی گرنیوں میں جہگڑوں کی تعداد مقابلتاً زیادہ رہی۔ دوسرا اور تیسرا نمبر جوٹ کی گرنیوں اور انجیرنگ ورک شاپیں کا رہا ہے۔

جہاں تک کہ مطالبات کا تعلق ہے جہگڑوں کی زیادہ تعداد اضافہ اجرت کے لئے رہی ہے۔ بولس، رخصت اور اوقاتِ کاریں تنہیف وغیرہ کے لئے بھی مختلف جہگڑے ہوتے رہے ہیں۔



تفصیلی اعداد حسب ذیل ہیں :-

جملہ	جنوری تا مارچ ۱۹۳۹ء	اپریل تا جون ۱۹۳۹ء	جولائی تا ستمبر ۱۹۳۹ء	اکتوبر تا دسمبر ۱۹۳۹ء	جنوری تا مارچ ۱۹۴۰ء	جملہ
اضافہ اجرت	۴۶	۵۹	۵۲	۸۳	۸۴	۳۲۴
بونس	۱	-	-	۱	۸	۱۰
ذاتی	۳۰	۱۵	۲۶	۱۳	۱۸	۱۰۲
رخصت یا گھنٹوں کی تخفیف	۴	۳	۳	۳	۱	۱۴
متفرق	۲۴	۳۲	۳۱	۱۰	۱۷	۱۱۴
جملہ	۱۰۵	۱۰۹	۱۱۲	۱۱۰	۱۲۸	۵۶۴

جہگڑوں کے اسباب میں سب سے زیادہ اہمیت اضافہ اجرت کو حاصل رہی ہے۔ جملہ ۵۶۴ جہگڑوں میں ۳۲۴ یعنی ۵۷ فی صد اضافہ اجرت سے متعلق ہیں۔ بالخصوص اکتوبر ۱۹۳۹ء تا مارچ ۱۹۴۰ء اضافہ اجرت کے لئے جہگڑوں کی تعداد مقابلاً بہت زیادہ رہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ستمبر میں جنگ کا اعلان ہوا۔ قیمتیں بہ سرعت بڑھنا شروع ہوئیں۔ کاروباری سرگرمی بڑھ گئی۔ لہذا اضافہ اجرت کے لئے مطالبات کا پیش ہونا لازمی امر تھا۔

جہگڑوں کے نتائج | جہگڑوں کے نتائج کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ کامیاب نتائج۔ جزوی کامیاب اور ناکام۔ جنوری ۱۹۳۹ء تا ختم مارچ ۱۹۳۹ء جملہ جہگڑوں کی تعداد ۱۰۵ تھی۔ گیارہ جہگڑے جاری تھے اور ۹۴ ختم ہو چکے تھے۔ ۹۴ جہگڑوں میں ۱۴ کامیاب رہے یعنی مزدوروں کو اپنے مطالبات منوانے میں پوری کامیابی رہی۔ ۳۶ جزوی کامیاب اور ۸۴ ناکام۔

اپریل ۱۹۳۹ء تا ختم جون ۱۹۳۹ء جملہ جہگڑوں کی تعداد ۱۰۹ تھی۔ جس میں گیارہ جہگڑے جاری تھے۔

اور ۹۸ ختم ہو چکے تھے۔ ۹۸ میں ۱۹ کامیاب، ۲۲ جزوی کامیاب اور ۳۷ ناکام رہے۔  
جولائی ۱۹۳۹ء تا ستمبر ۱۹۳۹ء جملہ جگڑے ہوئے۔ ۸ جاری تھے۔ اور ۱۰ ختم ہو چکے تھے۔

۱۰۴ میں ۱۷ کامیاب، ۲۳ جزوی کامیاب اور ۶۴ ناکام رہے۔

اکتوبر ۱۹۳۹ء تا دسمبر ۱۹۳۹ء جملہ جگڑے ہوئے۔ ۱۱۰ رہے۔ ۹۶ ختم ہو چکے تھے اور ۴ جاری تھے۔ اس میں ۶۰ ناکام رہے کامیاب جھگڑوں کی تعداد ۱۳ تھی اور ۲۳ جزوی کامیاب تھے۔

جنوری ۱۹۴۰ء تا مارچ ۱۹۴۰ء جملہ جگڑے ہوئے۔ ۱۲۸ تھے۔ گیارہ جاری تھے۔ باقی ۱۱۷

میں ۲۳ کامیاب، ۳۹ جزوی کامیاب اور ۵۵ ناکام رہے۔

بحیثیت مجموعی جنوری ۱۹۳۹ء تا مارچ ۱۹۴۰ء جملہ ۴۱۳ جگڑے ہوئے (۱۵۱ جاری جھگڑوں

کا شمار نہیں کیا گیا ہے) ان میں سے ۳ کامیاب رہے۔ ۱۶۰ جزوی کامیاب اور ۱۸۰ ناکام۔

واضح رہے کہ گرم بازاری کے زمانہ میں نہ صرف جھگڑوں کی تعداد زیادہ رہتی ہے بلکہ کامیاب

نتائج کی تعداد بھی انہی دنوں میں مقابلتا زیادہ ہوتی ہے۔ دوران جنگ مزدوروں کو بالعموم کامیابی رہی ہے خواہ وہ کلی حیثیت سے ہو یا جزوی لحاظ سے۔

**اختتام** | ہڑتال، اس میں شک نہیں کہ مطالبات منوانے کا اہم ذریعہ ہے لیکن اس وقت تک ہڑتال

نہ کی جانی چاہئے جب تک کہ مطالبات جائز اور معقول نہ ہوں۔ اور درخواست کے باوجود آجر اُس پر ہمدردی

کے ساتھ غور کرنے سے انکار کر دیں نا عاقبت اندیش لیڈروں کی قیادت میں بے موقع اور بے جا ہڑتال کرنا

نہ صرف مزدوروں کے حق میں مضر ہوتا ہے بلکہ آجر بھی خسارہ میں رہتے ہیں۔ جتنے دن ہڑتال جاری رہے

مزدوروں کی قوت پیدا آوری معطل رہتی ہے۔ انجمن کا مالیہ زیر بار ہوتا ہے۔ آجر بیکار رہتے ہیں اور ان کی

آمدنی میں کمی ہوتی ہے۔ پبلک کو تکلیف ہوتی ہے اور پیدائش دولت کے نقطہ نظر سے قومی نقصان ہوتا ہے

بالخصوص گرم بازاری کے زمانے میں ہڑتال بہت مضر ہوتی ہے۔ جنوری ۱۹۳۹ء تا مارچ ۱۹۴۰ء ہڑتالوں

کے سلسلے میں ۸۹ لاکھ سے زائد دن تلف ہو چکے ہیں۔ تفصیلی اعداد ملاحظہ ہوں:-

ضلع شدہ ایام

۸۰ ۳۲۵۱

۱۵ ۷۹ ۷۱۸

۱۷ ۸۵ ۸۶۰

۸ ۲۳ ۹۶۶

۳۰ ۰ ۳۰۱۶

۸۹ ۹ ۵۸۱۱

مدت

جنوری ۱۹۳۹ء تا مارچ ۱۹۳۹ء

اپریل ۱۹۳۹ء تا جون ۱۹۳۹ء

جولائی ۱۹۳۹ء تا ستمبر ۱۹۳۹ء

اکتوبر ۱۹۳۹ء تا دسمبر ۱۹۳۹ء

جنوری ۱۹۴۰ء تا مارچ ۱۹۴۰ء

جملہ . . . . .

اس نقصان کے ذمہ دار اگر ایک طرف مزدور ہیں تو دوسری طرف آجر۔ کیونکہ بعض وقت مزدوروں کی جانب سے غیر معقول مطالبات پیش ہوتے اور بعض مرتبہ معقول مطالبات پر جائز غور کرنے سے آجرا کار کرتے ہیں۔ کشمکش جاری رہتی ہے اور ہر فریق نقصان میں رہتا ہے۔ موجودہ صنعتی سرگرمی کے پیش نظر پھر تال اور در بندی میں مزدوروں اور آجروں کو انتہائی دورانہشی سے کام لینا چاہئے۔ خیالات کے تضاد کو جہاں تک ہو سکے باہمی سمجھوتے کے ساتھ ختم کرنا چاہئے۔ افہام و تفہیم کے معاملات طویل نہ ہوں۔ ممکنہ طور پر عجلت سے کام لیا جائے۔ بہ حالات حاضرہ نہایت درستان میں صنعتی وسعت کے اچھے مواقع ہیں۔ موقعہ سے ہر وقت استفادہ اہم ترین اصول ہے۔

محمد ناصر علی ام۔ اے (عثمانیہ)  
لکچرار شعبہ معاشیات

# امجد کی رباعیاں

”یہ مضمون عظیم الدین صاحب محبت کے امتحان  
ایم۔ اے کے مقالے کا ایک جزو ہے۔“  
”ادارہ“

رباعی شاعری کی مشہور ترین صنف ہے اس میں بے حد زور پنہاں ہوتا ہے۔ پہلے مصرع خیال  
روشناس کرا یا جاتا ہے دوسرے اور تیسرے مصرع میں اس خیال کی نشوونما ہوتی ہے آخری مصرع پر  
شاعر کے خیال کا ارتقا ہو جاتا ہے۔

ایران کے قطع نظر سنہ ہشتان میں سمرقند کا مقابل کوئی ہو سکتا ہے تو وہ امجد کی لازوال ہستی  
ہے۔ جب تک اردو زبان رہے گی امجد کا نام زندہ جاوید رہے گا اور ان کی رباعیاں قوم کے لئے باعث فخر  
ہوں گی۔ امجد کا رتبہ شعر و سخن میں تو مسلم ہے ہی مگر انہوں نے الہامی رباعیاں لکھ کر میدانِ ادب میں اپنے نام  
کا جھنڈا گاڑ دیا ہے یہ تصوف میں ڈوبی ہوئی رباعیاں ان کے ذوقِ عرفان کا پتہ دیتی ہیں۔ امجد کی رباعیوں  
میں کہیں دینی رموز پنہاں ہیں تو کہیں دنیوی معاملات۔ کہیں احسانیت کی تبلیغ کی گئی ہے تو کہیں دنیا کی بے ثباتی  
بے نقاب کی گئی ہے۔ کہیں سرمایہ داری کی عیارانہ فریب کاریوں کو عیاں کر دکھایا ہے تو کہیں مفلسی و غریبی کو  
سرا ہا ہے۔ غرض گم کردہ منزل کے لئے رباعیاتِ امجد خضرِ راہ بن کر رہبر ہی کا سامان مہیا کرتی ہیں اور انہیں  
کی ہدایت اور رہنمائی کی روشنی میں ٹوٹے ہوئے دلوں کی مایوس کاوشیں سکون کا آغوش ڈھونڈتی ہیں۔ امجد کی  
وجدانی اور عرفانی رباعیاں جنہیں حقائق و معارف کے اسرار پوشیدہ ہوتے ہیں روح پر نفسیاتی صیتل کا کام کر جاتی  
ہیں۔ امجد کی رباعیاں دلوں کو جادو کا اثر کرتی ہیں اور سنسنے والوں کے دماغ میں دیر تک گونجتی رہتی ہیں ان کی  
رباعیاں سننے کے بعد Shelley کے اس قول کی تائید ہوتی ہے کہ:-

Music when soft voices die

Vibrates in the memory ;

اب ہمیں اجازت دیجئے کہ ہم مختلف موضوعات پر لکھی ہوئی چند رباعیاں پیش کریں۔ سب سے پہلے  
آجہ کی اس مشہور رباعی کو درج کرتے ہیں جو تقریباً ضرب المثل کا درجہ حاصل کر چکی ہیں:-

الہیں اللہ بکاف عبدہ کی تفسیر اس خوبی سے کی ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ حبنا اللہ نعم الوکیل کی تفسیر سے  
منہ موڑ کر مغرور بندوں کے در پر جبہ سائی کرنے والوں سے آجہ مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ

ہر چیز سبب سبب سے مانگو      منت سے خوشامد سے ادب سے مانگو  
کیوں غیر کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہو      بندے ہو اگر رب کے تو رب سے مانگو  
وحدت الوجود اور ہمہ اوست تصوف کے نہایت اہم مسائل میں آجہ نے کتنے دل نشین پیرایہ میں ان کو  
بیان کر دیا ہے۔

واجب سے ظہور شکل امکانی ہے      وحدت میں دوئی کا وہم نادانی ہے  
دھوکا ہے نظر کا در نہ ہر شے ہلہلست      گرداب، حباب، موج سب بانی ہے  
لا موجود الا اللہ کی تفسیر دیکھئے کس متانہ انداز سے بیان فرمائی ہے مضمون کے علاوہ زور بیان بھی ملاحظہ ہو۔  
ہیں مست مئے شہود تو بھی میں بھی      ہیں مدعی غنود، تو بھی میں بھی  
یا تو ہی نہیں جہاں میں یا میں ہی نہیں      ممکن نہیں دو وجود تو بھی میں بھی  
آجہ ایک مرتبہ ریل میں سفر کر رہے تھے امیروں کے طمطراق اور غریبوں کی بیچارگی سے متاثر ہو کر انھوں نے  
دو رباعیاں قطعہ بنا اس طرح لکھی ہیں کہ پہلی رباعی امیر کا خطاب ہے غریبوں سے اور دوسری رباعی غریب  
کا جواب ہے۔

دنیا میں، یہ پنصیب جیتے کیوں ہیں      مردود در حبیب جیتے کیوں ہیں  
ہے پیٹ کو ٹکڑا نہ بدن پر کپڑا      معلوم نہیں، غریب جیتے کیوں ہیں  
جوا۔      پیمانہ زندگی کو بھرتے کیوں ہیں      سر چڑھ کے، زمین میں اترتے کیوں ہیں  
رکھ کر بھی تمام زندگی کے سامان      معلوم نہیں، امیر مرنے کیوں ہیں  
عظیم الدین محبت متعلم ام۔ (آخری)

# غریب

مفلس و محتاج، بیکس، بینا، بے روزگار  
 یاس و حرماں کا مرتع درد و غم کی داستان  
 زندگی بھر کی کمائی اور ساری کائنات  
 پھونس کی اک جھوپڑی میں زندگی کا ٹٹے غرب  
 قرض کی کثرت سے جینا بھی جسے دشوار ہے  
 بول بالا سود خواروں کا ہے اب آفاق میں  
 حسرت و ارمان کا مدفن آرزوؤں کا مزار  
 مختصر الفاظ میں ”بربادیوں کا شاہکار“  
 ایک ملبوس کہن ہے ادروہ بھی تار تار  
 اطلس و دیبا کے صوفوں پر ہوں نازاں مالدار  
 خون پینے پر تلے بیٹھے ہیں اس کا سود خوار  
 سود خواروں سے بھی بدتر ہیں مگر سرمایہ دار

سرزمین ہند میں اب انقلاب آنیکو ہے

دولت و ثروت کے بندوز پرستو ہوشیار

عظیم الدین محبت متعلم ام۔ (آخری)

# ایک رات

رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ لیکن وہ صاحب کلب سے لوٹے نہ تھے۔ اندھیری رات۔ میں اکیلی اتنے بڑے سنان گھر میں جاگ رہی تھی۔ میرے دونوں بچے بھی سو چکے تھے۔ میں لکڑ ہارے اور ریچھ کی کہانی آدھی بھی نہ کہنے پائی تھی۔ کہ وہ دونوں نیند کی چادر تانے بے خبری کے عالم میں بستر پر گریں بدل رہے تھے۔ میں نے باہر کا دروازہ بند کر دیا۔ اور صحن میں ٹہلنے لگی۔ ”برج کھیل رہے ہوں گے۔“ میں سوچنے لگی۔ ”آگ لگے اس برج کو۔ کیا منحوس کھیل ہوتا ہے۔ گھڑ اور کلب کے درمیان کیسی لمبی خلیج جامل کر دیتا ہے۔ بھلا گا رہ بچے تک کھیلتے رہنے میں کیا خاص لطف آتا ہوگا۔“ پھر میں یہ کہہ کر دل کو سمجھائی کہ۔ بھئی مردوں کی طبیعت ہے۔ جو چاہے کھیلیں۔ یہی غنیمت ہے کہ وہ صرف برج سے دل بہلا رہے ہیں ورنہ یہ مرد تو عجیب عجیب کھیلوں میں وقت گزارتے ہیں۔ یہی غنیمت ہے۔ میں اپنے کمرے میں چلی آئی۔ اور سونے کے خیال سے لیٹی ہی تھی کہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اگر وہ آئیں۔ میں سوتی رہوں۔ دروازہ کھٹکھٹائیں اور کوئی نہ کھولے۔ تب... مجھے جاگنا چاہئے۔“ بارہ بجے تک میں جاگتی رہی۔ اس وقت جب سب سو رہے ہوں۔ مرد اندھیری رات ہو۔ جاگنا کیسا کٹھن ہو جاتا ہے۔ نیند آنکھوں میں سوئیوں کی طرح چھپتی ہے۔ اور جماہیوں کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں۔ میرا سر حکر آنے لگا۔ سوچنے لگی۔ ”اور آدھا گھنٹہ انتظار کرنا پڑے گا۔“ اس بعد بھی اگر وہ نہ آئیں سو جاؤں گی۔ ضرور سو جاؤں گی۔ دس ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ ایسا اٹھ کھڑا ہوا جیسے ایک گھنٹہ انتظار کرتے گذرا۔ آدھا گھنٹہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ بس پندرہ منٹ جاگنا چاہئے۔ یہی صرف پانچ منٹ اور انتظار کروں گی۔ صرف پانچ منٹ!۔ کوئی حد بھی ہے انتظار کی۔ اس فیصلہ کے بعد میں سوچنا بستر

درست کرنا شروع کیا۔ اور لیٹ گئی۔ رضائی بھی اڑھ لی۔ کیونکہ صرف دو منٹ جاگنا تھا۔ تین منٹ گزر چکے تھے۔ دروازہ پر کھٹکا ہوا۔ میں بستر سے تقریباً اچھل پڑی۔ ”آخر آگئے“ میں نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ اور دبے پاؤں چلتے ہوئے۔ دروازہ تک گئی۔ اور آہستہ سے زنجیر کھول دی اور اسی طرح بغیر آواز کے اپنے کمرہ میں چلی آئی۔ تھوڑی دیر بعد انہوں نے نوکر کا نام بیکر پکارا۔ پھر بچے کو پکارا میں دل ہی دل میں مسکرا رہی تھی۔ ”اور زور سے پکارو“ میں نے آہستہ سے کہا۔ اس کے بعد دروازہ کھٹکینے اور کھٹکنے کی آواز آئی۔ میں آنکھیں بند کئے اچھی طرح اڑھ لپیٹ کر سو گئی۔ وہ دبے پاؤں اندر داخل ہوئے۔ کپڑے اتار کر انہوں نے میری طرف دیکھا۔ میں ایک آنکھ کھولے انہیں دیکھ رہی تھی۔ خدا کی پناہ انہوں نے دیکھ لیا۔ میں نے مجبور ہو کر دونوں آنکھیں کھول دیں۔ ”تو یہ وقت ہے آپ کے آنے کا“ میں نے نہایت سنجیدگی سے پوچھا۔ ”کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہی ہو“ انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے تو آئے ہوئے دو گھنٹے ہوتے ہیں۔“ ”اُف۔ کس قدر صریح جھوٹ۔“ میں اٹھ بیٹھی۔ ”میں پوچھتی ہوں آخر ہو کیا رہا تھا۔؟“ انہوں نے بڑے خوشامدانہ انداز میں جواب دیا۔ ”آج برج بڑے زوروں پر چل رہا تھا۔ سب جے رہے۔ میں بھی مجبوتھا۔ اب سے کلب جا نا ہی چھوڑ دوں گا۔“ میں نے ان کی طرف ایسی نظروں سے دیکھا جس سے وہ سمجھ گئے کہ ان کا تصور معاف کر دیا گیا۔ ”کتنی اندھیری رات ہے۔“ انہوں نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ لیکن مجھے مینڈا رہی تھی۔ ”ہوگی۔ لیکن اب آپ سو جاؤ۔“ ”اندھیرے سے تمہیں ڈر نہیں ہوتا؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔ میں نے دیکھا وہ مجھے باتوں میں لگا کر وقت گزارنا چاہتے ہیں۔ بارہ بجے تک جاگتے رہیں تو نین بھلا یوں ہی آجاتی ہے ۹۔ میں چپ ہو رہی۔ ”مجھے تو اندھیرے سے بڑا ڈر لگتا ہے۔“ مجھ سے نہ رہا گیا۔ ”اسی لئے بارہ بارہ بجے تک کلب میں رہتے ہو۔“ انہوں نے سنی ان سنی کر دی۔ سونو ایک اندھیری رات کا قصہ سنا تا ہوں۔ ”جی معاف کیجئے مجھے علی الصبح اٹھنا ہے۔“ اور میں نے سو جانے کے مصمم ارادہ سے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ تھوڑی دیر چپ رہے۔ اس کے بعد اپنا قصہ شروع کیا۔ ”آج سے تین چار برس پہلے کی بات ہے۔ میں رات کو نو کے بعد گھر سے باہر نہ نکلتا۔ اور بالخصوص اندھیری راتوں میں تو گھر کے اندر بھی ڈر ہوتا۔ شیطان۔ بہوت پریت کا میں سرے سے قائل ہی نہیں ہوں اس لئے آپ سلطان



تو خیال نئی ڈوڑائیے۔ میں صرف اندھیرے سے ڈرتا تھا۔ اور اب بھی ڈرتا ہوں۔ شام کے دھند لگے پر اندھیرا چھانے لگتا ہے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے الف لیلی کے کسی جن نے مجھے اپنے سحر کے زور سے مجسم کر ڈالا اور میرا جسم اندھیرے میں دہوئیں کی طرح تحلیل ہونے لگا۔ مجھے خوب یاد ہے کہ ایک رات بارش کی وجہ سے بجلی کی رو خراب ہو گئی۔ اور اندھیرا چاروں کی طرح میرے کمرے میں گھس پڑا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے مجھ پر اس طرح چھا گیا جیسے اوڑھنے کی چادر۔ میلا دم گھٹنے لگا۔ میں دیاسلانی کے لئے سر ہانے ہاتھ بڑھانے ہی کو تنہا کہ مجھے ایسا دکھائی دیا جیسے ایک مہیب کالا جسم جو سارے کمرے میں سما یا ہوا تھا۔ میری طرف بڑھ رہا ہے۔ اس کی آنکھیں سرخ انگاروں کی سی دوک رہی تھیں۔ میں شام چیخ پڑتا کہ اندر سے قندیل آگئی۔ میری جان میں جان آئی۔ میں دیدے پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ کونہ میں ہماری پالو بی ٹھی خنجر کر رہی تھی۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ کہیں کوئی جن اس بی کے روپ میں تو نہیں؟ میں یہ سوچ کر سر سے پیرنگ تھمرا اٹھا۔ اور اسی لمحہ یہ خیال میرے دلیس گزرا کہ بڑی بوڑھیوں کے عقیدہ میں جنات اکثر بی کے روپ میں نازل ہوتے ہیں۔ میں قندیل کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اگر یہ بھی بھڑک کر گل ہو جائے تو۔ میں مجسم ہو جاؤں گا اور میرا جسم دہوئیں کی طرح اندھیرے میں تحلیل ہونے لگے گا۔ قندیل کی روشنی لحظہ بہ لحظہ تیز ہو رہی تھی۔ بتی آہستہ سے اٹھی اور کمرہ کے باہر چلی گئی جیسا کہین چکا ہوں میں ان بلیات کا قایل ہی نہیں ہوں مجھے روشنی دیدہ میں ان کا ہر طرح مقابلہ کرنے تیار ہوں۔ میں صرف اندھیرے سے ڈرتا ہوں۔ میں تھوڑی دیر جاگتا رہا۔ اور قندیل کی بتی کو اچھی طرح بڑھا کر سو گیا۔

میرا گھرنہ دی کے کنارے واقع تھا وہاں میرے گھر کے سوا دو چار اور بھی گھر تھے۔ شام کے وقت میں تفریح کے لئے باہر نکل جاتا۔ ندی آہستہ آہستہ بہتی رہتی۔ کنارے کنارے جو درخت اُگے ہوئے تھے۔ انہیں سے اکثر پھول کے تھے۔ بھونرے اور اسی قبیل کے دوسرے کیڑے ان پر منڈلاتے رہتے۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ ان پھولوں کو توڑ کر اپنے ساتھ لیجا چاہتے ہیں۔ جوں جوں شام قریب ہوتی جاتی۔ وہ اڑاڑ کر اپنے مسکن کی طرف جاتے اور ادھر ادھر حکر کاٹ کے پھر سے ان پھولوں پر منڈلانے لگتے۔ پانی کی سطح پر ڈٹیوں کے غول کے غول جھکے پڑتے۔ اور اسے اپنے پروں سے چھوتے ہوئے چھوٹی چھوٹی موجوں کے جال میں ڈبو دیتے۔

ان ٹانگوں سے نظر ہٹائیں تو ایسا معلوم ہوتا جیسے صرف ندی کے پانی پر لگی سی پھوار برس رہی ہے اور ہر لحظہ پھیلنے والی کٹوریوں کا ریلا ہے کہ بہا چلا جا رہا ہے۔ مینڈکوں کے شور میں آتش کی آواز بھی مدھم پڑ جاتی۔ اور مغرب کی طرف نظر کریں تو کسی دوسری سمت دیکھنے کو جی نہ چاہتا۔ رنگارنگ کے بادل مختلف شکلیں لئے ہوئے ندی کے پانی میں جھانکتے رہتے۔ شفق کے اس دلفریب اور نظارہ منظر کو میری طرح (کیونکہ مجھے بھی لوٹنے کی جلدی ہوتی) ڈوبتا ہوا سورج بھی حسرت سے دیکھتا ہوا غروب ہوتا۔

رات کے وقت ندی کا منظر کیا ہوتا ہو؟ میں نے نہیں دیکھا۔ البتہ چاندنی راتوں میں اپنے برآمدہ میں کھڑی پانی کی چلتی ہوئی موجوں کو چاندنی سے چل کرتے ہوئے دیکھتا۔ اور بڑے بڑے مینڈکوں کے ٹرانے کی آواز میرے کانوں کے پردے پھاڑتی۔ یا اگر چاندنی زیادہ چمکی ہوتی تو میں ان چٹانوں کو بھی دیکھ لیتا جو کنارے پر گھیلے ہوئے لوہے کی طرح چمکتی رہتیں۔ کبھی کبھی ان پر دو چار بگکے بھی بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے۔ جس رات کایں ذکر کرنے والا ہوں وہ گھپ اندھیری تھی۔ چاند کے نہ ہونے سے تاروں کی چمک کافی سے زیادہ تابناک تھی، لیکن زمین تک پہنچتے پہنچتے وہ سیاہی میں گھل مل جاتی تھی۔ زمین کبھی بیوہ کی طرح اندھیرے کی سیاہ چادر اوڑھے ہوئے تھی۔ اور آسمان کسی نوعروس کی کامدار اور بھنی کی طرح جلمگ کر رہا تھا۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ لیکن مجھے مینڈکی لگی سی جھپک بھی محسوس نہ ہوئی۔ ایسی وحشت سوار تھی کہ ہر دم مجھے روشنی کے گھل ہو جانے کا دھڑکا لگا تھا۔ اور نہ جانے کیوں میں بے چین تھا۔ کسی پہلو میں نہ پڑتا۔ لٹیتا تو اٹھ بیٹھنے میں سکون معلوم ہوتا۔ اٹھ بیٹھتا تو بیٹھنے میں سکون کی امید ہوتی۔ اور بھٹتا رہتا تو مجھے ایسا معلوم ہوتا جیسے کمرہ کی اس محو و وسعت میں میرے لئے سکون کی گنجائش نہیں۔ اور میرا سر کمرہ کی دیواروں سے ٹکرا رہا ہے۔ اور کوئی قوت مجھے کمرہ سے باہر ڈھکیل رہی ہے۔ اندھیرے کی بے پناہ بیتناک مسعتوں میں۔ میں کشاں کشاں اپنے گھر کے باہر نکلا۔ اور بیٹھنے لگا۔ میں نے سرگرمی سے لگا لیا اور جب کبھی میں اس کاش کہنیتا۔ وہ تیر روشنی کے ساتھ جلتا۔ اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں۔ یہی ایک روشنی تھی جو میرے ہمت کے چراغ کو اکساتی تھی۔ ندی اس اندھیرے میں ریل کے دہویں کی طرح سیاہی مائل نظر آ رہی تھی۔ اور آتش ریل کی گڑگڑاہٹ سے ملی جلی آواز پیدا کر رہا تھا۔ پل کے چراغ روشن تھے لیکن ابھی روشنی صرف دریا کے پانی میں منعکس ہو رہی تھی۔ اور چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اتنے میں

مجھے کچھ ایسا سناؤ دیا جیسے دور کسی کے چلنے کی آواز آ رہی ہے۔ اور جین سے ہاتھ کی چڑخی جھنکی۔ میرا دل زوروں سے ڈھڑکنے لگا۔ ”عورت۔ اتنی رات گئے۔ اندھیرے میں۔“ میں اسی طرف دیکھنے لگا۔ میرے گھر سے تیسرے مکان کے آگے ایک عورت کھڑی تھی۔ اندھیرے کے باوجود میں اسے دیکھ چکا۔ دہلی تپتی اور میانہ قد۔ بنجانے کیوں؟ میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ چاہے اندھیرا ہو۔ ندی کا کنارہ ہو۔ عورت ہو۔ مجھے اس کا پیچھا کرنا چاہئے۔ اس عورت نے ندی کا رخ کیا۔ میں نے ایک سفید دستی کو جوشاؤ اس کے ہاتھ میں تھمی ہلتے ہوئے اور ندی کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا۔ میرا جسم ہر کی طرح سر دوڑ گیا۔ خداوندیہ عورت ندی کی طرف کیوں جا رہی ہے؟۔ میں اپنے آپ سے پوچھ رہا تھا۔ کاش اس وقت کوئی غیبی قوت مجھے واقعہ کی اصلیت سے خبردار کر دیتی۔ کیوں وہ لڑکی ندی کی طرف جا رہی ہے۔ کونسی اقتدا سے اس طرف ڈھکیل رہی ہے؟۔ میرے اطراف اس قسم کا شور سناؤ دیا جیسے آندھری سنارہی ہو۔ میں نے سگریٹ کا ایک لمبا کش لیا۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ ایک دم سے مجھے ایسا سناؤ دیا جیسے کوئی مجھ سے کچھ کہہ رہا ہے۔ میں لرز اٹھا۔ ”یہ عورت کسی خطرناک اقدام کی مرتکب ہوگی۔ خودکشی کرے گی۔“ میں عجیب کشمکش کے عالم میں کھڑا تھا۔ اس وقت عورت میرے سامنے ایک ہاتھ میں کمزوری اور دوسرے میں شہزوری لئے کھڑی تھی۔ اس اندھیری رات میں تنہا ندی کی طرف جانا دل گردہ ہی کا کام تھا۔ اور جان دینے کے لئے جانا کیسی شہزوری کا کام ہے۔ اور محبت کرنا کتنی بڑی کمزوری ہے۔ اس خیال کے آتے ہی میں سمجھ گیا کہ کتنی سلجھ گئی۔ محبت اس سانحہ کی ذمہ دار ہوگی۔ وہی اس لڑکی کو ندی کی طرف ڈھکیل رہی ہے۔ اور میرے ذہن میں ہزاروں ہی مثالیں ایسی لڑکیوں کی گھومنے لگی جنہوں نے صرف محبت کی خاطر اپنی زندگی کی کشتی کو دریاؤں کی بے رحم موجوں میں ڈبو دیا۔ اور اپنی پاک ارواح کو پھولوں کی طرح بہا دیا۔ اُن۔ کمزور جسم اور کمزور دل والی عورت کیوں یہ بیٹھے بیٹھے محبت کا روگ لگا بیٹھتی ہے۔ محبت۔ خطرناک۔ جان لیوا۔ کوئی محبت ہی کو دریا میں کیوں نہیں ڈبو آتا۔ مایوسی انتہا بدنامی۔ بیچینی۔ اور نتیجہ کے طور پر خودکشی۔ اس کے ترکش میں کیسے کیسے زہریلے تیسوں۔ میرے قدم بھی ندی کی طرف اٹھ گئے۔ میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ چاہے کچھ ہو۔ آج میں ایک لڑکی کی جان بچاؤں گا۔ سماج یا کسی سنگدل محبوب کی بھینٹ چڑھنے سے پہلے میں اسے تمام لوں گا۔ دستی اب دھندلی ہوئی جا رہی تھی اور بہت

تیزی سے حرکت کر رہی تھی شادوہ دوڑ رہی تھی۔ میں بھی دوڑنے لگا۔ ایسا سناٹا دیا جیسے میرے پیچھے ساری دنیا کی عورتیں چیخ چیخ کر مجھے اس عورت کو پچانے کے لئے کہہ رہی ہیں۔ اور وہ خود بھی چیخ رہی ہے۔ بچاؤ۔ بچاؤ۔ ایک دم سے میں رک گیا۔ مجھے سیٹی کی سی آواز سنائی دی۔ میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ یہ آواز کس سمت سے آئی ہوگی وہی آواز چٹانوں کی طرف سے آئی۔ اور میرے کانوں کو چھوتی ہوئی بہت آگے نکل گئی۔ یہ آواز کسی بے چین روح کی تونہ تھی جو اپنے محبوب کے لئے اب بھی بھٹک رہی تھی۔ یا اس مایوس لڑکی کو ندی تو نہیں پکار رہی تھی۔ ؟ ندی کی کھوکھن پکار۔ لڑکی کے بھاگنے کی آواز آنے لگی۔ 'اوہ' ناامیدی کے عالم میں میرے منہ سے نکلا 'آواز کا جادو اس پر چل گیا۔' اور میں دیوانہ وار دوڑنے لگا۔ میں ندی کے کنارے پر کھڑا چاروں طرف اُسے ڈھونڈ رہا تھا۔ ندی آہستہ آہستہ بہہ رہی تھی۔ اس کی پرسکون سطح کو دیکھ کر غصہ سا رہا تھا کہ میرے دل کی طرح یہ بھی طوفان خیز کیوں نہیں۔ سارے شہر کے ہنگاموں، شور و شوش اور فتنہ انگیز یوں کو بغل میں دبائے بہہ چلی جا رہی ہے۔ کسی ٹھپلی کے اچھلنے کی آواز آئی۔ اور میں سمجھا کہ وہی لڑکی زندگی کے لئے ہاتھ پیر مار رہی ہے لیکن پھر سے سکون کی عکاسی قائم ہو گئی۔ آہ میری نظریں جب اسے ڈھونڈنے میں ناکام ہوئیں تو مجھ پر اس کا غم ہوا جیسے غموں نے اسے ندی میں ڈھکیل دیا۔ عورت جب کسی اقدام کا تہیہ کر لیتی ہے تو کوئی قوت اسے روک نہیں سکتی۔ حقیقت مجھ پر واضح ہونے لگی اور میں اپنے ایک جھنڈے پر دانت پس رہا تھا۔ جس نے اس لڑکی کو محبت کے سبز باغ دکھائے۔ اور یونانی کی۔ بھولی بھالی لڑکی اس کے قریب میں آگئی۔ نجانے اور کیا کیا وقتا رد نما ہوئے۔ کہ اس نے اس زندگی ہی سے ہاتھ دھو بیٹھنے کی ٹھان لی۔ مرد بڑا خود غرض۔ بے وفا اور سنگدل ہوتا ہے۔ لیکن میں سنگدل نہیں ہوں میں محبت کی قدر کرتا ہوں اس وقت میں سوچ رہا تھا کہ کاش مجھے بھی ایسی ہی کوئی 'محبت پرست' چاہنے والی مل جائے جو محبت کی خاطر جان بھی دیدے۔ تو میں اپنی زندگی۔ محبت۔ غرض سب کچھ اس کے لئے وقف کر دوں گا اور کلب کو جانا چھوڑ دوں گا۔ میں ادھر ادھر سے ڈھونڈ رہا تھا۔ جیسے اس رات اندھیرے میں میں دیا سلائی ٹپٹل رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میری آنکھوں نے جو نظارہ دیکھا وہ عمر بھر یاد رہے گا۔ چٹان کے قریب ہی ایک شعلہ سا روشن ہوا اور میں نے دیکھا کہ چٹان کا سہارا لئے ہوئے ایک حسین عورت کھڑی ہے۔ اس کا سارا جسم کانپ رہا ہے۔ مجھے اپنی آنکھوں پر دھوکہ ہو رہا تھا۔ پھر خیال آتا کہ کوئی جل پری ہوگی

وہ شعلہ بجھ گیا۔ اور پہلے کی طرح چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا چھا گیا۔ منٹ بھر کے وقفہ سے دوسرا شعلہ روشن ہوا اور اب دیکھتا ہوں تو وہ پیکر نورانی آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے۔ اڑنے کے لئے پرتول رہا ہے۔ وہ عورت قطعی نہیں۔ مجھے یقین تھا۔ کوئی پری ہے۔ یا اسی عورت کی روح ہے جو انسانی جسم کو دریا کی تہہ میں چھڑ کر آسمانوں کو طے کرے گی۔ بیچارے لڑکی۔ میرے دل پر اسکی قربانی ایک برگزیدہ اور مقدس موت کا نقش بٹھا رہی تھی مجھے سردی محسوس ہو رہی تھی۔ اور اس سانحہ جانکاہ سے میری روح کا تار تار بجھ گیا تھا۔ میں پھوٹ پھوٹ کر رونا چاہتا تھا۔ اسی طرح جیسے وہ دو غاباز عاشق روتا۔ سہ پٹنا۔ میرے تعجب کی انتہا نہ رہی۔ وہ شعلہ پھر میری روشن ہوا اور اب جو دیکھتا ہوں تو آنکھوں تلے ندھیرا چھا گیا۔ دماغ کو ایک جھٹکا لگا۔ اور مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے میں غوطے کھا رہا ہوں۔ اور میرا سانس اکٹھا رہا ہے۔ اُن اس سلسلہ کی روشنی میں میں نے ایک نہایت ہی خوبصورت چہرہ کو دیکھا تو اویکھا۔ یہ ایک عورت تھی۔ اس کے ہاتھ میں سفید دھتھی تھی۔ اس کے بازو ہی ایک مرد کھڑا سرٹ پی رہا تھا۔

”تمھاری سیٹی کی آواز سنتے ہی میں دوڑتی ہوئی آئی۔“

مرد کھانٹ کر چپ ہو رہا۔

”میں تمھارے لئے ہر خطرہ کا مقابلہ کروں گی۔ میں تمھارے لئے جان دیدوں گی“ لڑکی نے مرد کے شانوں

کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

”کسی نے دیکھا تو نہیں تھیں۔“ وہ مرد شوشناک لہجہ میں پوچھ رہا تھا۔

”صرف اندھیرے نے۔“ لڑکی نے ہلکا سا قہقہہ لگا کر کہا۔

میرے جی میں تو آیا کہ چیخ چیخ کر ساری دنیا کو بیدار کر دوں اور ان سب کو نیچے دکھاؤں لیکن آواز میرے حلق میں پھنس رہی تھی۔ مجھے ایسا ہی غصہ تھا جیسے کسی نے میرے خدا کو میرے منہ پر باجھلا کہا ہو۔ میں نے گڑا گڑا کر دعا کی کہ ندی میں اس زور کا سیلاب آ کہ یہ دونوں عاشق و معشوق غرقاب ہو جائیں۔ میں ایک مایوس اور دل شکستہ مرد کی طرح خود کو گھٹیٹا ہوا اپنے گھڑنگ لایا۔ کوہنوں اہل ہو کر میں نے روشنی گل کر دی۔ اور بنجار کے مرض کی طرح کراہتا ہوا سو گیا۔

”بڑی شرمیل لڑکی تھی۔“ میں آہستہ سے کہا۔

”ابھی آپ جاگ رہی ہیں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”چلے سو بنجار کے مرض کی طرح کراہتے ہو۔“ میں روشنی گل کئے دیتی ہوں۔

رشید قریشی بی (عثمانیہ)

# سیر مجہدی کا مطالعہ

”مضمون مقابلہ جشن میلادِ صلعم جو اقامت غامحات میں منایا گیا۔ غیر مسلم طلباء کے لئے مخصوص تھا میلادِ کبھی نے اس مضمون کو سخن انعام اقل عطیہ پروفیسر ساراؤ قرار دیا“ ”ادارہ“

بزرگانِ دین کی سیرت کے مطالعہ کے بعد چونکہ ہم اس قابل ہو جاتے ہیں کہ اپنی زندگی کے اکثر اہم مسائل کا بالکل صحیح اور قابلِ عمل حل دریافت کر سکیں اسوجہ سے ہم پر واجب ہے کہ اُن کے حالات سے خود کو واقف رکھیں تاکہ نازک اور امتحانی مواقع پر یہ علم ہماری رہنمائی کر سکے۔ رفتہ رفتہ جب انبیاء کے حالات کے غائر مطالعہ سے ہم میں خود ایک قسم کی بصیرت پیدا ہو جائے گی تو یہ ہماری زندگیوں میں ایک عظیم الشان انقلاب پیدا کر دے گی۔ انہیں ایسے راستے پر ڈال دیگی جو بالکل بے خطر ہوتا ہے اور مقاصدِ حیات کے حصول کا واحد ذریعہ ہو کر رہتا ہے، جو لوگ دنیا میں کامیاب اور قابلِ تقلید زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں اُن کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ ہرگز تبدیل پذیر حالات سے نتائج اخذ کر سکیں، اُن سے سبق سیکھیں، اور اُن سے عبرت حاصل کریں ورنہ شہرت و کامرانی کا رنگین خواب سراب سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا، اب ہم کچھ تہیدی بیان کے بعد حضرت محمد صلعم کی سیرتِ زندگی کے حالات اور سیرت پر ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے اس مضمون کے آخری صفحات میں آنحضرت صلعم کی سیرت میں اپنے چند شکوک کے ازالہ کا سامان تلاش کریں گے اور دیکھیں گے کہ اُن کی زندگی کا غائر مطالعہ مسائلِ حل شدہ کی گتھیوں کو کس حد تک سلجھا دیتا ہے اور مدد و معاون ہے۔

دنیا کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ ہر ملک میں مختلف زمانوں میں معاشرتی، مذہبی اور اخلاقی حیثیت سے انحطاط اور ترقی کے دور آچکے ہیں، کبھی یہ ہوتا ہے کہ جہالت، بت پرستی اور طرح طرح کے دیگر توجہات کسی قوم پر ایسا تسلط جمائیتے ہیں کہ آئندہ اُن کے لئے ترقی کی ساری راہیں مسدود ہو جاتی ہیں صدیوں تک اُس کو ابھرنے کا موقع نہیں ملتا، کبھی وہ ترقی کے اُس منتہا کو حاصل کر لیتی ہے کہ جس پر اعیانہ تک رشک کرتے ہیں۔

مگر اس سارے عروج و زوال کے عقب میں جو حقائق و محرکات کار فرما ہوتے ہیں ان میں کسی نہ کسی بڑے رہنما اور خادم ملت کی کوششوں کا کافی حصہ ہوا کرتا ہے۔ جب حالات بد سے بدتر ہو جاتے ہیں، جب حقیقت مجاز کے پردوں میں گم ہونے لگتی ہے، جب مذاہب کی تعلیمات بجائے عوام کو راہ راست پر لگانے کے ان کی گمراہی کا باعث ہوتی ہے تب یہ قدرت کا اصول ہے کہ کوئی ایسا پیغمبر یا نبی پیدا ہوتا ہے جو ان میں بیداری کی روح پھونک دیتا ہے۔ ان کو اپنے فرائض سے آگاہ کرتا ہے، لایعنی فضول عقائد کا ابطال کرتا ہے اور ایک صحیح و اعلیٰ قسم کی اخلاقی زندگی بسر کرنے کی تلقین سے معاشرہ کی تاریخ میں ایک اہم باب کا اضافہ کرتا ہے۔ بھگوت گیتا کے اس قول کی صداقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا جب دہرم پرتیتیں آتی ہیں تو خود قدرت مذہبی قوانین عقائد کی تجدید و حقائق کے اظہار کا انتظام کر دیتی ہے۔ ہندوستان میں جب برہمنوں کے مظالم بڑھے، اور ذات پات کی تفریق نے یہاں کی معاشرتی زندگی میں طرح طرح کی خرابیاں پیدا کر دیں۔ ہر شئیہ حیات میں غیر مساویا برتاؤ و وار کھا گیا تب ہما تبادھ جیسے روشن دماغ رشی کا ظہور ہوا جس نے اپنے نرالی فلسفہ ترک کی تلقین سے دنیا داری کی طرف سے ایک تنفر پیدا کر دیا۔ بدھ کا خیال تھا کہ جذبات و خواہشات کی غلامی سے ہی نجات یا نردوان ممکن ہے۔ مختصر یہ کہ معاشرتی پستی و جہالت پیش خمیہ ہوتی ہے کسی نبی کے ظہور کا ہی قدرت کا یہ نظام اس عالمگیر قانون کے مطابق کام کر رہا ہے اور جہاں جہاں اس قسم کے حالات پیدا ہو جائیں وہاں مختلف مفکر اپنے اپنے زمانوں میں احیاء حقائق کے اہم فرض کی تکمیل کریں گے

علامہ شبلی نعمانی نے اپنے شاہکار سیرت النبی میں اسلام سے قبل عرب کے تمدن کا جو مختصر خاکہ پیش کیا ہے اس سے تو یہ ظاہر ہے کہ وہاں اس زمانے میں ایک مکمل زبان تک نہ تھی۔ لوگوں کی غذا عموماً حنظل الارض گرگٹ، کنکجھورے وغیرہ تھی۔ چھلنی کے استعمال سے تنک وہاں کے باشندے ناواقف تھے۔ لیکن ان ضمنی معلومات سے زیادہ اہم ہمارے لئے اس زمانے کے عقائد کا مطالعہ ہے۔ ڈیکارٹ وغیرہ نے اپنے فلسفہ میں جس قسم کی میکافی توجیہ پیش کی ہے اسی کے مماثل کچھ اس زمانے کے عربوں میں بھی عقائد موجود تھے۔ ایک فرقہ تو خدا کے وجود کا قائل تھا لیکن سزا و جزا کا منکر۔ بعض اس کے بھی ماننے والے تھے لیکن نبوت کو فضول خیال کرتے تھے۔ لیکن ایک عظیم اکثریت ایسے بت پرستوں کی تھی جو طرح طرح کی سورتوں کی پرستش

کر کے اُن سے اپنی حاجات کے رفع کی خواہش کرتے تھے، نصرانیت، یہودیت، مجوسیت، تین مذاہب اسلام سے قبل عرب میں موجود تھے ان میں سے ہر ایک کے عقائد کی تفصیلات میں نہ جاتے ہوئے آسان بتادینا ضروری ہے کہ ہر طبقہ و گروہ میں اُس زمانہ میں ”اٹھ“ کا کوئی نہ کوئی تخیل کسی نہ کسی صورت سے موجود تھا۔ بہر حال وہ ایک عظیم المرتبت ہستی کے قائل ضرور تھے جو عالمِ مطلق ہر حکمران ہے۔ بتوں کے بارے میں بت پرست تو اُن کو ایک ذریعہ مان بیٹھے اور یہ سمجھ رہے تھے کہ یہی بت حق ہیں قدرت نے خاص خاص طاقتیں ودیعت کر رکھی ہیں قیامت کے دن اُن کی شفاعت کریں گے۔ انہی کے عقائد کے بارے میں قرآن میں درج ہے کہ

”یہ بتوں کو بطور ایک ذریعہ کے پوجتے ہیں“

زمانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ اُن کے قدیم اعتقادات میں تزلزل واقع ہوتا جا رہا تھا یہی وجہ ہے کہ اسلام سے پہلے کئی بعض مفکروں ہی نے بت پرستی کے خلاف احتجاج شروع کر دیا تھا اور اُس اٹھ یا رب العالمین کے متعلق طرح طرح کے سوالات اٹھائے جانے لگے تھے۔ قرآن میں درج ہے کہ

”اگر ان لوگوں سے (کافروں سے) پوچھو کہ آسمان و زمین کو کس نے پیدا کیا اور چاند و سورج کو کس نے مابعد اربنا دیا تو بول اٹھیں گے ”اٹھ“ پھر یہ کیوں بہک رہے ہیں۔“

اس قسم کی عقلی بیداری جس کے آثار بہت پہلے سے رونما ہو چکے تھے گویا اسلام جیسی توحید کی تحریک کو مقبول عام بنانے کے لئے ایک موافق ماحول پیدا کر چکی تھی۔ حضرت ابراہیم ایک خدائے واحد کی عبادت اُسی کی ثنا خوانی اور اُسی سے کسب فیض کی تعلیم دے چکے تھے لیکن بعد میں آنے والی نسلوں نے اُن کے بتائے ہوئے اصولوں کو بھول کر بے راہ روی اختیار کر لی جس کی وجہ سے بت پرستی کے خلاف حضرت محمد صلعم سے پہلے امینہ بن ابی صلت ہی کو احتجاج کرنا پڑا۔

ایسے وقت میں جب کہ الحادی جانب رجحان بڑھتا جا رہا تھا، قبائل کی باہمی خانہ جنگیوں کی وجہ سے ملک کی حالت ناگفتہ بہ تھی، مذہب و رسوم و رواج کی پابندی نے اُن کی ہر قسم کی ترقی کو مسدود کر رکھا تھا، علم کے



نقدان کی وجہ سے اُن کی زندگیاں بالکل وحیانہ ہو گئی تھیں ایک ایسے مجدد کی سخت ضرورت تھی جو اُن سب کو اپنے نرالے درس مساوات سے ایک متحدہ محاذ پر لے آئے تاکہ مقاصد قومی کے تحفظ کی کوئی کامیاب کوشش ممکن ہو سکے۔ آنحضرت صلعم کے ظہور نے قدرت کی اس اہم ضرورت کی تکمیل کر دی۔ اُن میں ہیں ایک ایسا نبی طاج ہر لحاظ سے مکمل، ہر پہلو سے قابل تقلید اور اپنے زمانے کے مفکروں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ مذہبی مصلح کے ساتھ وہ سماجی مصلح بھی تھے اور انہوں نے دختر کشی، شراب خواری وغیرہ کی سہی مذموم رسوم کے انہاد کے لئے اپنی ساری کوششیں صرف کر دیں تاکہ قومی زندگی میں کچھ ترقی کے امکانات پیدا ہو جائیں۔

آنحضرت صلعم ۶۱۰ء میں عالم قدس سے عالم امکان میں آئے۔ چند ہفتے قبل باپ فوت ہو چکے تھے چھ سال کی عمر میں ان کی مادر بزرگوار نے انتقال کیا، پھر یہ چند دن تک اپنے دادا عبدالمطلب کی نگرانی میں رہے بعد ازاں جب دادا نے بھی انتقال کیا تو شفیق چچا ابوطالب نے ان کی تعلیم و تربیت کا فرض اپنے ذمہ لیا۔ بارہ سال کی عمر میں انہوں نے شام کا سفر کیا جس کے دوران میں ایک عیسائی راہب نے اُن کے پیغمبر ہونے کی نشین گئی کی تمہی۔ پچیس سال کی عمر میں حضرت خدیجہ جن کے مال تجارت کو یہ اکثر دیگر ممالک میں فروخت کرنے کے لئے لے جایا کرتے تھے ان کے نکاح میں آئیں۔ اس کے بعد آنحضرت کی عمر کے پندرہ سال معمولی دنیا داروں کی طرح سے مختلف فرائض خانہ داری کی تکمیل میں گزرے۔ چالیسویں سال سے ان پر وحی نازل ہونے لگی۔ اور اس کے بعد انہیں تبلیغ دین کا خیال پیدا ہوا۔ کچھ دن تک تو یہ سلسلہ خفیہ طریقہ سے چلا اور اُن کی تعلیم محض اپنے چند خاص معتقدین تک محدود رہی۔ بالآخر انہوں نے عوام میں بھی اپنے خیالات کا اظہار شروع کر دیا۔ قریش اس کو ایک بدعت سمجھتے تھے کہ کوئی ان کے بتوں کی نشان دہی اس طرح کے اہانت آمیز جملے کہے اور انہیں کمر دربتا اسی وجہ سے انہوں نے آنحضرت اور اُنکے ساتھیوں کی علانیہ مخالفت شروع کر دی۔ اس میں رفتہ رفتہ شدت آتی گئی اور بالآخر آنحضرت کو یہ حکم دینا پڑا کہ چند مومن بلاد حبش میں جا کر سکونت اختیار کریں۔ جب اس طرح کے ترک وطن و تخلیق کی خبر دشمنوں کو ہوئی تو انہوں نے بھی اپنے چند سفیر حبش کے دربار میں بھیجے کہ وہ شاہ حبش کو ان مسلمانوں کو پناہ میں نہ لینے کی ترغیب دیں۔ لیکن یہ کوشش ناکام رہی۔

ادھر محض اپنے دین کی حمایت میں اہل اسلام کو معرکہ بدر و احد سے سابقہ پڑا۔ پہلے میں تو وہ بالکل

منصور رہے لیکن دوسرے معرکہ میں انہیں کوئی نمایاں فتح حاصل نہ ہو سکی جس کی وجہ سے پھر اس پاس کے قبائل آنحضرت کے احکام کی خلاف ورزی کرنے لگے۔ ان دونوں معرکوں میں کئی نفوس شہید ہوئے۔ پھر اس کے بعد ایک عرصہ دراز تک کئی چھوٹی چھوٹی لڑائیاں ہوتی رہیں جب مکہ میں مظالم حد سے زیادہ بڑھ گئے تو آنحضرت نے مدینہ کو ہجرت کا تہیہ کر لیا۔ مکہ سے زیادہ مدینہ میں اسلام کو مقبولیت حاصل ہوئی۔ اور وہیں یہ پروان چڑھا۔ مدینہ کے لوگ اسلامی عقائد پر اتنا ایمان رکھتے تھے کہ جنگ اُحد کے بعد بھی اُن کے خیالات میں کوئی تغیر نہ ہو سکا۔ اس کے بعد یہودیوں سے معرکہ رہا۔ ایسے حالات میں جبکہ آنحضرت معلوم کی سیرت پر تفصیلی روشنی ڈالتی ہے اُن کی زندگی کے حالات بیان کرنے میں کافی اختصار کی ضرورت ہے۔ ہوازن۔ طائف۔ خیبر وغیرہ کی کئی لڑائیاں محض دین اسلام کی حمایت میں لڑی گئیں اور مومنوں نے اپنی بہادری و شجاعت کے جوہر دکھائے کہ دشمن کے دانت کھٹے ہو گئے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ جو فوج اُن کے مقابلے کو آئی وہ اُن سے کئی گنا زیادہ ہوتی لیکن یہ ایک عجیب بات تھی یا یوں کہا جاتا ہے کہ انہیں کچھ غیبی امداد حاصل رہی جس کی وجہ سے وہ ہر میدان سے شادان و کامران لوٹے۔ عمر کے آخری سالوں میں آنحضرت نے مختلف ممالک کے حکمرانوں کے نام اپنے دین کو قبول کرنے کے نوید بھیجے لیکن سوائے بعض کے کوئی بھی اُن پر عمل نہ کر سکا۔ خسرو نے تو آنحضرت کے احکام کو اپنے پیڑے کر ڈالا اور بازان حاکم عرب کو لکھ بھیجا کہ محمد کو قتل کر دو جن کو کپڑے بھیجے لیکن اس وقت تک رسول اللہ کو اس قدر اثر اور ہر دلعزیزی حاصل ہو گئی تھی کہ خسرو کو اپنے احکام واپس لینے پڑے۔ ہر کلیس عیسائی حاکم روم کے نام بھی اس قسم کا خط بھیجا گیا تھا جسے اُس نے نہایت احترام سے قبول کیا اور سفیر مکہ کی کافی خاطر تواضع کی۔ اسی دوران میں مقوقس نے یونانیوں کے مظالم سے تنگ آکر اسلام قبول کیا۔ مقوقس قبلی قوم کا جو مصر میں آباد تھی حاکم تھا اسی طرح سے شہنشاہ حبش نجاشی بھی حلقہ گوش اسلام ہوئے اور اپنے لڑکے کو آنحضرت کی خدمت میں تربیت کے لئے بھیج دیا۔ جب ہر طرح سے اطمینان ہو گیا تو ایک مرحلہ باقی رہا کہ کعبہ میں جا کر وہاں کے بتوں کو توڑ ڈالا جاوے۔ اسی خاطر مکہ پہنچے اور سارے بتوں کو پاش پاش کر ڈالا۔ توحید کا دُکھ بجا یا اور قریش کے لئے ایک نئی راہ عمل تجویز کی۔ اوسفیان جو ایک عرصہ دراز تک مخالفت کرتا رہا باطل العدم ہو گیا تھا۔ بالآخر ایک طویل جدوجہد و کشمکش کی زندگی کے بعد قدرت کے عالمگیر اصول کے

مطابق آنحضرت کو وصال نصیب ہوا۔ کچھ دنوں تک علیل رہے اور جب دیکھا کہ زندگی کا یہ ڈرامہ ڈراپ کے قریب (قریب النعم) تھب انھوں نے آخری بار مکہ میں سارے مسلمانوں کو مخاطب کیا اور کہا کہ ”اپنی بیویوں کے ساتھ ہمیشہ بہت اچھا سلوک کرو۔ زنا کاری۔ دغا سے بچو۔ ذات واحد کی تپش کرو“ وغیرہ۔

”سارے مسلمان ایک دوسرے کے بھائی ہیں۔ مساویانہ برتاؤ ضروری ہے“ وغیرہ۔  
یہ اُس قائدِ ملت کی زندگی کا انجام تھا جس نے آج دنیا کی تاریخ میں ایک دیرپا نقش چھوڑا ہے۔ یہاں گزر جانے کے بعد بھی لکھو لکھا کی تعداد میں لوگ اس دین کو باعثِ سعادت سمجھتے ہیں۔ ہر جگہ اُس کی سالگرہ کے اعزاز میں مجالس منعقد کی جاتی ہیں، عیش و طرب کے جلسے کئے جاتے ہیں اور خوشیاں منائی جاتی ہیں۔

اب اُس ولیِ مادرِ زاد کی سیرت کا مختصر خاکہ پیش کرنا ضروری ہے جس نے ساری عمر مصائب کا مردانہ وار مقابلہ کر کے دنیا کو پیغامِ سنایا جس نے شدید مخالفت کے باوجود بت پرستی و سیارہ پرستی کو متروک قرار دیا اور اسے مٹا کے چھوڑا، جو بنی اخلاقی معیار، زہد و تقویٰ، صداقت پرستی، آنحضرتِ مصلح کی زندگی کی شان تھیں وہ عام لوگوں میں بہت کم ملتی ہیں اسی وجہ سے انہیں ایک مافوق الفطرت ہستی ماننے پر بہرہ فرج مجبور ہے۔ وہ اپنے زمانے کے واحد رہنما تھے۔ اُن کی سیرت کے متعلق یہ کہنا مشکل ہے کہ اُن میں کون سے کون سے اوصافِ حسنہ موجود تھے بلکہ آپ کو مختصراً یوں کہا جاسکتا ہے کہ وہ اُن تمام فضائل سے منصف تھے جو ایک اعلیٰ قسم کی اخلاقی زندگی کے لئے لازمی ہیں۔ تاہم اس عظیم المرتبت شخصیت کے بعض پہلو ہمارے لئے کافی اہمیت رکھتے ہیں اور اُن کو بعد کی زندگی میں جو بہرہ و لغزیزی اور بہر قدم پر مقبولیت حاصل ہوئی اُس کا راز یہی ہے کہ وہ ہر ایک سے بالکل برادرانہ سلوک کرتے نہایت شفقت سے پیش آتے۔

اس راز سے وہ بخوبی واقف تھے کہ کسی نبی کی تعلیمات اُس وقت تک با اثر نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ خود اپنی تعلیم کا مکمل نمونہ نہ ہو۔ اس وجہ سے انہوں نے خود کو ایک عالمِ با عمل بنائے رکھا۔ دوسروں کو سادہ زندگی بسر کرنے کی ہدایت کرتے اور خود بھی سادہ پہننے اور کھاتے تھے۔ حق و حلال کی کما حقہ پر زور دیا کرتے اکثر وہ خود کوئی فائقے کرتے تھے لیکن مسلمانوں کی مجتہدہ رُقم سے ایک حصہ نہ لیتے۔ امانت کا یہ حال تھا کہ کہیں جی سے

لوگ اُن کو الامین، کہہ کر پکارتے تھے۔ اور بنی خدیجہ نے انہیں جو اپنا معتبر تاجر مقرر کیا وہ محض انکی قسم پرستی و امانت کا کرشمہ تھا۔ دروغ بیانی سے دلی نفرت تھی۔ عفو، رحمہ، صبر و استغناء سے کہیں نہ چپے ہمیشہ انہیں ایک قسم کا سکون و طمانیت قلبی میسر تھی۔ بارہا ایسا ہوا کہ جنگوں کی وجہ سے وہ متفکر ہا کرتے لیکن پھر یکبارہی رضا الہی پر تجبکہ کر کے خاموش ہو جاتے اور حرب حال اپنے کام میں لگ جاتے۔ فکر کرنا غیر ضروری خیال کرتے تھے۔

خود علم سے نااہل تھے لیکن اس کے ساتھ ہی تعلیم کی اشاعت کے لئے انہوں نے اپنی ساری کوششیں صرف کر دیں۔ چنانچہ جنگ بدر کے قیدیوں پر فدیہ یہ تجویز کیا گیا تھا کہ ہر قیدی دس بچوں کو لکھنا پڑھنا سکھا دے۔ دیگر مذاہب کے ساتھ بھی کسی قسم کے غیر مساویانہ برتاؤ کو ہمیشہ معیوب قرار دیتے رہے۔ چنانچہ مدینہ میں ہجرت کے بعد انہوں نے جو دوسرے مذاہب کے لوگوں سے اپنا پیام سنایا اس میں ہر قسم کی اساطیل اور دوسمنوں جیسی عبادت وغیرہ میں سہولتیں بہم پہنچانے کا یقین دلایا گیا تھا۔ اُن سے یہ صاف کہہ دیا گیا تھا کہ اُن کے طریقہ پر تش میں کسی قسم کی مداخلت نہ کی جاوے گی اور محض مذہبی اختلاف کی بنا پر کسی قسم کے حقوق سے انہیں محروم نہ کیا جائے گا۔ غرض کہ زندگی کے ہر شعبہ میں وہ یکتائے روزگار تھے۔ شمشیر زنی پر اتر آتے تو پرے کے پرے صاف کر دیتے، معرفت کے موتی بکھیرنے لگتے تو ہر ایک دنگ رہ جاتا چنانچہ جنگ ہوازن کے دوران میں انہوں نے جس جرات کے ساتھ دشمن کی بھاری فوج کا مقابلہ شروع کیا اور آخر تک ڈٹے رہے وہ یقیناً قابلِ قدر ہے۔ ایسے وقت میں جبکہ وہ دشمن کی فوج کی صفوں میں گھرے ہوئے تھے صرف دس بارہ رفقاء کے ساتھ ایک جمعیت کا مقابلہ ایک بہادر جنرل ہی کا کام ہو سکتا ہے یہی مکمل شخصیت کو پھر کیوں نہ قبولیت حاصل ہوتی جو ہر ایک کے جذبات کا احترام کرتی ہے سب کے ساتھ مساویانہ سلوک کی روادار ہے اور خود اپنی تعلیم کا نمونہ ہے۔

ذات واحد کی پرستش اُن کی زندگی کی خاص شان تھی۔ بارہا ایسا ہوا کہ پیغمبری سے قبل اُن کہتوں کی پوجا کے مواقع حاصل رہے لیکن انہوں نے ایسے ہر موقع پر اس سے اجتناب کیا۔ ایک دفعہ جب بتوں کا چڑھایا ہوا کھانا انہیں دیا گیا تھا تو وہ فاتے سے رہ گئے لیکن اسے ہاتھ تک نہ لگایا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ

بتوں سے اُن کو دلی نفرت تھی۔ زندگی میں کامیابی کا راز یہی ہے کہ انسان اپنی سُرَت یا توجہ مرکوز کر کے ذات باری کا پرستار بنا رہے۔ اسی سے کسب فیض کرے۔ اور اسی غرضِ جل کے آگے اپنی ضروریات پیش کرے، یکس قدر شرمناک ہے کہ انسان جیسی برگزیدہ ہستی جس کے متعلق یہ کہا گیا ہے کہ ”گرچہ پروبال نہ تھے آدم کے

پہنچا اُس جا کہ فرشتوں کا بھی مقدور نہ تھا۔

کبھی نہایت خضوع و خشوع سے ایک ساکن بت کے آگے سجدہ میں گر پڑے۔ غرض کہ آنحضرتؐ اس مسلک سے بدول تھے اور مکہ میں داخلے کے بعد انہوں نے جو پہلا کام کیا وہ یہی تھا کہ سارے بت تڑا دیے۔ یہ ہماری زندگی کا ایک اہم مسئلہ کا حل ہے کہ کس سے کسب فیض کیا جائے۔ کون قابلِ پرستش ہے، بار بار انہوں نے ہر خطبہ میں دہرایا ہے کہ ایک کو پوجا اُسی کو مانو۔ کبیر داس نے جو ہندوستان کے ایک مایہ ناز مشعلِ زفاہرِ مصلحؒ اپنے ایک دو حصے میں کہا ہے کہ

پات پات کو سینچتے پیر کو دیا سکھائے

مالی سینچے مول کو رت آوے چل کھائے

پتے پتے کو سینچنے سے درخت خود سوکھ جاتا ہے، اور جڑ کو پانی دینے سے اُس میں چھترنگی آجاتی ہے۔ اسی طرح سے مختلف دیوتاؤں کی آرا دھنا خواہ وہ کسی صورت میں ہو کبھی ہم کو اپنے مقاصد میں کامیاب نہ کر گی۔

اُس زمانہ میں بردہ فروشی جائز تھی۔ جو لوگ غلام بنائے جاتے اُن کے ساتھ نہایت ہی ناروا سلوک کیا جاتا تھا، انہیں طرح طرح کی اذیتیں دی جاتی تھیں۔ اور انھیں ہر قسم کے شہری حقوق سے محروم کر دیا گیا تھا۔ لیکن ایک ایسا نبی جو اس معاشرہ کے نقائص کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینے کے واسطے ظاہر ہوا تھا جو ایک صلحِ کلِ مشرب کی تلقین سے دنیا میں امن اور سلامتی کی بنا ڈالنا چاہتا تھا جو مختلف گروہوں کو ایک مشترکہ محاذ پر لا کر انہیں ایک قومی جماعت میں مُبدل کر دینا چاہتا تھا اس قسم کی بدعنوانی کو کیونکر گوارا کر لیتا۔ بار بار آنحضرتؐ فرماتے رہے کہ غلاموں کے ساتھ جو اسلام قبول کریں بالکل یکا گت کا سلوک کیا جائے کوئی تفریقِ روانہ رکھی جاوے۔

دنیا میں ہر فرد کو زندہ رہنے، ترقی کرنے اور شہرت و مرتبت کے اعلیٰ منازل طے کرنے کا حق حاصل ہے، ہر ایک کی انفرادیت کا احترام ضروری ہے، مکہ کی رہائش کے دوران میں آخری خطبہ میں جو الفاظ آئے ہیں وہ اب بھی ہر مومن کے لئے شمع ہدایت ہیں اور ہر ایک کے دل نقش ہیں۔ اُن کا ارشاد تھا

”اے مومنو! اس بات کو (صحیحی طرح سمجھ لو کہ ہر مسلمان دوسرے کا بھائی

ہے۔ تم سب برابر ہو۔ اور سب پر ایک ہی قسم کے فرائض کی تکمیل واجب ہے“

یہ چند جملے جو حب البشری، خدمتِ خلق، اور صلحانہ جذبات کے سچے ترجمان ہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مقصدِ حیات کو بھی متعین کرتے ہیں۔

رسول اللہ کا خیال تھا کہ جب نوجوان نسلیں آئندہ قوم کے مستقبل کی تعمیر کی ضمانت ہیں تو انہیں پھر ہر قسم کی آزادی عمل اور آزادی خیال میسر ہونی چاہئے۔ اسی وجہ سے انہوں نے عمر بھر اس اصول کو پیش نظر رکھا کہ ذمہ داری کے اکثر اہم فرائض نوجوانوں کے سپرد کر دیتے۔ حضرت عمرؓ جو ان کے مشیر خاص تھے اور ہر معاملہ میں پیش پیش رہتے تھے جن کی رائے کو آنحضرت اکثر صائب تصور کرتے تھے بالکل نوجوان تھے ایسے کئی نام گنائے جاسکتے ہیں۔ مثلاً حضرت عثمانؓ، حضرت عبدالرحمن عوفؓ وغیرہ۔ اس سے دور حاضرہ کی سیاست کا ایک اہم مسئلہ حل ہو جاتا ہے کہ طلباء خواہ نوجوانوں کو کس حد تک سیاسی میدان میں عملی کام کرنے، اپنے پوشیدہ جوہر دکھانے کا موقع حاصل رہے۔ اکثر قدامت پرست لوگ اب بھی ایسے ہیں جو نوجوانوں کی مداخلت کو متروک سمجھتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ دورانِ تعلیم میں کسی قسم کی سیاسی جدوجہد میں حصہ نہ لیا جائے۔ لیکن وہ اس حقیقت کو فراموش کر دینے میں کہ بحیثیت ایک نونہال وطن کے اسی طبقہ کے دوشِ مستقبل وطن کے تشکیل کی ذمہ داری عائد ہے جس کی تکمیل اُن کی زندگی کا اہم فریضہ ہے۔ اگر وہ اس میں کوتاہی کریں گے تو پھر یہ ملک کی تباہ حالی دہشتی کا پیش خیمہ ہوگا۔

اُس زمانہ میں ہندوستان میں بابائے تخیل کو نہ سمجھ کر لوگ گمراہ ہو چلے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا سے کنارہ کشی کو ہی ایک زبردست اخلاقی فضیلت مان کر لوگ طرح طرح کے ڈھونگ رچانے لگے۔ کہیں نفس کشی جائز سمجھی گئی

اور خواہشات کو ہر طرح سے کچلنے ہی کو سعادت کا تہ حاصل تھا۔ لیکن آنحضرت صلعم نے ان سارے غلط و گمراہ کن عقائد کے خلاف ایک احتجاج شروع کیا جو بہت کامیاب رہا۔ اسی وجہ سے انہوں نے خود کو ایک کامل دنیا دار کی مانند پیش کیا۔ کئی شادیاں کیں۔ سماج میں رہ کر سماج کے معقول اصولوں کی پابندی کرتے ہوئے اُسکی خامیوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔ ایک معاشری ماحول میں ہر طرح کے مشکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے بھی رب حقیقی کو نہ بھولنا اُس کی یاد کو تازہ رکھنا یہ اسلام کے نبی کی سب سے بڑی مجاہدانہ تعلیم ہے اس طرز عمل سے آج کل جو غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے کہ دنیا سے قطع تعلق ہر قسم کی علمی و ادبی اور تحقیق ذات کے لئے ضروری ہے اُس کا بخوبی ازالہ ہو جاتا ہے اور ایک صحیح راہ عمل ہمارے لئے متعین ہو جاتی ہے۔ جس طرح سے پھول پانی میں رہتا ہو ابھی اپنی پنکھڑیوں کو تر نہیں کرتا اُسی طرح سے ہم سارے فرائض و نیوی کی تکمیل کے ساتھ ساتھ کس بھی کئی طور پر نہما نہ ہو جائیں، بلکہ ہر قسم کی مصروفیت کے ساتھ ساتھ ہمارے ذہن میں رب العالمین کی یاد ہمیشہ تازہ رہے اور ہم

### دل یا بارود دست یا کار

کے اصول کے پابند رہیں۔ مختصر یہ کہ آنحضرتؐ نے کسی حالت میں رہبانیت یا امتزاضیت کو برتر نہیں بتایا بلکہ بہر صورت کشمکش مجاہد و جد کی زندگی کو ہی سب سے اعلیٰ اور برتر بتاتے رہے۔

آج کل ایک سوال جو بہت زیادہ اہم ہے وہ یہ ہے کہ موجودہ معاشری زندگی میں عورتوں کو کس قسم کے حقوق حاصل رہیں۔ کیا انہیں مردوں کے دوش بدوش ہر شعبہ حیات میں مساویانہ حیثیت دیدی جاوے۔ اسی قسم کے حالات سے بانی اسلام کو بھی دوچار ہونا پڑا تھا کیونکہ آنحضرتؐ کے ظہور سے قبل طبقہ نسوان کی حالت بہت خستہ تھی۔ عیسائیوں نے تو عورت کو ایک لعنت بتایا تھا جس کی وجہ سے کہ حضرت آدمؑ کو ذلیل ہونا پڑا۔ غرض ایسا اہانت آمیز سلوک اُن کے ساتھ کیا جاتا تھا کہ وہ بیان میں نہیں آسکتا۔ انہیں طرح طرح کی اذیتیں دی جاتی تھیں۔ قدم قدم پر ذلیل کیا جاتا تھا اور ہر قسم کی تعلیم و تربیت سے بالکل محروم رکھا گیا تھا۔ لیکن نبی اسلام نے وقت کی ضرورت کو محسوس کیا اور تعلیم دی کہ

”جیسے تمہارے اپنی بیوی پر بعض حقوق لازم ہیں اُسی طرح سے اُس کے بھی چند حقوق

تم پر ہیں۔ ہر طرح سے تم پر اُن کے جذبات کا احترام واجب ہے۔“  
غرض کہ اس طرح سے مساوات یکسانیت و ہم آہنگی کا درس اُس زمانے کے چہلار کو جب ملا تو چند سال کی مدت میں وہ اس قابل ہو گئے کہ ایک قومی محاذ قائم کر کے کئی ممالک پر قبضہ حاصل کر سکیں۔ اس مسئلہ کو آنحضرتؐ نے جس خوبی سے حل کیا ہے وہ یقیناً قابلِ داد ہے اور اس کی تقلید کر کے ہم آج بھی ایک خوشگوار فضا پیدا کر سکتے ہیں جو ہماری ازدواجی زندگی کو قابلِ رشک بنا دے گی۔

ایک ایسے مسل کی زندگی کیا ہمارے لئے حقیقتاً کوئی سبق نہیں رکھتی جس نے موحدانہ روش اختیار کر کے باوجود سارے قبائل کی مخالفت کے ذاتِ باری کی فضیلت کو عوام پر مسلط کر دیا، جس نے باطل عقائد کی تیغ کھنی کر کے اُس معاشرہ کے آگے جو جہالت و سستی کا شکار تھا ایک وسیع میدانِ عمل پیش کیا جس نے قدرت کے مفضہ ایک اہم فرض رسالت کی انجام دہی سے ایک درخشاں عہد کا آغاز کیا۔ اگر اب تک جتنے بھی مذہبی رہنما گزرے ہیں اُن کے حالات زندگی کا ہم غارِ مطالعہ کریں تو ہمیں سب میں بعض مشترک اوصافِ حمزہؐ ملتیں گے۔ ان کی تقلید سے ہم اپنی زندگی کو ایک نئے سانچے میں ڈھال سکنے کے قابل ہوں گے جو بہر حال آئندہ کی فلاح کا پیش خیمہ ہوگی۔ آج جو سوالات و عمرانی مسائل حل طلب ہیں اُن کا تشفی بخش جواب خود آنحضرتؐ کی سیرت کے مطالعہ سے اخذ کیا جاسکتا ہے۔ اپنے اپنے زمانوں میں سیاسی مذہبی مفکروں نے اس بات کی کوشش کی کہ سارے ممالک کو کسی رشتہٴ اُلفت و اتحاد میں منسلک کر دیں اور اس طرح سے ایک وسیع مملکت قائم کریں لیکن کسی کو ایسی شاندار کامیابی نہیں ہوئی جیسی کہ آنحضرتؐ کو ہوئی۔ کیونکہ ان کی حکومت مملکتِ دل تھی، انہوں نے قلب کی تسخیر کی تھی۔ قتل و غارت گری، شدید خوریزی سے جتنی شہنشاہتیں قائم ہوئیں سب ایک مدتِ معینہ کے بعد حرفِ غلط کی طرح صفحہٴ ہستی سے مٹ گئیں لیکن آنحضرتؐ کی تعلیمات کے جو اثرات اُس زمانہ کی معاشرتی و تمدنی زندگی پر تھے وہ اُس دن سے کہیں زیادہ آج ویر پانظر آتے ہیں۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ انہوں نے جس قسم کے خیالات کی اشاعت کی وہ بالکل معقول اور خاص عام کے لئے قابلِ قبول تھے۔ دوسرے یہ کہ اُن کی سیرت خود جمہوریت سے مکمل تھی جس نے انہیں اُس اعلیٰ مرتبہ تک پہنچا دیا کہ آج صدیان گزر گئیں لیکن پھر بھی دنیا کے گوشہ گوشہ میں اسلام کے پیرو اُسی عقیدت و احترام کے تھاپے نئی کو یاد کرتے ہیں۔

(استدلالی)

راے نارائن پرشاد مسرہو استوہ ملہم۔



# غزل

شائستہ نگاہ کئے جارہا ہوں میں  
 اک خانماں خراب کی بربادیاں ہی کیا  
 جیسے کہ عمر بھرا غمیں دیکھا نہیں کبھی  
 اظہار جذبِ شوق بھی کرنا ضرور تھا  
 اندر سے میرے حسن تماشا کی آذری  
 غمخاناہ نگاہ میں آتا نہیں کوئی  
 وہ دن گئے کہ تاب نہ تھی ضبطِ آہ کی  
 آہوں کو بے پناہ کئے جارہا ہوں میں  
 ان کو تو روبراہ کئے جارہا ہوں میں  
 رہ رہ کے یوں نگاہ کئے جارہا ہوں میں  
 دانستہ یہ گناہ کئے جارہا ہوں میں  
 عالم کو جلوہ گاہ کئے جارہا ہوں میں  
 اک عمر فرشِ راہ کئے جارہا ہوں میں  
 اب آرزوئے آہ کئے جارہا ہوں میں

جیسے مری اجل کو اجل آگئی قاتل

یون زسیت سے نباہ کئے جارہا ہوں میں

عبدالحفیظ قاتل ایم۔ اے۔ (ابتدائی)

# سکون

سکون ایک جذبہ اور ایک نفیاتی چیز ہے جس کا تعلق صرف احساسات سے ہے۔ اس کیفیت کی تفسیر کو چند الفاظ میں محدود نہیں کیا جاسکتا۔ ہر شے اور ہر ذمی نفس اپنے ایک ”خاص جمود“ میں اس کیفیت کو محسوس کرتا ہے۔ دریا کو دیکھو بہتا چلا جاتا ہے کہیں رکنے کا نام نہیں لیتا آخر اس کی روانی سمندر کے آغوش میں پہنچ کر دم لیتی ہے۔ یہی دریا کا ”قرار“ ہے۔

انسان کی زندگی کی ناک کا بھی یہی حال ہے۔ مسرت و غم، سکون و ہیجان کے دھارے پر بہتی چلی جاتی ہے۔ بالآخر موت کے بے پناہ تھپیڑوں کی تاب نہ لا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے۔ شاید یہی ہماری زندگی کا سکون ہے۔

لیکن اس ”ابدی سکون“ سے پہلے بھی دنیا میں دل کی حقیقی مسرت حاصل کی جاسکتی ہے۔ دانستے کہتا ہے۔ ”مجھے ہر طرف غامت درجے کی مسرت معلوم ہوتی تھی، موجودات کا چہرہ گلہ خنداں دکھائی دیتا تھا۔ ناممکن البیان انبساط امن اور محبت کی دائمی زندگی، لازوال دولت اور لاناہتا برکت ہر طرف نظر آتی تھی“۔ اس سے ظاہر ہے کہ ”سکون کامل“ کو مفقود نہیں خیال کیا جاسکتا۔ میرے خیال میں تو اس دولت کے حصول کے لئے کسی خارجی شے کی ضرورت نہیں۔ خوشی خود ہمارے اندر ہمارے نفس نفس میں موجود ہے اور اس کو ”انتار“ خود فراموشی اور ”ترک ہوس“ سے حاصل کیا جاسکتا ہے لیکن اس کو کیا جائے کہ قدرت ہمارے ان حال نشو و نما کے لمحات کو بلا کی تیز رفتاری بخش دیتی ہے اور جوانی کے رنگین اور کیف آگیاں سمٹ کر ایک ”لمحہ بن جاتیں۔ یہ قراختی“ جب شاعر کی دنیا میں پہنچتا ہے تو ”عنقا“ ہو جاتا ہے۔ وہ کیف بخودی سرور اور اپنے شعروں کی حسین ہورتوں کی ترش ہی کو اپنی زندگی سمجھتا ہے اور اسی میں ”سکون دل“ تلاش کرتا ہے۔

لیکن اسے کامیابی نہیں ہوتی —————  
 پھر وہ اپنے بے پناہ تجھیل سے ایک ایسی بستی آباد کرتا ہے جہاں — صبا کے روح پرور جھونکے  
 ہمیشہ چلتے رہتے ہیں اور ”محبت“ اور ”حسن“ کے راگ مدام الپے جاتے ہیں۔ جہاں — وقت  
 سکیاں لیتا ہوا مردہ پڑا رہتا ہے جہاں —  
 جہاں بہتے ہوئے دریا مسلسل گنگناتے ہیں جہاں راتوں کی خاموشی میں انجم مکر تے ہیں  
 جہاں دامن سرشک چشم تر سے نم نہیں ہوتا جہاں ناکامی تقدیر کا ماتم نہیں ہوتا  
 جہاں نغمے نکلنے کے لئے بیتاب رہتے ہیں نفس کے تار رازاں صورت سیما بے ہتے ہیں  
 جہاں موسیقیوں میں جذب ہو جاتی ہے خاموشی جہاں نغموں کے ہنگاموں میں کھو جاتی ہے خاموشی  
 اور جہاں — نین بچھو لوں کی خوشبو میں آسودہ رہتی ہے۔ لیکن افسوس یہاں بھی اُس کا بیچین دل سکون بدامنی میں  
 ہوتا اور وہ مایوس ہو کر یہ نغمہ الاپتا ہے۔

اے دنیا! مجھ سے سب کچھ لے لے۔ سب کچھ

میری حسین جوانی — میرے پوشیدہ خیالات

میرے نامکمل گیت — مجھ سے سب کچھ لے لے

لیکن مجھے پریشان کرنے والی خوبصورت دنیا!

مجھے سکون کی ایک رات اس کے عوض دیکھ

صرف ایک اندھیری رات

خاموش اور پرسکون رات

علی احمد بنی — آ (عثمانیہ)

# حسین کنعاری

جہاں تاروں کی ٹھنڈی روشنی نرہت بامں ہو  
 جہاں جھونکا نسیم صبح کا عشرت بامں ہو  
 جہاں ہر ذرہ ذرہ خاک کا فطرت بامں ہو

چل اے میری بہارِ زندگانی چل وہیں چل دیں  
 چل اس دنیا کے معصیت کو ٹھکرا کر کہیں چل دیں  
 جہاں پانی پہ کرنیں ماہِ نو کی قص کرتی ہوں  
 جہاں تکمیل کی ضو میں تمنائیں نکھرتی ہوں  
 محبت کی جہاں بکھری ہوئی زلفیں سورتی ہوں  
 چل اے میری بہارِ زندگانی چل وہیں چل دیں  
 چل اس دنیا کے معصیت کو ٹھکرا کر کہیں چل دیں

جہاں چشموں کی خواہش روانی کیف پھیلائے  
 جہاں ارماں بدامن نوجوانی لطف دکھلائے  
 جہاں ہستی کی بے مقصد کہانی رنگ برسائے  
 چل اے میری بہارِ زندگانی چل وہیں چلیں  
 چل اس دنیا کے معصیت کو ٹھکرا کر کہیں چلیں  
 جہاں بہتے ہوئے جھرنے تکم ریز رہتے ہوں  
 جہاں کھلتے ہوئے غنچے ترنم ریز رہتے ہوں  
 جہاں قدرت کے نظائے تبسم ریز رہتے ہوں  
 چل اے میری بہارِ زندگانی چل وہیں چلیں  
 چل اس دنیا کے معصیت کو ٹھکرا کر کہیں چلیں

علی احمد بنی - آ (عثمانیہ)

# پھول کی سرگزشت

میں کیا ہوں؟ کیوں پیدا ہوا؟ یہ مجھے نہیں معلوم! صبح عالم وجود میں آیا، شام مرجھا گیا۔ یہی میری عمر ہے اور یہی میری زندگی گانی۔ اس ایک دن کی زندگی کا نشانہ کیا ہے؟ یہ میں نہیں بتا سکتا!۔ لیکن اس ایک دن میں، میں نے بہت کچھ دیکھا۔ وہ سب کچھ دیکھ لیا جو دوسرے برسوں میں نہیں دیکھ سکتے۔ جب کبھی میں دکھائی دیتا ہوں، مسرت کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔ کیف کا ایک سکوت طاری ہو جاتا ہے۔ افسردہ دل شادمان ہو جاتے ہیں معصوم بچوں کی باچھیں کھل جاتی ہیں۔ عاشقوں کے جذبات بھڑک اٹھتے ہیں۔ شاعر گنگنائے لگتے ہیں۔ انسان بے اختیار میری طرف بڑھے چلے آتا ہے۔ نرم اور شیریں الفاظ میں مجھ سے کچھ کہتا ہوا نہایت ملائمت سے مجھے چھو تا ہے۔ اور بہت احتیاط سے اپنے ہاتھ میں لیتا ہے، کلیجے سے لگاتا، سوگنمقا ہے، پیارا کرتا ہے، مجھے سر آنکھوں پر بٹھاتا ہے۔

بچے مجھ سے لھلھتے ہیں، اپنے گھر وندوں کو مجھ سے راستہ کرتے ہیں۔ شوقین طالب علم کلدستہ بنا کر مجھے اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتے ہیں۔ نوجوان اپنے پھپھوؤں کی مجھ سے آرائش کرتے ہیں۔ مرد اپنے کوٹ پر مجھے لئے لئے پھرتے ہیں۔ دو لہا اپنے سر پر مجھے باندھ کر شب گشت کرتا ہے۔ تحفوں کی شکل میں، میں ایک ہاتھ سے دوسرے کے ہاتھ میں پہنچ جاتا ہوں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ جب میں صنف نازک کے ہاتھ میں جاتا ہوں تو میری قدر اور بڑھ جاتی ہے۔ میری ماز برداری کی جاتی ہے۔ میری شوخیاں سہی جاتی ہیں۔ مجھے عیشہ سرمیں لگائے رہتی ہیں۔ دلہنیں گلے میں پہنتی ہیں سہلیاں ایک دوسرے سے نچھاور کرتی ہیں۔ میں کبھی اُن کے خوبصورت رخساروں سے سرگوشیاں کرتا ہوں تو کبھی اُن کا ”لب آشنا“ بتا ہوں۔ غرض حسین اگر مجھے چاہیں تو



اور سورج کی سرخ و سفید کریم میری خوبصورت پنکھڑوں میں نوز کی ضیاء پاشی کرتی ہیں تو میری خوبصورتی دوبالا ہو جاتی ہے اور میں غور جن کے نشہ میں مست ہو کر جھومنے لگتا ہوں اور اس قدر جھومتا ہوں کہ سرست و مغرور ہو جاتا ہوں۔ لیکن جب شام کے تند و تیز ہوا کے گرم جھونکے مجھے اپنی بنیادی سے چونکا دیتے ہیں اور دوتے ہوئے سورج کی زرد اور کمزور کریم میرے غور پر پہنچتی ہیں تو میں شرمندہ ہو کر سرنگوں ہو جاتا ہوں۔

سجہ حجر خلیل      ”ش۔م۔خ“



# ”کیٹس“

کیٹس نہ تو کافی طور پر انقلابی شاعر تھا اور نہ صحیح معنوں میں خیالی اور تصویری اس کی مثال ایک ایسے فطری مصور کی ہے جو اپنے ماحول کی ہر چیز کو ایک نئے نظریہ ایک نئے جذبہ سے دیکھتا ہے وہ بائرن کے طوفان جذبہ انقلابی سے ناواقف ہے اور اس کو شیلے کے جوش، ہمدردی بنی نوع انسانی اور ان کی سرگرم محبت سے کوئی تعلق نہیں ہے اس کے نقطہ خیال کے مطابق شاعری فلسفہ کے بار کی شکل نہیں ہو سکتی اور نہ مذہبی ایمان کیلئے موزوں ہے اور نہ معاشرتی اور سیاسی نظریوں کو منظر عام پر لاسکتی ہے بلکہ وہ ایک حسن ہی کی آفریدہ اور صرف حسن ہی کا پرتو۔ جان کیٹس ۳۱ اکتوبر ۱۷۹۵ء کو پیدا ہوا اور اس کی اچانک وفات ۲۳ فروری ۱۸۲۱ء میں واقع ہوئی لیکن اس کی تمام شاعری کا زمانہ صرف ۳ سال رہا ۱۸۲۰ء کے بعد اس نے کوئی نظم نہیں لکھی کیٹس کی شاعری کے متعلق ہم کو بہت کچھ معلومات ان خطوط سے حاصل ہوتے ہیں جو اس نے اپنے دوستوں کو لکھے تھے، اگرچہ مضائقہ اس کی ناگہانی موت کا سبب ہو لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ اس کے جذبات محبت اور احسانات کی بہت سختی سے فراحت لگی کیونکہ اس کی شاعری Fanny Brown کی وجہ سے وجود میں آئی وہ جو کچھ کہتا صرف اسی بے وفا محبوب کے لئے ہی کہتا تھا لیکن اس کا دل صرف توڑا ہی نہیں گیا بلکہ اس کو مہلک طور پر زخمی کیا گیا، اکثر شعرا خاص طور پر اس کے عہد کے یا نوٹور ماحول میں رہ کر شاعر بنے یا پھران کے آباد اجداد شاعر تھے لیکن جان کیٹس ان دونوں چیزوں سے محروم تھا اس نے ایک غیر شاعرانہ فضا میں پرورش پائی جہاں ادب اور شاعری کا نشان تک نہ تھا لیکن یہ تمعجب خیر ہے کہ اس کی شاعرانہ صلاحیتیں اس قدر جلد نشوونما پائیں۔ اس پر بھی وہ کس یقین کے ساتھ کہتا ہے ”میرا خیال ہے“ وہ کہتا ہے ”میری وفات کے بعد میرا نام بھی انگریزی مشہور شعرا کے ساتھ زندہ رہے گا“ آرنالڈ نے اس کے ساتھ اضافہ کرتے ہوئے کہا

یقینی وہ ہے..... اور وہ شکیبہ کے ساتھ ہے“ دوسرے نقادوں نے بھی کیٹس کو شکیبہ کے مقابل میں کھڑا کیا ہے اور یہ امر واقعہ ہے کہ ناسازگار قوت کے باوجود سوائے ان دو شعراء کے کسی نے شاعری کو اتنی بلندی پر نہیں پہنچایا اسی ضمن میں مدٹن کہتا ہے ”لیکن یہ بات قابل غور ہے کہ شکیبہ کی شاعرانہ زندگی کا ستر سال کا تھا اور کیٹس کا صرف ۴ سال کا اور یہ ۴ سال بھی بیماری ناامیدی اور نامرادی سے گھرے ہوئے تھے“ ممکن ہے اگر وہ زندہ رہتا کم از کم معمولی عمر تک تو لوگ شکیبہ کو پہل جاتے“ مدٹن کے مشہور مقولہ کے بموجب شاعری کو سادگی، جوش، اور جذبات کا حال ہونا چاہیے قطع نظر ان دو خاصیتوں کے جذباتی شاعری کا جہان تک تعلق ہے کیٹس کے یہاں اس کی بلندی کو کوئی نہیں پہنچ سکتا وہ ایک ایسا جادوگر ہے جو بکثرت سحر آگین جذبات اور سحر کن جوش رکھتا ہے اس کا معیار حسن شبلی سے جدا ہے اگرچہ ”حسن“ کیٹس کے جذبات اور احساسات کو ابھارنے کے لئے شبلی سے زیادہ موثر تھا لیکن وہ حسن غیر فانی نہیں جیسا کہ وہ خود کہتا ہے ”حسن وہ حسن جو فنا ہونے والا ہے“

جمالیات کے گہرے نقوش اس کے یہاں موجود ہیں جو طرح طرح کی رنگینوں اور موسیقیوں میں نظر آتے ہیں اس کے پاس عظیم ترین احساس موجود ہے جس کے اثرات سے محفوظ ہونے کے لئے جرات آزمائش محبت قوت برداشت موت کا یقینی شرافت پسند روح فنونگری دلیری الف لیلوی عجائبات سے آشنا ہونے کی ضرورت ہے اور کیٹس ان چیزوں سے صحیح طور پر آشنا ہے جہاں تک نیچرل شاعری کا تعلق ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ نیچر کو صرف نیچر کی خاطر محبت کی نظر سے دیکھتا ہے یہی نہیں بلکہ وہ قدرت کے رازوں سے بھی آشنا دکھائی دیتا ہے اس کی نیچر پرستی کسی اخلاقی جذبہ کے تحت نہیں تھی اور نہ عقل کی رہبری کے لئے بلکہ صرف مسرت اور دائمی مسرت سے لطف اندوزی کے لئے شیلے اور کیٹس دو ایسے معاصر تھے جو دنیا کو حسن سے آشنا کرنے آئے تھے لیکن ان دونوں منزل مقصود جہاں جدا ہے شبلی کا راستہ آسمان سے زمین کی طرف ہے اور کیٹس کی راہ زمین سے آسمان کی طرف۔ حسن شیلے کے نزدیک علوم دہنی میں سے ایک ہے وہ ایک دماغی پیداوار کا نظریہ ہے ایک روح ہے جو کائنات میں چلتی پھرتی نظر آتی ہے ہر جگہ ہر شے میں موجود ہے لیکن کیٹس حسن کو ایک دوسری جگہ دعوت نظر دیتا ہے وہ کہتا ہے حسن احساسات کی سرفرازی ہے ایسے احساسات جو خود سرفراز کئے گئے ہوں وہ حسن کا

دلگرفتہ ہی نہیں بلکہ عاشق تھا حُسن کے سامنے اس کی وہ حالت ہوتی ہے جو ایک پرستار کی اس کے محبوب کے سامنے ہوتی ہے جسے وہ جان سے بھی بڑھ کر غریزہ رکھتا ہے کیٹس کے حُسن کا نظریہ یہ ہے۔

”حُسن سچائی ہے اور سچائی حُسن (اسے شخص) تجھے دنیا میں صرف وہی جانا ہے اور صرف وہی جانا ہی چاہئے۔“

دوسری جگہ وہ کہتا ہے ”ایک حسین شے دائمی مسرت کا باعث ہوتی ہے“ اسی حُسن پرستی کے عقیدے نے اس کو بحیثیت ایک شاعر بلند تر انسان سے معنون کرنے پر مجبور کر دیا ”ایک شاعر“ وہ کہتا ہے خود بالکل غیر شاعرانہ ہستی ہے کیونکہ وہ چیزوں میں یکسانیت اور مطابقت نہیں رکھتی بلکہ وہ مسلسل کسی دوسری ہستی کیلئے مفید ثابت ہوتی ہے اور کل حیات کے لئے شمع راہ کا کام کرتی ہے۔“

یہ ایک سچے مقصد کا نظریہ ہے اسی لئے ہم کیٹس کو بجا طور پر ایک شاعر ایک بڑا شاعر کہہ سکتے ہیں وہ یہ بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ شاعری کیا چیز ہے اسی لئے وہ کہتا ہے ”اگر شاعری اتنی قدرتی اور فطری طور پر نہیں آسکتی جس طرح دختوں میں پتے آتے ہیں تو بہتر ہے وہ نہ آئے۔“

یونانی دیوتاؤں اور قدیم تاریخی قصوں سے اُسے بہت دلچسپی تھی اسی لئے اس کی نظموں میں جانچاؤ و پیمائش نظر آتی ہیں، اس میں شک نہیں کہ اعلیٰ مستند تاریخی اور مذہبی تلمحات وہ بکثرت استعمال کرتا ہے لیکن اپنے خاص انداز بیان اور حُسن خیال سے انہیں اپنا لیتا ہے۔ بلن پر واز اور وجا لکین نظموں میں کیٹس جس قدر مسرت اور شادمانی محسوس کرتا ہے ایسی صلاحیت کسی اور شاعر میں نہیں یہی نہیں بلکہ کوئی غم دل میں بھی اس سے نہیں بڑھ سکتا، وہ جوش دل سے ہر غم کے استقبال کو تیار رہتا ہے، الفاظ اور محاورات کی آراستگی نے بھی اس کی شاعری کو ممتاز کیا ہے، ورڈ سوتھ کو ہزاروں کی تنہائی میں دلکشی اور حُسن کی ایک دنیا پوشیدہ دیکھتا ہے شیلے ہوا کے جھونکوں اور نسیم سحر کی بے باک موجوں میں دلکشی اور حُسن کے لامع و دجلوے دیکھتا ہے اور کیٹس خوفناک اندھیرے میں درد بھری پر غم تاریکی میں حُسن اور دلکشی کی لاتعداد تصویریں دیکھتا ہے، یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ شاعری کو الجھاؤ سنگلاخ اور ادنیٰ سرزمین سے نکال کر سادگی جوش اور جذبات سے آراستہ کر لینی کوشش صرف باؤرن اور کیٹس نے کی ہے۔ یہی نہیں بلکہ یہ دو باکمال شعراء اپنے مقصد میں بڑی حاذک کامیابی

ہوئے ہیں، ایک ایسی دگلاز موسیقی کیٹس کی تمام نظموں میں موجود ہے جو اس کی شاعری کو نہایت ممتاز جگہ پہنچاتی ہے اور جو اس کو تمام انقلابی شعرا میں ایک خاص امتیاز اور خصوصیت بخشتی ہے، شیلی کے نزدیک محبت صرف اس چیز کا نام ہے

پروانے کی ٹرپ (جو) شمع انجم کے لئے ہے۔  
اور تاریکی کی جستجو (جو) نور کے لئے ہے۔

یہی محبت ہے اور اسی کا نام محبت ہے، اس کا فلسفہ یہ ہے کہ تمام جاندار اور بے جان اشیاء میں روح محبت دوڑی ہوئی نظر آتی ہے۔ کیٹس کا نظریہ محبت اپنے خیالوں کا آئینہ دار ہے، افسانوی تابش رومانی سحر آفرینی ہی نہیں اور اس کی محبت صرف خیالی ہی نہیں بلکہ وہ ایک قابل یقین حقیقت ہے جب وہ اپنے وہے ہوئے جذبات اور وجدانات پر نظر ڈالتا ہے تو وہ آرزو مند نظر آتا ہے کہ اپنے محبوب کے زانو پر سر رکھ کر لیٹا ہوا رہے اور اس کی موسیقی پر داز گرنی نفس سے ہلچل مچھوٹا ہوتا رہے۔ ”دسمبر ۱۸۱۸ء میں اس کے بھائی ٹام نے وفات پائی اس واقعہ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد جبکہ کیٹس Hamp Stead کی تکمیل میں مشغول تھا تو وہ ایک ایسی آگ میں جلنے لگا جس سے وہ ہمیشہ پر ہیرہ کیا کرتا تھا وہ آگ فیننی براؤن کی محبت تھی جس نے آخر کار اُسے جلا کر رکھ کر ڈالا نہ صرف اس کی محبت کا جواب محبت سے دیا گیا بلکہ اس کی قدر بھی نہیں کی گئی اور نہ اس کی محبت کو محسوس کیا گیا گو فیننی براؤن کو کیٹس کی شریک زندگی بننے سے انکار نہ تھا مگر وہ ایک کمزور ارادے کی عورت تھی جو صرف عیش پن دل رکھتی تھی اور وہ کیٹس کی طبیعت سے بالکل مختلف تھی، کیٹس کے نوشتہ ڈراموں میں ہیروں کے کردار کی طرح وہ خود بھی ناسازگار نہ طور پر محبت کے ظلم میں گھرا ہوا نظر آتا ہے اور اس وقت اس کی زندگی کے صرف دو مقاصد تھے محبت اور شاعری ان تمام ناکامیوں کے باوجود وہ فیننی براؤن کو دل سے بھٹلانے کا حقیقت میں وہ ایک قابل قدر ہنسی تھی جو صبر آزار اور پر خلوص ہونے کے علاوہ عالی فکر اور حاضر جواب بھی تھا، جوش اور اضطراب اس کی شاعری کا جزو اعظم ہیں کیونکہ وہ اسی جوش اور اضطراب کی بدولت جن کے اصولوں کو سمجھ سکا گو اپنی محبت کے بہانے میں وہ نا عاقبت اندیش ضرور تھا لیکن یہ بات مسلم ہے کہ اس کی پریشانیوں مصیبتوں اور دکھ بھری زندگی ہی کی وجہ سے اس کی اعلیٰ شاعری ظہور میں آئی، کیٹس کی شاعری اور اس کی زندگی

اس کے اصولوں اور نظریوں کو سمجھنے کے بعد ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ بھی دنیا کے مشہور ترین لوگوں میں سے ایک ہے اور ادب و شاعری کی فضا میں ہمیشہ زندہ جاوید رہے گا واقعہ بھی یہی ہے کہ ایسی درخشاں ہتھیلی دنیا میں شاد و نادر ہی پیدا ہوتی رہیں، اب ہم اس کی مشہور نظموں پر ایک نظر ڈالیں گے۔

**Hyperion** یہ نظم دس جلدوں میں ہے۔ اس کو کیٹس کا سرمایہ حیات کہا جاسکتا ہے یوں نظم ملٹن کی مشہور نظم **Paradise lost** سے ماخوذ ہے۔ یہ بہت دلچسپ مشغلہ ہوگا اگر ہم ان دونوں نظموں کو ایک ہی نشست میں باری باری سے پڑھیں اور دیکھیں کہ دو بہترین شاعرانہ دماغ ایک ہی چیز کو کن مختلف طریقوں سے ادا کرتے ہیں۔ **Great Spirit Now** یہ سائنٹ کیٹس کی شاہکار نظم تسلیم کی گئی ہے اس کے مطالعہ سے شاعری سیر حاصل علیت کا اندازہ ہو جاتا ہے، اس نے تین شعرا کو زندہ جاوید قرار دیا ہے لیکن ان میں صرف اس وقت ورڈسوتھ ہی غیر فانی ہے اور دوسرے دو شعرا کی جگہ شبلی اور خود کیٹس نے لے لی۔

**On looking Into...** کیٹس بھی سکسیر کی طرح کچھ لاطینی اور تھوڑی بہت یونانی زبان جانتا تھا۔... کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو یونانی شعر خصوصاً ہومر کے کلام کا مطالعہ کرنے کا کتنا شوق تھا۔ **In Sleep and Poesy** جس میں کیٹس نے بیان کیا ہے کہ شاعری کا وسیع نقطہ نظر ہی ایک بڑا ذریعہ ہے اس سچائی تک پہنچنے کا جس کو صرف اس وقت حاصل کیا جاسکتا ہے جبکہ ایک عرصہ تک محسوس اور خوبصورتی کے اصولوں کو سمجھا جائے۔

**On the Sea** اس سائنٹ کا محرک سکسیر کے مشہور ڈرامے **King Lear** کا یہ صریح ہوا "کینٹسمندر کی آواز سن سکتے ہو" یہ پوری نظم اس خیال پر منطبق ہے۔

**Endy mion** یہ نظم کیٹس کی **Heroice cup let** کے لئے بہت مشہور ہے اس کے بعض حصے اپنے حقائق کی وجہ سے غیر فانی ہو گئے ہیں۔

**The Terror of Death** یہ سائنٹ اس وقت کہی گئی جب کیٹس اپنے بھائی کے بتر مرگ کے پاس موجود تھا اور اس کو پہلی دفعہ اپنی قسمت کی ناسازگاری اور نامرادی کا احساس ہوا۔ **The Eve St. Agnes.** یہ نظمیں اس وقت لکھی گئیں جب شاعر فینی براؤن کی محبت میں بہت مسرور تھا، **To fancy To Psyche**

اور آرزوں کی ایک ایسی فضا میں سانس لے رہا تھا جہاں شادمانی ہی شادمانی تھی Lamia یہ نظم اس وقت کہی گئی جب کیٹس کی مسرتوں اور امیدوں کی دنیا میں اندھیرا اچلا تھا اور وہ محبم غم بن چکا تھا، اس کے بعد کیٹس کے چار مشہور قصیدوں کا ہم ذکر کریں گے اگرچہ یہ قصائد بہت جلد ہی اور لا پڑہی میں لکھے گئے ہیں لیکن حسن اور دلکشی اور پراثر جذبات کے کافی طور پر حامل ہیں۔ پہلے تین قصیدوں میں حسن و لہریب طرز بیان کی ایک دائمی روح متحرک نظر آتی ہے اور اپنے طوفان خیز جذبات اور وجدانات و زمرہ زندگی سے ہم آہنگ دکھائی دیتے ہیں The ode to autumn یہ نظم Winchester میں لکھی گئی دوسری مشہور نظم Ode to a Nightingale اس کے بھائی کے وفات کے منظر سے ہی عرصے بعد کہی گئی ہے۔

کے غیر فانی نغمے سنتے سنتے شاعر مر جانا چاہتا ہے تاکہ وہ اس دکھ اور درد سے بھری ہوئی دنیا میں پھر قدم نہ رکھ سکے۔ یہاں شاعر نے ایک جاہل و سقیمیت پیدا کی ہے جو نہایت خوبی سے الفاظ کے اتار اور چڑھاؤ میں موجود ہے اس نظم کی موسیقی، حسن اور جاذبیت کو بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بلبل میٹھی آواز سے نغمہ ریز ہے بقول پروفیسر حسین علی خان یہ نظم نہ صرف کیٹس کی شاہکار ہے بلکہ انگریزی ادب کی جان ہے۔

Ode an a Grecian Urn اس نظم میں شاعر نے بیان کیا ہے کہ زندگی فنون لطیفہ سے بالکل جدا ہے جہیں صرف حسن مابہی ہے جس طرح عنذلیب کے نغمے ابدی ہیں Ode on Melancholy یہ نظم کہتے وقت شاعر نہایت غمگین حالت میں تھا اسی لئے وہ کہتا ہے کہ ہم زندگی میں مسرت اور دلکشی اسی وقت حاصل کر سکتے ہیں جبکہ ہم درد اور غم میں گھرے ہوئے ہیں۔

ستمبر ۱۸۲۷ء کو کیٹس انگلستان کو خدا حافظ کہہ کر اٹلی روانہ ہوا اور جب وہ اپنے منزل مقصود سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا اس وقت کیٹس نے . . . . Bright Star یہ آخری سائینٹ کہی۔ کیٹس کی بعض نظموں کا آزاد ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔

شعرا،

ریخ و غم کے انہوہائے داکر و سر و شادمانی میں گم ہونے والے شعرا، لیکن تمھاری روحیں آسمانوں میں بہتی ہیں  
تم نے اپنی یاد کو ہمارے پاس چھوڑ دیا ہے وقت و احاطہ میں مختلف صورتوں میں تم دو جگہ رہتے ہو،

ہماری شہرت اور ہماری نادانیوں کے لئے ہر ہیں  
اس طرح تم ہر روز ہمیں سکھاتے ہو  
عاقلانہ باتیں اگرچہ نظروں سے دور ہو  
رنج و غم کے انسو بہا دالے اور شہر شادمانی میں گم ہو پو آشورا!  
تم نے اپنی یاد کو زمین پر چھوڑ دیا ہے  
لیکن تمھاری روحیں آسمانوں میں رہتی ہیں  
وقتِ واحد میں مختلف صورتوں میں تم دو جگہ رہتے ہو

### پُر مسرت دیوانگی

دسمبر کی لپکپا دینے والی ٹھنڈی رات میں  
ٹھٹھڑے ہوئے درخت کی برف پوش شاخیں کبھی پل نہیں کھتی  
اپنی گزری ہوئی رنگینوں کو اور بہار کی ...  
سرد ہوائیں اُنھیں فنا نہیں کر سکتیں  
اور برف کے تودے اُنہیں مردہ نہیں کر سکتے  
بلکہ وہ دوسری بہار کے قابل ہوتے ہیں  
دسمبر کی لپکپا دینے والی رات میں  
منجد اور خاموش چشمے  
پانی کی دلکش روانی کو بھول جاتے ہیں  
گرم سورج کی رنگین شعاعوں میں ....  
وہ ایک بھولی ہوئی یاد کی طرح  
خاموش رہتے ہیں اور انتظار کرتے ہیں

ہاں تم آسمانوں میں سرگرم گفتگو ہو  
اور چاند سورج کی نغمہ بردار گردش سے محفوظ ہو رہو  
اور آبشاروں کے سریلے گیت سن رہے ہو  
فردوسِ بریج درختوں کی کانچھو سی کو محسوس کر رہی ہو  
جنت کے سایہ دار درختوں کے سایہ میں بیٹھے  
لامکانی پھولوں کو

جہاں گل بہار گلاب سے زیادہ عطریہ ہیں  
اور گلاب کی نگہتیں زمین کے پھولوں سے زیادہ روح پرور ہیں  
جہاں عنالیب کے خوش آئند نغمے بے معنی نہیں  
بلکہ سحر آگیز اور مسرت بخش ہیں

اور ان کے گیت سچائی کے حامل ہیں  
جو آسمانوں کے رازوں سے آشنا ہیں  
اور پند و نصائح اور عاقلانہ باتوں پر متل ہیں  
اس طرح تم اوپر بھی رہتے ہو اور پچھر

زمین پر بھی زندہ ہو (اپنی غیر فانی نظموں میں)  
جو ہم کو تم تک پہنچنے کا راستہ بتلاتی ہیں

جہاں تم عشرت سے ہلکا رہو  
بلا تھکے ہوئے اور بلا مسرت کی مسلسل کثرت کچھ آجوتے  
یہاں تمھاری نظمیں

ہمارے رنج و غم مسرت و عشرت میں شمعِ راہ ہیں۔  
ہمارے جذبات ہمارے وجہات

لیکن وہ بالکل فنا نہیں ہو جاتے

آہ کیا ایسا ہی ہوتا ہے بے شمار

عورتوں اور مردوں کے ساتھ

وہ تکلیف میں اپنے گزرے ہوئے

محبت کے مسرور لمحے یاد کرتے ہیں

اور انہیں چشمِ تر وسعتِ خیال میں لاتے ہیں

جب ان کا نشان تک نہیں ہوتا

ان دنوں کو بھولنے کی کوشش نہیں کرتے اگر وہ

دُخموں چشموں کی طرح بھول جاتے تو اچھا ہوتا

لیکن محبت میں کبھی ایسا نہیں ہوتا

## زندگی کے دور

چار موسمِ سال کے پیمانہ کو بھرتے ہیں

انسان کی ہستی کو بھی چار دور گھیرے ہوئے ہیں

جب اس کے خیالات پختہ ہوتے ہیں وہ روشن جانی مقدم رکھتا ہے

اس وقت ہر سین شے سے وہ بہت جلد متاثر ہوتا ہے

پھر اس کا سر گرم دور آتا ہے اور جبکہ قدرتِ خیال

تمام مسرتوں کو اس کے قدروقِ دلانی تہی ہووے جن محبت

کا مرکز بنا رہتا ہے۔

اور وہ ایک خیالی دنیا میں سرست رہتا ہے

تیسرے دور میں اس کی روح تنھکے ہوئے پزندے کے مانند

فریادِ پرواز کے قابل نہیں ہوتی اور گزرے ہوئے

جوانی اور مسرت کے لمحے اس کے پیشِ نظر تھے ہیں

اور نئی آرزوئیں نے حوصلے کوئی دلچسپی کلاساں نہیں کھینچتے

وہ عام ہونے کی وجہ سے فریادِ مسرت کا باعث نہیں ہوتے

پھر اس کا دوزخِ آتا ہے زردِ شکل میں

جبکہ وہ اپنی فطرتِ فانی کی طرف رخ کرتا ہے

## عندلیب

اس غیر فانی نظم کے بعض حصوں کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے

میرے دل میں کچھ دردِ محسوس رہا اور مجھ پر ایک سکونِ بیہوشی چھا گیا

کیونکہ اے عندلیب میں تیرے شیریں نعشے سن رہا ہوں

میرے احساساتِ مہوش ہوئے جاتے ہیں گویا میں نے

شرابِ تند کے کئی بوتل خالی کر دے ہیں

یا مجھے سحرِ آگین تاثرات نے گھیر لیا ہے

یہ اس لئے نہیں کہ میں تیری پر مسرتِ زندگی سے محروم رہا ہوں

بلکہ میں تیرے نعشوں کی انہی مشر میں خود بھی ڈوب گیا ہوں

دور بہت اور میں تجھ تک آؤں گا

شرابِ پی کر نہیں مخمور ہو کر نہیں

بلکہ شاعری کی قوتِ تخیل کی مدد سے (اس دنیا کو بھلا کر)

میں ان دجاؤں فریادِ عتوں میں تیرے ساتھ ہوں

میرے خیالاتِ نچھتہ تک مجھے لا رہے ہیں



یہ رات بھی کتنی حسین ہے ملکہ شب (چاند) اپنے نورانی  
تخت پر جلوہ افروز ہے۔

اور اس کے گرد اس کی سہیلیوں (تاروں) کے  
جھرمٹ ہیں۔

تاریکی میں بیٹھا ہوا میں تیرے گیت سُن رہا ہوں  
میں اپنے اکثر شعروں میں موت کا طالب ہوا ہوں  
میں صاف طور پر اس کی دعوت دے چکا ہوں کہ  
وہ ایسے وقت میں آئے جب میں تیرے نغمے  
سُن رہا ہوں ایسے وقت میں قابلِ صدر شک ہے۔  
جبکہ آدھی رات کے وقت دنیا کے آلام سے میں  
بیفکر ہوں اور تیرے مدد بھرے شیریں گیت  
میں سُن رہا ہوں ایسے خوش آئند لمحے میں۔

روشن ستارے (نظم کیٹس کی آخری فکر خن کا نتیجہ ہے)  
اے روشن ستارے کاش میں بھی اپنی محبت میں تیری طرح  
غیر متزلزل اور غیر تغیر پذیر ہوتا۔ فضا کے بسیط پرچھا ہوا

محبت کی سرود مہری اور تنہائی کا خیال کے بغیر آزما  
دل کے ساتھ پیش آنے والے واقعات کو کیقنا  
جس طرح قدرت خاموشی سے ہر چیز کا مطالعہ کرتی ہے  
سمندر کی موجیں ساحل پر اکر ٹکراتی ہیں

اور انسانوں کے گناہوں سے اس کو پاک کرتی ہیں  
اے چمک دار ستارے تو برف کے تودے کو گھونٹتا رہتا ہے

پہاڑوں اور گودیوں پر تیری نگاہیں ہیں

اس پر بھی تو غیر متزلزل اور غیر تغیر پذیر ہے

کاش میں بھی خاموش اور ساکت اپنے محبوب کے  
سینے پر سر رکھے ہوئے اس کی نغمہ ریز گرمی نفس سے

لطف اندوز ہوتا رہوں

اور میری زندگی اسی میں گزر جائے یا میں سیاحت

میں مر جاؤں۔

عزیز احمد (عثمانیہ)

## چھٹیوں میں

طالباتہ کے لئے زندگی کی دلچسپیاں بٹنے کا صدف ایک موقع ملتا ہے اور وہ موسم گرما کی طویل تعطیلات ہوتی ہیں۔ طالباتہ کو خصوصیت اس لئے دی گئی کہ طلباء تو اپنی دلچسپیاں ہر صورت میں نکال لیتے ہیں خواہ وہ ہنگاموں میں ہی کیوں نہ حاصل ہوں لیکن ہماری خواہشات تو فرصت ڈھونڈتی ہیں! سال بھر خانگی دوستوں کی دعوتوں کے لئے عذر لنگ یا عذر ”معدور“ ہونے لگتے ہیں۔ کسی نے گاہ کیا اور ”انشاء اللہ چھٹیوں میں“ کے مختصر جواب سے ان کی تمنا پوری کر دی۔ کسی غریب نے ہمارے مستعلیہ کپڑوں کی خواہش کی اور عدیم الفرستی کا عذر کر کے ”چھٹیوں میں“ کہہ کر گلو خلاصی کر لی۔ امی نے خانہ داری سے بے بہرہ ہونے پر لکچر دیا اور ”چھٹیوں میں“ کہہ کر انہیں چپ کر دیا۔ ہمیں پر کیا موقوف کسی سے اگر اپنے ہاتھ کا پکایا ہو کوئی خاص کھانا کھلانے کی آرزو کی جاتی ہے تو چھٹیوں پر مل دیا جاتا ہے۔

اب اس سے بحث نہیں کہ شدت گرمی سے ان کے نازک جسم ان کی جان بخشی کر ادے گو اس وقت کسی کو یہ پوچھنا تو یاد نہیں رہتا کہ ”سردی طبع کے باعث مغرب سے ”رم آہو“ کی طرح کیوں بھاگ نکلی تھیں؟ اب اتنی سی گرمی برداشت نہیں ہوتی، بہر حال قوتی حیلہ تو اچھا ہے ”چھٹیوں میں“!! گنگلوں کی قطع برید کی ضرورت پڑی ”چھٹیوں میں“ کہہ کر اس کے حال چھوڑ دیا۔ حالانکہ اس حالت میں چھٹیوں تک ان پر ”سکرات“ لگ چکی ہوتی!

پردے، مینر پوش، غلاف اور پلنگ کی چادریں، جن کے جگر شب و روز کسی کاوش سے انجن ڈرائیوروں کی طرح قبل از وقت چھد گئے ہوں، حسن خدمت پر سبکدوشی چاہتے ہیں لیکن ”چھٹیوں میں“ یہ تباد لے نہایت آسانی سے سرانجام پاتے ہیں ورنہ ہمارا دفتر کثرت کار کے باعث خود سبکدوشی سچا لگے گا!

کالج کے متعدد مضامین ختم نہیں کئے، نوٹس باقی ہیں چھٹیوں میں کہہ کر اپنے اساتذہ کرام کو مطمئن کرادیا۔ کالج کا آخری روز ہے دوستوں سے ملاقاتیں ہو رہی ہیں صرف چند لمحہ اپنے کو محفوظ کرنے کے لئے ملے ہیں لیکن ”وہاں“ ہماری سخت طلبی ہو رہی ہے اور ایک طویل فہرست مضامین ”مضموم ورک“ کی ”چھٹیوں“ کی سرپلی آواز کے ساتھ ہمارے سامنے موجود ہے۔! مطالعہ سرسری کی کتابیں ہیں اور گورس ختم نہیں ہوا تو بس چھٹیوں میں پڑھنے کا ارشاد ہو گیا۔ ہمارے خرم تننا پر کبھی بجلی گری ہوگی!؟ آخر کسی کا یہ شعر ہے

بلائیں ڈھونڈتی رہتی ہیں میرے اشیائے کو  
تڑپتی پھر رہی ہیں بجلیاں خرم جلانے کو

پڑھتے ہوئے چین چین ”وہاں“ سے رخصت ہوئے۔ لائبریری ایک نظر عنایت کی محتاج ہے اور محض ”چھٹیوں میں“ کہہ کر اس کو اطمینان قلب دیدیا گیا۔

قرآن شریف حفظ کرنے کی تمنا ہے۔ عالم شعور میں آتے ہی اس کی سنگ بنیاد پڑ چکی اور اس عظیم الشان عمارت کی تکمیل پیش نظر ہے لیکن ”چھٹیوں میں“ اس کا رخیر کی تکمیل اطمینان سے ہو سکتی ہے۔ دیکھتے دیکھتے یونیورسٹی بن چکی اس کا افتتاح بھی ہو گیا۔ دنیا کی کایا پلٹ گئی۔ زمین والے آسمان کی خبریں لانے لگے۔ عزائم جلیلہ نے اپنے کرشمے و عجوبہ روزگار بنادئے لیکن ایک پورا نہیں ہوتا تو وہ ہمارا مقدس ارادہ !!!

غرض کیا بتاؤں کہ ان چھٹیوں پر ہماری ضروریات زندگی کا کتنا بڑا انحصار ہے! ہر کام جو موجودہ وقت پر کرنے کو دل نہ چاہے چھٹیوں پڑل جاتا ہے۔ اب اس سے بحث نہیں کہ ہماری چھٹیاں محض فرماشی کھاؤں سالنوں، میٹھوں اور میوؤں پر بسر ہوں یا تیراکی اور سکیل بازی کی ”دل آویز“ گھڑیوں پر یا مینہ کی محبوبانہ ہمار ہی میں ختم ہو جائیں یا موسم گرما میں اسکریم کی دھواں میں۔ یا پھر دوستوں کی مہربانیوں اور اختر شمار یوں پر یا غداروں کی سحر کاریوں اور غم روزگار کی ہر کاریوں پر یا عزیز واقربا اور خود کی بیماریوں پر یا زمانہ کی فریب کاریوں پر یا خود کردار اعلیٰ جنسیت کی جگر کاریوں پر یا پھر کالج کھلنے کے انتظار، یا نتائج کے اخبار اور اس کی ہنگامہ بے تیزی کے تماشہ پر اپنی ”کرمفرما“ کی ملاقات کی تمنا پر بہر حال جن چھٹیوں پر سال بھر کی تمناؤں کا انحصار ہوا ان کا یوں غن ہو جائے! ع اے با آرزو کہ خاک شدہ !!

میرے خیال میں اگر ہم ایک ڈائری بعنوان ”چھٹیوں میں“ بنائیں اور تمام نظام الاوقات ترتیب دے لیں اور ساری چھٹیاں اس کے مطابق کام کرتے رہیں تو شاہ خلیفہ عبدالعزیز کی طرح کثرت کا باعث سر اٹھانے کی بھی ہمت نہ ملے۔

مجبوری تو یہ ہے کہ ہمیں اپنی چھٹیوں کے بجا استعمال کا موقع بھی نہیں ملتا۔ کیا کریں!

مصیبت نے طبیعت کی روانی کو کیا پسا  
کہ بار آنے نہ پائی جو ہر ذاتی دکھانے کی

بگم شریا حسین (بی آئی) احمد النساء

# ایک خط

اسیر شوق ہوں۔ فرقت نصیب ہوں اکوت  
 خدا گواہ کہ اب وقف یاس رہتا ہوں  
 رلا چکی ہے بہت قسمت زبوں مجھ کو  
 نشانِ راحتِ عہدِ کرم نہیں ملتا  
 تمھاری یاد میں دن رات رو رہا ہوں میں  
 یقین نہ تو۔ ستاروں کو چھ لو آکر  
 سکوتِ شام و سحر کی کہانیاں ہیں گواہ  
 کوئی قرار کی صورت نظر نہیں آتی  
 یہ جانتا ہوں کہ تم واقفِ ملال نہیں  
 یہ جانتا ہوں کہ مجھ کو بھلا دیا تم نے  
 اب التفاتِ محبت مجھے نصیب کہاں  
 مگر بایں ہمہ شاید وہ دن بھی آئیں گے  
 حدودِ مرگ سے گویا قریب ہوں اکوت  
 یہ حال ہے کہ ہمیشہ ادا اس رہتا ہوں  
 گرا چکی ہے بہت لغزش جنوں مجھ کو  
 سکون کہیں بھی تمھاری قم نہیں ملتا  
 تمھیں خبر بھی ہے برباد ہو رہا ہوں میں  
 چمنِ فرورِ منتظر روک پوچھ لو آکر  
 بہار و لالہ و گل کی جوانیاں ہیں گواہ  
 مجھے اب اپنی ضرورت نظر نہیں آتی  
 یہ جانتا ہوں کہ تم کو مرا خصال نہیں  
 حقیقتوں کو فنا نہ بنا دیا تم نے  
 حرمِ ناز کہاں اور میں غریب کہاں  
 کہ میرے اشک تمھیں بھی کبھی رلا دیں گے

قادر محی الدین احمد استیلم بی۔ (آخری)

# بھکارن!

( ایک دلگداز نئیاتی افسانہ )

یہ اُس وقت کی بات ہے آج — جب ہم ٹولی بنا کر بھیک مانگا کرتے تھے — تب میری یہ پان کی دکان تھی اور نہ میں آج کی طرح خوشحال تھا — خدا نے وہ دن بھی دکھائے ہیں بھائی! — آج کچھ بچتا نہیں — لیکن روٹی کپڑا تو خیر سے چل رہا ہے — اور یہ بھی سب کچھ اُسی بھیک ہی کی کمانی سے ہے — ہاں تو — میں کیا کہہ رہا تھا؟ — ہم ٹولی بنا کر بھیک مانگا کرتے تھے۔ ہم تین ساتھی تھے — میں، بندھو اور جوتو — ہم لوگوں کی زندگی دوسرے بھکاریوں سے کچھ مختلف تھی۔ ہم نے یہ پیشہ محض پیسے کمانے کے لئے اختیار نہیں کیا تھا اور نہ ہم پیدایشی بھکاری تھے — ہم لاچار تھے اسی لئے ہم مانگ مانگ بھوک کے شعلوں کو بجھاتے تھے۔

میں لاہور کے ایک چھاپے خانے میں ملازم تھا۔ تیس روپے ماہانہ ملتے تھے۔ گھر میں میرا کوئی نہ تھا — میں بالکل اکیلا تھا — مانا پ مجھے اس پاپ اور دکھ کی بستی میں تنہا چھوڑ کر نور کی بستی میں چلے گئے تھے — جو تنخواہ مجھے ملتی تھی اسے میں کھانے پینے ہی میں اڑا دیتا تھا۔ مہینے کی آخری تاریخوں میں میرے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہ ہوتی تھی — ایک دن میں شین چلا رہا تھا — کاغذ دھڑ دھڑ چھپ کر کھل رہے تھے، میں ہنس ہنس کر ایک دوست سے باتیں بھی کرتا جا رہا تھا اور کام بھی — میں اُن باتوں میں اتنا کھو گیا کہ میرا پیر شین پر کب پڑا، کچھ خبر نہیں اس سے پہلے کئی دفعہ اسٹینڈ پر اس طرح پاؤں رکھ چکا تھا۔ لیکن اس دفعہ قسمت سے میرا پاؤں اسٹینڈ پر نہ پڑا بلکہ چلتی مشین پر اور میں ہی طرح

نجروح ہو گیا اور ساتھ ہی بالکل بے ہوش بھی — جب مجھے ہوش آیا تو میں دو اخانے میں تھا۔ میرے پر کا پچلا حصہ شین میں بالکل پس گیا تھا۔ اس لئے ڈاکٹر نے اس کو کاٹ کر علیحدہ کر دیا۔ جب میں اچھا ہوا تو لکڑی ٹیکتا ہوا چھاپے خانے کے مالک کے پاس گیا۔ وہ بولا — ”مجھے تم سے بے حد ہمدردی ہے۔ لیکن میں نے اب تو دوسرا نوکر رکھ لیا ہے۔ اور تم اب کام بھی تو دیسی تیزی سے نہیں کر سکتے۔ آج کل کام بھی بہت تھوڑا ہے۔ جب کام بڑھے گا اور مجھے تمہاری ضرورت ہوگی تو میں تمہیں بلاؤں گا“ میں بہت گڑا گڑایا — ”سرکار میں غریب ہوں! میرے پاس کھانے کو مطلق نہیں“ میں بیٹھا بیٹھا کچھ کر لیا کروں گا“ وہ بولا — ”یہ لویاک روپیہ۔ جا کر روٹی کھاؤ! ابھی تو میرے پاس کوئی نوکر ہی نہیں ہے، جب ہوگی تب دیکھا جائے گا“ میں لاچار اپنی قسمت کو کوستا اور اپنی موجودہ حالت پر انسو بہاتا ہوا لوٹ آیا —

بہت سارے مقامات پر نوکری تلاش کی — لیکن مجھے لنگڑے کو پانچ روپے پر بھی کوئی نوکر رکھنے آمادہ نہ ہوا — ساتھی جو میرے ساتھ رات دن کھاتے پیتے رہتے تھے وہ مجھے تاش کا جو کرسمجھ کر الگ ہو گئے — غرض کچھ دن میں بھوک کی آگ میں رسی طرح جلتا رہا — میرا دل بھوک سے ٹپنے کے باوجود مجھے بھکاری بننے کی اجازت نہ دیتا تھا — لیکن آہ! — بالآخر مجھے پیٹ کے جہنم کے شعلوں کو سمجھانے کے لئے لوگوں سے گڑا گڑا کر مانگنا ہی پڑا — اور میں کر ہی کیا سکتا تھا! — دوسرا ساتھی بندھو، ایک بار چوری کے الزام میں گرفتار ہوا تھا — جب جیل سے رہائی نصیب ہوئی تو اس نے اپنے آپ کو اس سنسار سا گر میں اکیلا پایا — ایک چور کو کوئی اپنے پاس نوکر رکھنے کے لئے تیار نہ ہوا۔

تیسرا ساتھی جیتو ایک آنکھ کا کاٹنا ہونے کے علاوہ کوڑھی بھی تھا۔ اس کا جسم اس درخت کے مانند تھا جس میں گھن بگ گیا ہو۔ اس کا جسم چمکتا تھا ہاتھ اور پاؤں کی انگلیاں سڑکل کر جھڑکی تھیں ناک سوج کر پھیلی ہوئی باز کی طرح ہو گئی تھی ہونٹ کچھ کچھ گل کر نیچے کی طرف لٹک آئے تھے اور اس کا سارا جسم بدبودار تھا اس کے جسم کی بدبو سے ہمارا ناک دم آجاتا لیکن اسے ساتھ رکھنے کے لئے ہم مجبور تھے۔ کیونکہ اس کی ایسی حالت ہونے سے

ہمیں بھیک بہت ملتی تھی۔

اب ہم گلی گلی کوچہ کوچہ گلا پھاڑ کر چلاتے پھرتے تھے۔ ”کوئی بھوکے کو پیسہ دے دے۔ کوئی محتاج کو روٹی دے دے“

ہر روز پلو پھٹنے سے پہلے ہی ہم پڑاؤ سے چل پڑتے۔ جب مانگتے مانگتے گلیوں میں پہنچتے تو کچھ لوگ جاگ پڑتے، کچھ کروٹیں بدلتے اور کچھ جاگنے کے ارادے سے جمائیاں لیتے رہتے، سویرے ہمارے گانے کی آواز لوگوں پر اچھا اثر کرتی۔ کوئی دن ایسا نہ جاتا جب کہ ہماری جھولیاں نہ بھرتی ہوں۔ ہم خوش خوش پڑاؤ کو لوٹتے تھے۔ غرض اسی طرح ہمارے اچھے برے دن گزر رہے تھے۔ دن بھر میا کھی کے سہارے مارے مارے گلیوں میں پھرنے سے میرے کندھے میں درد ہونے لگتا۔ لیکن جب رات کو باسی روٹی کے جھوٹے ٹکڑے، بدبودار سالن کے ساتھ حلن سے نیچے اُتارتے اور کنوئیں کا ٹھنڈا پانی پیتے تو ساری تھکاوٹ دور ہو جاتی اور وہیں درخت کے نیچے زمین کے چھوٹے پر سو جاتے۔ آہ! خدا کو ہماری یہ بدتر حالت دیکھ کر بھی ترس نہ آتا تھا۔ اب کسی کو بھی ہماری حالت پر رحم نہ آتا تھا۔ شاید اس کا سبب یہ ہو کہ وہ ہیں اس حالت میں دیکھنے کے عادی ہو گئے تھے۔ عورتیں ہم لوگوں کو گاتا دیکھ کر جھٹ کو اڑ بند کر لیتیں۔ لیکن ہم ان باتوں کا مطلق خیال نہ کرتے اور برابر چلایا کرتے۔ ”دے دے بھائی، بھگوان تمہارا بھلا کر دیا لیا بھتیسا سنگ چلے گا، داتا ہے گا نام۔ بھوکوں محتاجوں کو روٹی دو۔ اے بھائی اس ہاتھ دو“ اس ہاتھ لو۔ اس طرح نہ معلوم ہم کیا کیا کہتے چلے جاتے تھے۔

عورتیں زور سے کو اڑ بند کرتیں اور بڑ بڑاتی ہوئی کہتیں۔ ”ان موؤں نے بھی کیا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ کیا ہم نے روز روز کا ٹھیکہ لے رکھا ہے؟ مردود ہر دم اگر سر رکھایا کرتے ہیں۔ ابھی کل تو روٹی دی تھی، اس گرانی کے زمانے میں اپنے ہی بال بچوں کی پرورش مشکل سے ہوتی ہے، تم لوگوں کو کہاں سے دیں۔ کیا ہم روز روز لنگر لگا کر بیٹھے ہیں؟“ لیکن ایسی باتیں سن کر بھی ہم اپنا چلانا سو قوت نہیں کرتے تھے کیونکہ ہر وقت ایسی باتوں کے سننے کے ہم عادی ہو گئے تھے۔ ہم یہ کہتے ہوئے آگے



بڑھ جاتے — ”جو دے گا اس کا بھی بھلا، جو نہ دے اس کا بھی بھلا“ ہم در بدر پھرتے تھے۔ ہمارے لئے بھنگی چار، ہندو اور مسلمان سب ہی داتا تھے — دولت مند ہمیں دھنکا دیتے تھے، لیکن غریب اپنے پسینے کی کمائی سے ہمیں کچھ نہ کچھ دے دیتے تھے۔

کئی بار ہم چلتے رہتے؛ لیکن اونچے اونچے عالیشان محلات میں رہنے والے امیروں کے کاؤں میں ہماری درد بھری پکار نہ پہنچتی۔ چلتے چلتے جب ہمارے حلق سوکھ جاتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ کسی نے ہمارے گلوں میں سویان جھجھادی ہیں۔ تب ہم ناامید ہو کر میٹھی آنکھوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے اور پھر بازار کا رخ کرتے، بازار میں سینکڑوں گالیوں کے بعد بھی کچھ پیسے اور جھوٹے ٹکڑے مل ہی جاتے — رات کے وقت ہم پڑاؤ پر باسی روٹی کے ٹکڑوں پر کیتوں کی طرح لٹتے تھے اور دن بھر کا غصہ رات کے وقت ہم آپس میں نکالتے تھے — اس طرح ہماری زندگی روٹی کے جھوٹے ٹکڑوں، لوگوں کی گالیوں اور تانے کے کچھ میسوں پر گزر رہی تھی۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ — جاڑے کی ایک سرد رات تھی — برف سے زیادہ ٹھنڈی ہوا سائیں سائیں کرتی ہوئی چل رہی تھی — ٹھنڈے سے جسم کانپ کانپ کر سن ہو رہا تھا — ہم درختوں کے سوکھے پتے جلا کر آگ کے پاس بیٹھے ہوئے روٹی کے کچھ ٹکڑوں پر جھکا رہے تھے۔ آگ کی لال لال لپٹیں ہم لوگوں تک آ کر لوٹ جاتی تھیں گویا وہ بھی ہماری ہنسی اڑا رہی تھیں۔

ایک ایک جیتو کی بھرائی ہوئی آواز میرے کان میں پڑی — ”بھوکا ہے، روٹی کھائے گی؟“ میں نے اوپر دیکھا تو سامنے ایک تیرہ چودہ برس کی خوبصورت لڑکی ہماری طرف لپجائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کئی دن سے بھوکا ہے۔

اس دوشیزہ کو دیکھ کر ہم لڑنا جھگڑنا بھول گئے اور اسے بھی روٹی کے کچھ ٹکڑے کھانے کو دئے وہ روٹی کے کچھ ٹکڑوں پر اس طرح گرمی جس طرح جیل گوشت کے ٹکڑے پر گرتی ہے۔

جیتو نے میرا پاؤں دبایا اور میرے کان کے پاس اپنا منہ لاکر بولا — ”ہمراہ ہے! ہمیرا!“

”سنا، اگر ہاتھ آجائے تو بہت کام آئے گا۔“

روٹی کھا چکنے کے بعد جیتو اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا اور باتوں ہی باتوں میں اس نے بتایا کہ وہ لاوارث ہے، اس کا کوئی نہیں جب وہ بہت چھوٹی تھی تو اس کے ماں باپ نے تے کا شکار ہو گئے۔ ماں باپ کے انتقال کے بعد اس بد نصیب کو کوئی اپنے یہاں پناہ دینے کے لئے تیار نہ ہوا۔ وہ بہت دنوں سے اسی طرح ماری ماری پھر رہی ہے۔ ہاں لوگوں سے سنا تھا کہ وہ ایک برہمن کی لڑکی ہے۔ جیتو نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا — ”تم ہمارے ساتھ رہ سکتی ہو۔“ اس کے بعد وہ اس سے بہت چینی چٹیری باتیں کرنے لگا۔ آخر کار وہ اُسے ہمارے ساتھ رہنے کے لئے راضی کر لیا۔

ہماری ٹولی اب تین سے چار ہو گئی۔ ہم نے اسے وہ تمام گیت سکھا دیے جنہیں گا کر ہم بھیک مانگا کرتے تھے۔

اس حسین لڑکی کے اتنے ہی ہمارے دن پھر گئے — شام و خوبصورت ہونے کے علاوہ گاتی بھی خوب تھی۔ اس کی آوازیں بلا کا درد تھا۔ ہم اس کو ٹولی کے سامنے رکھتے تھے۔ آگے آگے شام اور پیچھے پیچھے ہم لوگ گاتے اور مانگتے چلے جاتے تھے۔ شام کی سیلی آواز لوگوں کے دلوں پر اثر کئے بغیر نہ رہتی لوگ بلا بلا کر اس سے گیت سنتے اور بھیک دیتے تھے — وہ بڑے بڑے محلات میں رہنے والے دولت مند نوجوان، جو ہم لوگوں کی صورت دیکھتے ہی پھٹکار دیتے اور بابا معاف کرو کہہ کر مال دیتے تھے، اب وہی نوجوان ہمیں بار بار بلاتے، گھنٹوں شامو سے گیت سنتے اور شامو کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گھورتے تھے۔

ایک دن ایک رئیس کے یہاں بیاہ تھا۔ ہم لوگ ایسے مبارک دن کے لئے تود عایں مانگتے تھے۔ کیونکہ اس دن ہمیں لذیذ کھانا اور مٹھائیاں حکمنے کو ملتی تھیں — شاموزمانے میں چلی گئی۔ شام کو جب ہم پڑاؤ کو واپس ہوئے تو ہماری خوشی کی کوئی انتہاء تھی۔ ہماری جمبولیاں اچھی اچھی مٹھائیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ اس شام کو ہم نے خوب جی بھر کر جھوٹے چاول، چوسہی ہوئی ہڈیاں اور قسم، قسم کی ٹھالیاں کھائیں — ہم جانتے تھے کہ یہ کتوں کی غذا ہے لیکن افسوس غربت نے ہمارے دل سے یہ احساس

دور کر دیا تھا۔

ہم کھاپنی چکنے کے بعد ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ شامو نے بندھو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا  
 ”بیاد میں بہت عورتیں تھیں بندھو بھیا۔۔۔ خوشنما لباس اور قیمتی زیورات میں وہ بہت  
 بھلی معلوم ہوتی تھیں۔۔۔ ان کے کپڑے اس قدر اچھے تھے کہ کیا کہوں؟۔۔۔ جی چاہتا ہے  
 میں بھی ویسے بھاری کپڑے اور قیمتی زیورات پہنوں۔“ یہ سن کر میرے دل پر ایک چوٹ سی لگی، میں ابھی کچھ  
 کہنے بھی نہ پایا تھا کہ جتنی ترقی مار کر مہن پڑا اور منہ بنا کر بولا۔۔۔ ”ارسی بچی، تو کسی رانی کے پیٹ  
 سے کیوں پیدا نہ ہوئی؟“

میں نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔۔۔ ”شامو ہم لوگ بھکاری ہیں، ایسی قیمت  
 کہاں؟ ہمارے لئے یہی کیا کم ہے کہ اٹا سیدھا کھانے کو مل جاتا ہے۔“ بندھو نے آہ بھرتے ہوئے  
 کہا۔۔۔ ”جانے بھی دو بھیا، کیسی باتیں کرتے ہو۔“  
 شامو ہماری باتیں سن کر اس سی ہو گئی۔ لیکن کچھ بولی نہیں۔ ہم لوگ کبھی پلاؤ اور کبھی مٹھائی کا  
 ذکر کرتے ہوئے سو گئے۔

صبح جب ہم اٹھے تو دن بہت چڑھ آیا تھا۔ ہم نے دیکھا کہ شامو کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں،  
 اور آواز بھی بھاری ہو گئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ رات بھر نہیں سوئی۔۔۔ اس دن وہ گاناہی۔  
 جب ہم پڑاؤ کو پہنچے تو جھولیاں کھول کر روٹی کھانے لگے۔ ہم نے دیکھا کہ شامو، ایک درخت کے  
 تنے پر سر رکھ کر سہمے رہی تھی۔

میں نے کہا۔۔۔ ”شامو!“ وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولی۔۔۔ ”ہاں بھیا!“  
 ”کیا ہوا تمہیں؟“ میں نے پیار سے پوچھا۔ وہ اڑکھڑاتی ہوئی بولی۔۔۔ ”کچھ نہیں“

میں نے ہاتھ لگا کر دیکھا، اسے بخار تھا اور اس کا جسم تو لے کی طرح تپ رہا تھا۔ اس رات  
 میں سو نہ سکا۔ محبت کی آگ میرے دل میں بھڑک رہی تھی۔۔۔ میرے دل میں شامو کی محبت  
 گھر کر چکی تھی۔۔۔ اس دن میں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ بھیک مانگنے نہ جاسکا۔

شامو کی بیماری کی وجہ سے میں نے بھیک مانگنے جانا بند کر دیا — سارا دن اس کی تیمارداری میں لگا رہتا — اس کے لئے خیراتی دوا خانے سے دوا لاتا اور وقت پر کھلاتا —

بندھواور جیتو شہر جاتے، اور جو کچھ لاتے اسی سے ہم چاروں اپنے پیٹ کی دوزخ کو بھرتے خدا خدا کر کے شامو کوئی دن کے بعد صحت یاب ہوئی۔

لیکن شامو اب وہ شامو نہ تھی — وہ ہر دم اداس اور گلین نظر آتی تھی — وہ ہماری ٹولی کے آگے منہ لٹکائے چلا کرتی۔

ہم میں سے ہر شخص اس کا دل بہلانے کی کوشش کرتا لیکن وہ خوش نہ ہوتی — وہ کچھ کھوئی کھوئی سی رہنے لگی تھی۔

کئی دن اسی طرح بیت گئے — اب شامو کیلی جا کر بھی بھیک مانگ لاتی تھی — ایک دن وہ بہت خوش خوش واپس آئی — آتے ہی دونوں ہاتھوں کو ہمارے آگے رکھ کر بولی — ”دیکھو کیسی اچھی چڑیاں ہیں۔ اب میرے پاس بھی ان عورتوں کی طرح خوشنما لباس اور قیمتی زیورات آجائیں گے۔“

اس کے سفید چہرہ پر مسرت کی سرخی دوڑ رہی تھی جس سے وہ بہت حسین نظر آ رہی تھی۔

بندھو نے اسے جھڑکتے ہوئے پوچھا — ”ارے، یہ کہاں سے لائی؟“

وہ بندھو کی طرف بغیر دیکھے ہی کہتی گئی — ”گوال منڈی میں ایک بابو رہتے ہیں، وہ

بڑے اچھے ہیں۔ انہوں نے مجھے یہ چڑیاں دی ہیں۔ وہ مجھے اچھے اچھے کپڑے دیں گے، اچھے اچھے

زیورات دیں گے اور وہ مجھے بہت سے پیسے بھی دیں گے، وہ بہت نیک ہیں۔“ مجھے ایسا محسوس ہوا

جیسے کسی نے میرے دل میں زور سے گھون مار دیا ہو۔ میں نے پچھٹی آنکھوں سے جیتو کی طرف دیکھا۔

”دیکھو، اب پھر بھی اس بابو کے پاس مت جانا، شہر کے لوگ بڑے خراب ہوتے ہیں، اگر

جادوگی تو ٹھیک نہ ہوگا۔“ جیتو نے ذرا سختی سے کہا۔

رات کو جب شامو درخت کے تنے پر سر رکھ کر سو گئی تو بندھو نے آہستہ سے کہا — ”اس کے

اتنا اچھے نظر نہیں آتے۔ بہتر ہوگا اگر ہم اس کو تنہا کہیں نہ جانے دیں، نہیں تو یہ خوبصورت چڑیا ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گی۔“

اس کے بعد ہم بڑی ہوشیاری سے رہنے لگے۔ ہم اس بات کی ہمیشہ کوشش کرتے کہ شامو ہم سے الگ ہونے پائے، نیز ہم یہ بھی کوشش کرتے کہ شامو ہمیشہ خوش رہے۔ جہاں تک ہو سکتا تھا ہم سے اس کے نہ ہونے دیتے۔

ایک دفعہ سویرے وہ یکایک کہیں چلی گئی اور بہت رات گئے واپس ہوئی۔ ہم نے دیکھا وہ فیروز کی رنگ کی ساڑھی پہنے ہوئی تھی، اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں مسرت قص کر رہی تھی۔ صاف ستھرے کپڑوں میں وہ رانی معلوم ہو رہی تھی۔ اس کو دیکھتے ہی جیتو چلا اٹھا۔

”اری شیطان کی بچی کہاں گئی تھی؟“ پھر گئی تھی اس بابو کے پاس؟“

”ہاں گئی تھی تو کیا ہوا؟“ اس نے یوں ہی لاپرواہی سے جواب دیا۔

غصہ سے میری ابرؤں پر بل پڑ گئے۔ میں نے اسے غصہ سے کہا۔ ”شامو، یہ ٹھیک نہیں، تمہیں ہر وقت ہمارے ساتھ رہنا چاہئے۔ ہماری اجازت کے بغیر تم کہیں نہیں جاسکتیں۔“

”وہ دن مت بھولنا، جب بھوک سے بتیاب ہو کر ماری ماری پھرتی تھی۔ اب نہ چاہئے والے پیدا کر لئے ہیں“ بندھو نے کہا۔

یہ سن کر اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ اس نے زخمی شیرینی کی طرح گرج کر کہا۔

”تم کون ہوتے ہو مجھے روکنے والے؟ میرا جہاں جی چاہے گا، جاؤں گی۔ تم سب آنکلیوں اکڑتے ہو؟ تمہارے پاس ہے کیا، جس پر اتنا اتراتے پھرتے ہو؟ بڑے آئے میرا پیٹ پالنے والے۔“

نہ تو مجھے پیٹ بھرنے کو روٹی ہی برابر ملتی ہے اور نہ تن ڈھانکنے کو کپڑا۔ میں یہ جیتو چڑے لٹکائے کیوں پھروں؟ تم میرے ہوتے کون ہو؟“

”ہم بھی دیکھیں گے، تو یہاں سے کیسے جاتی ہے؟“ ہم مینوں نے بیک آواز کہا۔

”یہ بند بھکی کسی اور کو دینا۔ میں اس بابو کے پاس جاؤں گی اور ضرور جاؤں گی۔ وہ مجھے

اچھے کپڑے دیتا ہے، عمدہ کھانے کھلاتا ہے تم لوگ ننگڑے، لوے، کوڑھی میری ہی مدد سے جی رہے ہو اور مجھ ہی پر اکڑتے ہو۔“

یہ کہہ کر وہ ہمیں منہ چا کر، ہرن کی طرح چوکرٹیاں بھرتی ہوئی اُلٹے پاؤں واپس چلی گئی۔  
ہم اپنے مقام سے ہل تک نہ سکے، جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔

ہم رات بھر نہ سو سکے — سویرا ہوا — دن چڑھا — دوپہر ڈھلی —  
ہم اس کا انتظار ہی کرتے رہے — لیکن اسے نہ آتا تھا نہ آئی — اس طرح کئی دن  
بیت گئے — ہم سے بھول جانے کی کوشش کرتے — لیکن بھول نہ سکتے — بہتر تلاش  
کرنے پر بھی وہ کہیں نہ ملی۔

شام کو چلے جانے کے بعد میں کچھ کھویا سار بنے لگا — ایک دن ہم بھیک مانگ رہے  
تھے کہ ایک بوڑھیں سی سے پوں پوں کرتی ہوئی ہمارے آگے سے نکل گئی۔ ہم نے آنکھ اٹھا کر دیکھا —  
اس میں ایک اپٹو ڈیٹ نوجوان کے ساتھ شامو بیٹھی ہوئی تھی — وہ خوشنما ساڑھی اوچھڑ گاتے بوڑھا  
میں رانی معلوم ہو رہی تھی — ہم دیکھتے ہی رہے — گویا خواب دیکھ رہے ہیں۔ پھر چونک کے  
ہم ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ ہم میں سے کسی کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔

دن یوں ہی گزر رہے تھے — جینٹو کی حالت اب پہلے سے بھی بدتر ہو گئی تھی۔ اس کا سارا  
جسم ٹڑتا ہی جا رہا تھا۔ اب وہ چل پھر بھی نہ سکتا تھا۔ ایک رات جو سویا تو پھر نہ اُٹھا — کچھ روز بعد  
جب بندھو نے دیکھا کہ یہاں تو بھوک ہڑتاں پر نوبت پہنچ چکی ہے تو وہ کسی دوسری ٹولی میں جا ملا —  
اب میں اکیلا تھا — کچھ دن ادھر اُدھر گھوما، لیکن دل نہ لگا۔ میں نے اپنے دل میں کہا —  
چلو اب اس شہر ہی کو الوداع کیوں نہ کہہ دیں۔

دیوالی کا تیہوار تھا — امرتسر کے بازار میں میلہ لگا تھا — رات کو یہاں کا مندر  
روشنی سے بے قعہ نور بنادیا جاتا ہے اور اس کی سجاوٹ دیکھنے کے لئے لوگ دور دور سے آتے ہیں —  
دیوالی کے تہوار میں صبح سے شام تک یہاں میلہ لگا رہتا ہے — آج بھی میلہ ہی تھا — لاکھوں

آدمیوں کا عظیم الشان مجمع تھا — مندر میں لوگوں کی آمد و رفت بکثرت تھی — میں بھی آنے جانے والوں کے سامنے ہاتھ پھیلا کر — ”بابو خدا کے نام پر بھوکے کو ایک پیسہ دیتے جاؤ خدا تمہارا بھلا کرے گا“ کہتا جا رہا تھا — مجھے خوب پیسے مل رہے تھے کیونکہ تہوار کے موقع پر ایک دو پیسے خیرات کر دینا کسی کو بھی بار نہیں معلوم ہوتا — رات کے گیارہ بجے تک بھیک مانگتا رہا — جب میں نے بھیڑ سے باہر جا کر ایک کونے میں پیسے گنے تو پونے پانچ روپے تھے — میں خوشی سے اچھل پڑا — آٹے پیسے جب سے میں بھکاری بنا تھا ایک دن بھی جمع نہ ہوئے تھے — میں خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے وہاں سے اٹھا بھل میں بیساکھی ہونے سے میرے کندھے چور چور ہو رہے تھے — میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ پڑاؤ پر جاؤں یا یہیں کہیں پڑ رہوں — میں ادھر ادھر بیساکھی ٹیکتا ہوا جا رہا تھا کہ پان والی کی دکان کے پاس میری نظر ایک بلی تیلی عورت پر پڑی، جو بڑی عاجزی سے آنے جانے والوں سے بھیک مانگ رہی تھی۔ میں ٹھٹھک گیا، مجھے کچھ شبہ ہوا، آگے بڑھا، اس کی گود میں ایک خوبصورت بچہ تھا، کوئی چھ سات مہینے کا —

اب اس عورت کی صورت صاف دکھائی دے رہی تھی — میں اس کے بالکل قریب پہنچ کر ٹھٹھک گیا اور میرے منہ سے بے اختیار نکل پڑا — ”تم، تم یہاں کہاں شامو؟ اودہ! تم تو رانی بن گئی تھیں“ اب رانی سے پھر بھکارن کیسے بن گئیں؟ وہ سر سے پاؤں تک کانپنے لگی اور اپنے بچہ کو زور سے سینے سے لگا لیا، لیکن کچھ بولی نہیں — میں نے تہقہ مار کر کہا — ”بھگی، کہیں بھکارن بھی رانی بن سکتی ہے؟ آخر دھوکا دیا نا اس بابو نے، گئی تھی رانی بننے — جو قیمت میں لکھا ہوتا ہے اسے کوئی نہیں مٹا سکتا —“ آدمیرے ساتھ ”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے —“ نیچے گردن جھکا اور اپنے بچے کو چھاتی سے چٹائے وہ چپ چاپ میرے ساتھ ہو گئی — ہم پڑاؤ پر پہنچ گئے اور ایک بڑے درخت کے نیچے دونوں بیٹھ گئے — اوپر آسمان میں تارے ٹمٹما رہے تھے — وہ کبھی مری طرف دیکھتی تھی اور کبھی آہ سرد بھر کر آسمان کی طرف —

بہت دیر تک ہم دونوں چپ چاپ بیٹھے رہے — نہ تو میں ہی اُس سے کچھ بول سکا اور نہ وہ

وہ ٹکٹکی باندھ کر میری طرف دیکھ رہی تھی — اس سے اس کا حال پوچھنے میری بہت نہیں ہو رہی تھی — ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے ہمارے منہ کو قفل لگا دیا ہے —  
مجھے ہوش آیا اور میں چونک کر بولا — ”اوہ! شامو، تم اس ٹاٹ پر اپنے بچے کے ساتھ سو جاؤ“ میں نے اپنا ٹاٹ اس کو دیتے ہوئے کہا۔

وہ سو گئی — میں نے دل ہی دل میں کہا — سویرے اس سے سب حال پوچھوں گا — اور درخت کے تنے پر سر رکھ کر زمین پر سو گیا۔

رات کے چار بجے بچے کے رونے سے میری آنکھیں کھل گئیں — میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا — بچہ رو رہا تھا اور — شامو وہاں نہ تھی — وہاں دس روپے کے پیسے اور آنے پڑے تھے — لیکن اس کا کہیں پتہ نہ تھا — میں نے اُسے چاروں طرف بہت ڈھونڈا — اُس کا کچھ پتہ نہ چلا — میں نے بچے کو اٹھا لیا — اور اس کو اپنا بچہ سمجھ کر پالا ہے — اور اب وہی میرے لئے عصا بے پیری ہے — آج دس برس ہو گئے، وہ مجھے اس وقت سے اب تک کہیں نظر نہیں آئی —

انہیں روپیوں کو ملا کر میں نے یہ چھوٹی ٹسی پان کی دکان کھولی ہے —

(ترجمہ)

محمد علی تیربی (ابتدائی)



# غزل

جلوہ نما ہے دردِ محبت کہاں کہاں  
پیمیلی ہوئی ہے غم کی حکایت کہاں کہاں  
محکومِ جسم و روح مسخرِ دل و دماغ  
قائم ہوئی ہے انکی حکومت کہاں کہاں  
دنیا کے خواب میں کہ تصور کے عشق پر  
رہتا ہوں اب میتِ تیری بدولت کہاں کہاں  
رخسار میں حنائیں شفق میں شگوفہ میں  
نکھری ہے خونِ قلب کی رنگت کہاں کہاں  
شبِ نیمِ ضوے مہر تو خرمن پہ ایک روت  
پڑتی ہے تیری نظرِ عنایت کہاں کہاں

وہ بادشاہِ حسن ہے تو اک گدا خلیل

سرزد ہوئی ہے تجھ سے حماقت کہاں کہاں

محمد علی احمد متعلم سالِ چہارم

# محمود گاو ان مزار پر کے

سکوتِ موت طاری ہے زمینوں آسمانوں میں  
 لہو و رو کے سورج چھپ گیا ہے کوہساروں میں  
 کوئی رازِ عدم شاید نہاں ہے اس خموشی میں  
 ہوا کی آہ و زاری میں، فضا کی، بیخوشی میں  
 فرشتے تیرے مدفن پر صفِ ماتم بچھاتے ہیں  
 تری در ماندگی پر نوز کے آنسو بہاتے ہیں  
 طلسمِ خواب باندھا ہے تقدس کی ہواؤں نے  
 تبسم سا کیا پیدا فرشتوں کی دعاؤں نے  
 ”یہاں آکر زمیں نے آسمان کی ہمسری کر لی  
 یہاں مٹی نے حاصلِ دو جہاں کی سروری کر لی“  
 یہاں آکر مسلمان کے لہو نے زندگی پائی  
 فنا میں زینتِ پائی، زینت کی تابندگی پائی  
 یہاں ہر مردِ مومن کے لئے عبرت کا سماں ہے  
 یہاں مٹی کے دُروں میں پیامِ زینت پنہاں ہے

محمد نعیم الدین صدیقی معلم ساچہارا

# علم تاریخ کی ہیئت و صورت

علمائے ماضی و حال کا اس امر پر اتفاق ہے کہ ہندیب نفس، اصلاح معاشرت، تحقیق حقائق اور خود شناسی کے لئے تاریخ کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ چنانچہ کہا گیا ہے کہ تاریخ ایک ایسا علم ہے جس میں مثالیں ہی مثالیں نظر آتی ہیں اور تمام تواریخ تمثیلات سے منسوب ہیں۔

طرز بیان کو موثر اور افرنگ بنانے کے لئے کسی باکمال مورخ کی قوت متخیلہ کا زبردست ہونا زبردستی ہے۔ لیکن یہ مزہن نشین کر لیا جانا چاہئے کہ وہ صرف اصل مواد کی حد تک اپنی طبیعت کی جولانیاں کہا جاسکتا ہے، مواد کے ساتھ من گھڑت واقعات کا شامل کرنا غیر سخن فعل قرار دیا جائے گا۔ مورخ کو قوت استدلال کا بھی حامل ہونا چاہئے تاکہ وہ مشابہ و متجانس نوعیت کے واقعات سے کسی قطعی نظریہ کا استخراج کر سکے بعض مستند ہستیوں نے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ تاریخ کی ابتداء ناول کی سی ہوتی ہے لیکن اس کا اختتام مضمون کی شکل میں ہوتا ہے۔

دنیا کا سب سے پہلا اور شاید سب سے بڑا مورخ، عہد قدیم کے اعتبار سے، ہرودوٹس یونانی ہوا ہے جس کی طرز تحریر آردنہ تھی بلکہ آدہ تھی۔ یہ مورخ اُس زمانہ میں ہوا ہے جبکہ اہل یونان دور جدت پسندی عجوبہ پرستی، تجسس علمی اور شکیک سے گزر رہے تھے۔ گو اس زمانہ میں فنون لطیفہ معراج کمال پر تھے تاہم فلسفہ ابھی عالم طفولیت ہی میں تھا۔ اسی زمانہ میں ٹوئی پھوٹی نشر کی ابتداء ہوتی ہے کیونکہ اب تک نشر کی طرف لوگ نہیں کی گئی تھی اور اس کی عدم موجودگی میں ہر چیز کو منظوم پیرایہ میں لکھنے کا رواج تھا۔ اس زمانہ میں ہم کو کسی قسم کی باضابطہ تاریخ بھی نہیں ملتی۔ بلکہ گذشتہ واقعات کو ہم روایات، قصوں اور کہانیوں کی شکل میں افراد کی زبانوں پر نسلاً بعد نسل من و عن آتے پائے ہیں۔ بسا اوقات اُن میں کچھ اضافہ ہی ہوتا۔ جیسا کہ پہلے ہی کہا جا چکا ہے،

نشر کے رواج کے فقدان کی بنا پر تعلیم و تعلم کا ذریعہ مکالمہ قرار پا چکا تھا۔ چنانچہ مقررات اور اسطو کے مکالمے آج بھی اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ ان واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ شریسی سے کس طرح غفلت اور بے توجہی تھی۔

یہ کہنا کہ تاریخ کبھی کل جزوی و کلی، اہم اور غیر اہم، معمولی اور غیر معمولی واقعات کو پیش نہیں کر سکتی، شک غلط نہیں ہے۔ کیونکہ اگر ہم کسی مکمل تاریخ کو ترتیب دینا چاہیں گے تو ہمیں نہ صرف زمانہ زیر بحث کی اہم چیزوں کو بلکہ ناقابل لحاظ چیزوں کو بھی قلمبند کرنا ہوگا جو دراصل تاریخ کا صحیح مقصد نہیں ہے۔ کیونکہ اگر سو، اتفاق سے کوئی غیر اہم بات بھی سہو و اچھوٹ جائے تو تاریخ میں سقم پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ہم اُسی تاریخ کو بہترین قرار دیں گے جس میں واقعات ماضی کی تصویر اس طرح کھینچی گئی ہو کہ زمانہ زیر بحث کی ہر قابل لحاظ چیز پیش نظر ہو جائے۔

جس طرح عہد قدیم میں اہل یونان نے تاریخ کے لکھنے میں سبقت کی تھی بعینہ عصر جدید میں اقوام یورپ نے سب سے پہلے اس جانب قدم اٹھایا۔ فرانسارت (Proissart) اپنے زمانہ کا ہر دوست ہوا۔

چنانچہ اس بنا پر اٹلی کی مثال یورپ کے لئے بالکل ویسی ہی ہے جیسی کہ ایتھنز کی یونان کے لئے۔ یہ یقینی ہے کہ گذشتہ دو صدیوں کے مورخین، بہ نسبت مورخین عہد قدیم کے زیادہ حقائق پیش نہیں کرتے اور یہ امر بھی مسلم ہے کہ وہ مقابلتا دروغ و بافیوں کا ارتکاب کم کرتے ہیں۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ تاریخ کی راہ مذہبی عقیدت اور حُسن ظن کی متعل نہیں ہو سکتی۔ فلسفہ تاریخ کے سمجھنے میں حالیہ مورخین، مورخین عہد قدیم پر ہر طرح فوقیت رکھتے ہیں۔ مگر یہ افرد ذہن نشین ہونا چاہئے کہ مذاق و عقل آفرینی، انداز بیان، فن ترغیب اور امور عامہ کے سراپنے میں قدما بھی متاخرین سے کچھ کم نہ تھے۔ اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حالیہ مورخین نے صدق بیانی سے کسی نہ کسی حد تک بلاشبہ ضرور انحراف کیا ہے۔ اس انحراف کا باعث انکا زور استدلال تھا نہ کہ انکی قوت متخیلہ، جس کی وجہ سے وہ مجبور تھے۔ وہ قدما سے اس حیثیت سے بھی بہت آگے بڑھ جاتے ہیں کہ وہ عام واقعات سے عمومی اصول استخراج کرتے ہیں۔ لیکن انہوں نے قدمتی سے اکثر مواقع پر محض واقعات کو ہوائ منطبق کرنے کی خاطر واقعات کی صحت کو متضرر کر دیا ہے۔ تاریخ صرف مشاہدہ کا نام نہیں ہے بلکہ روایت کا اور پھر قرآن کا تجسس و ظنون غالبہ اور بحث و تعلیل کا۔ عصر جدید کے مورخین کے شاندار علمی کارناموں میں غلط بیانیوں کی وہ کثرت ہے کہ الامان والحفیظ، جس وقت مورخین عصر بہ دوران مناقشہ جو دت طبع کا اظہار کرتے

تو وہ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ تاریخ میں صحت بیان کی سی بھی کوئی چیز لائق التفات ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ ہر مورخ صحت بیانی کو برقرار رکھتے ہوئے بھی اپنے علمی کارنامہ میں موثر زبان اختیار کر سکتا ہے۔ اور اس کا یہ طرز عمل کہ محض انداز بیان کی خاطر صحت واقعات جیسی چیز کو قربان کرنے میں پس و پیش کرے حدودِ جحہ افسوس ناک ہو گا۔ اکثر مورخین تذکروں (Memoirs) کے مصنفین کے بارے میں اپنے دلوں میں عجیب خود سمرانہ (Autoratic) حقارت کے جذبات پرورش کرتے ہیں اور تاریخ کی ترتیب کے موقعہ پر خصوصی، دلچسپ اور اہم واقعات کو وہ محض اس وجہ سے نظر انداز کر دیتے ہیں کہ ان کی دانست میں وہ آئینہ غیہم ہوتے ہیں کہ تاریخ کی عظمت ان واقعات کی حفاظت گوارا نہیں کر سکتی۔ یہ کمزری دلیل کا محتاج نہیں کہ کوئی قدیم واقعہ بذاتہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا الا این کہ وہ مستقبل کے متعلق صحیح قیاس لگانے میں رہنمائی کرتا ہے اور ایسی تاریخ جو تاریخ کے اس مقصدِ عظیم کو پورا نہ کرتی ہو، بالکل بھل و لاعینی ہوگی خواہ وہ لڑائیوں، معاہدوں، بغاوتوں کے ایک لاتناہی سلسلہ سے کیوں نہ ملو، ایسے حالات کا تاریخ میں بیان کیا جانا زبںِ ضروری ہے جنہوں نے بنی نوع انسان کی خوشی، اخلاق و اطوار کے علاوہ باشندگان ملک کی تحول سے نفل، علمیت سے جہالت اور بربریت سے مہریت کی حالتِ مرمی (Transition State) پر گہرے اثرات چھوڑا ہو۔ اسی نوعیت کے حالات کو ”خاموش انقلاب“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ان حالات کی ترقی کی روش ان واقعات سے شاید ہی معلوم کی جاسکے جن کو حالیہ مورخین اپنی دانست میں ”اہم واقعات“ سے موسوم کرتے ہیں۔ کیونکہ اس خاص نوعیت کے حالات نہ تو کسی فوج کی ظفر مندی کے بیان سے حاصل کئے جاسکتے ہیں اور نہ مقصد میں وضع کئے جاسکتے ہیں، وہ نہ تو کسی معاہدے میں طے کئے جاتے ہیں اور نہ ہی کسی دفتر میں ان کو محفوظ کیا جاتا ہے۔ کامیاب مورخ صرف وہی کہلایا جاسکتا ہے جس کے علمی کارنامہ میں زمانہ زیر بحث کے موجودات و نقطہ نظر، عام ذہنی سطح و حالتِ او طبعی میلانات کو مصغّر (Miniature) صورت میں پیش کیا گیا ہو ایسا مورخ نہ تو خاص طور پر ہر واقعہ کو اہمیت دیتا ہے اور نہ ہی ہر فرد کی تعریف بیجا کے پُل باندھتا ہے بلکہ اپنے صحیح انتخاب واقعات، درست استدراود (Relection) اور عمدہ ترتیب سے وہ حقیقت کو ایسا دلچسپ بنا دیتا ہے کہ افسانوی رنگ ماند پڑ جاتا ہے، وہ سرکار و دربار، خیمہ و خرگاہ کا ذکر ضرور کرے گا لیکن ساتھ ہی ساتھ

وہ قوم کی عام حالت کا نقشہ بھی کھینچ دے گا۔ یہاں تک تو علمِ تاریخ کے مفہوم، نوعیت اور لوازمات سے بحث کی گئی، اب اُس کی اہمیت پر غور کیا جائے گا۔

تاریخ کی اہمیت کی سب سے شاندار مثال ہم انگلستان کے اس اقدام سے اخذ کر سکتے ہیں جس کی رو سے برنابے احکام پارلیمنٹ انگلستان، اُرتان میں جو انگلستان کے ماتحت تھا۔ عرصہ دراز تک مضلین فلسفہ اور دینیات کے ساتھ تاریخ کی تعلیم بھی ممنوع قرار دی گئی تھی۔ تاریخ کے ممنوع قرار دے جانے کا واحد مقصد یہ تھا کہ اُن ستم رانیوں اور چیرہ دستیوں کو جو انگلستان کی جانب سے باشندگان اُرتان پر روا رکھی گئی تھیں، پردہ خفا رہی میں رکھا جائے کہ جس کا انکشاف اہل اُرتان کو آنا فانا انتقام کا پیسا بنا دینے کے لئے کافی ہو سکے گا۔ لیکن حقیقت کب تک پوشیدہ رہ سکتی تھی! چنانچہ اُس حقیقت کے انکشاف کے دور رس نتائج آج آئرش فری اسٹیٹ (Irish Free State) کی شکل میں ظہور پذیر ہیں۔

ہندوستان کا بھی کم و بیش یہی حال ہے۔ اگر یہاں مضمونِ تاریخ کو بالکل ممنوع قرار نہیں دیا گیا ہے تو اس کے بجائے اتنا ضرور کیا گیا ہے کہ تاریخ کی تربیت و انضباط ہی غلط طور پر کیا گیا ہے۔ بھابی تاریخوں میں جس چیز کو نمایاں کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ ہندوؤں نے برسرِ اقتدار ہو کر مسلمانوں کے حقوق کو کیسے پامال کیا اور دوسری طرف یہ کہ مسلمانوں نے حکومت کی باگیں اپنے ہاتھ میں لے کر ہندوؤں پر کیسے کیسے مظالم ڈھائے۔ بجائے اس کے کہ ہم تاریخ پڑھ کر اتحاد و یگانگت کے خیالات اپنے دل میں پرورش کرتے، باہمی نفرت و بے زاری کے جذبات دل نشیں ہو گئے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں ہندستانی تہذیب و تمدن کے بقا کا خیال تو گنجا، باہمی اتحاد و رواداری کا جذبہ ہی مفقود ہو گیا۔ ان سب علل کی علت صرف تاریخ کی غلط ترتیب ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر کسی قوم کو بگاڑنا مقصود ہو تو غلط واقعات کو تاریخی حیثیت دینے سے وہ مقصد بخوبی تکمیل پا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے تاریخ کی صحیح ترتیب و تعلیم سے کسی قوم میں ترقی و عروج کے دلوے پیدا ہونا بعید از امکان نہیں۔

اور دیگر محرکاتِ عمل میں سے صحیح تاریخ کا مطالعہ بھی ایک ہے کہ جس کی بنا پر اگر ایک جانب

ہرٹلر، ہسٹلر کے غرائم کی تکمیل کی دہن میں سرگرم عمل ہے تو دوسری طرف سوینی ساپیو افریکنس (Scipio Africanus) کے فتح کردہ کارتھج کو اطالیہ کی ملکیت بتلاتا ہوا شمالی افریقہ کے پورے ساحلی علاقہ پر قبضہ جانے کی فکر میں ہے۔

روس کا فن لینڈ پر جارحانہ اقدام بھی صحیح تاریخ کے مطالعہ کا نتیجہ ہے، کیونکہ صحیح تاریخ سے یہ امر ثابت ہے کہ جنگ عظیم سے پیشتر فن لینڈ کا علاقہ روس کے زیر نگین تھا جس کو جنگ عظیم کے بعد آزاد کرایا گیا۔ چنانچہ اسی قبیم قبضہ کو روس اپنے اس جارحانہ اقدام کے جواز میں پیش کر رہا ہے۔

محمد عبید الغریب صدیقی متعلم بی۔ ا (آخری)

## شباب

شمع بزم زندگی ہوں نام ہی میرا شباب  
برق بن کر دیدہ ساقی میں توں قصاں کبھی  
مسند آرائے سریر حسن و الفت ہوں کبھی  
شورشِ ہستی میں بنتا ہوں کبھی راز سکوں  
گاہ گر ماتا ہوں میں بے حس غلاموں کا لہو  
گاہ صحرا میں بنا موج سموم جانگداز  
رعدن کر محفلِ ہستی کو متھرایا کبھی  
حیرتِ نظارہ سے میں ہو گیا ساحل کہیں  
سوز و ساز آرزو ہے مجھے ساغر کی شراب  
سینہ میکش میں بھر دیتا ہوں گاہے التہاب  
گاہ سوتوں کو مٹاتا ہوں حدیثِ انقلاب  
سینہِ مزدور میں کھاتا ہوں گلے پیچ و تاب  
جھومتا ہوں گاہ سن کر نغمہ چنگ و رباب  
چشمِ زگس کو کیا گلشن میں گاہے مستِ خواب  
گاہ سطحِ بحر پر ظاہر ہوا بن کر حباب  
اور کبھی شوریدہ سر موجوں میں بر سرِ طراب

رنگ و آب جسمِ انسانی نہیں ہرگز نہیں  
وہ تو اک جوشِ تمنا ہے کہیں جسکو شباب

فرز امتین احمد بیگ سروش



# ہمارا نصب العین

بغیر کسی نصب العین کے ہماری زندگی پھول کی اس پتی کے مانند ہے جو پھول سے الگ ہو کر ہوا کے جھونکوں کے ساتھ اڑ جائے اور ہوا کی لہروں میں چکر کھاتے کھاتے گم ہو جائے۔ ہو سکتا ہے کہ بعض جن طلب نگاہوں کے لئے ایسی ہی زندگی میں دلکشی اور دلچسپی ہو۔ اور جو سہل انگاری ہی کو زندگی کا حسن سمجھتے ہوں گے وہی راتے زیادہ خوشنما اور خوبصورت نظر آئے جس میں رکاوٹیں اور فراہمتیں نہ ہوں اور جسے وہ اپنی ذاتی مہارت اور قابلیت صرف کے بغیر خود بخود اس طرح طے کر سکیں کہ انہیں یہ بھی محسوس نہ ہو کہ وہ کدھر سے آئے تھے اور کہاں پہنچ گئے۔

لیکن سوال یہ ہے کہ کیا زندگی کا صحیح راستہ یہی ہے جس میں روکاوٹیں اور فراہمتیں نہ ہوں اور جس سے ہم غیر اختیاری طور پر یوں گزر جائیں جس طرح کہ ہوا خاک کو اڑا لے جاتی ہے۔ اگر زندگی ایسی ہی معنی تھی تو خدا کو اس کی تخلیق ہی کی کیا ضرورت تھی؟ اور اس نے کیوں اتنی وسیع جیتی جاگتی کائنات بنا کر رکھی؟ کیا خدا نے یہ سب کچھ بغیر کسی مقصد کے پیدا کر دیا؟ اگر اس کا جواب نفی میں ہے اور یقیناً ایسا ہی ہے اور کچھ تسلیم کیا جا چکا ہے کہ تخلیق حیات میں خدا کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہے تو پھر انسان کا ایک بے مقصد زندگی کو حسین اور بہتر زندگی کہنا تک درست ہے۔ یہ ماننا کہ اس میں تھوڑی سی دلکشی اور خوشنما ضرور ہے لیکن خوبصورتی اور بہتری میں بہت فرق ہے۔ خوبصورتی کی تمنا کرنے والے بھی دل میں ہمیشہ بہتری ہی کے طالب رہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ وہی حُسن دراصل حُسن ہے جو بہتری کا حامل ہو۔ اور ہر انسان کے دل میں بے جا بے بوجھ یہ خواہش ضرور موجود رہتی ہے کہ وہ اپنی زندگی کو قوی تر اور زندہ تر بنا کر قائم رکھے اور ہو سکے تو اس کو دائم بنادے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہم اکثر اپنی اس خواہش کو خود واضح اور نمایاں شکل میں نہیں

دیکھتے یا دیکھنا ہی نہیں چاہتے اور اس طرح خود اپنے کو دھوکا دیتے ہیں لیکن اس خواہش کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ نیز زندگی کو قومی تراور زندہ تر بنانا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ ہمارے سامنے کوئی مقصد نہ ہو اور ہم اپنا کوئی مقصد نہ مقرر کر لیں۔

اب یہ سوچنا ہمارا کام ہے کہ اس مقصد کی نوعیت کیا ہو۔ خواہ وہ کوئی معاشرتی تحریک ہو یا کوئی مذہبی نصب العین، تربیت اطفال ہو یا خانہ داری غرض کچھ ہو اس کچھ نہ کچھ کا ہونا ضرور ہے کیونکہ زندگی کو زیادہ پائیدار اور دائم بنانے کی خواہش اگر تعاون کی کوئی نہ کوئی شکل اختیار نہ کرے گی تو بلاشبہ ایک شعلہ کی طرح آہستہ آہستہ بجھ کر رہ جائے گی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ زندگی ایک پیہم کشش ہے اور بالخصوص آج کل کی تمدن زندگی کیونکہ یہ ایک امر واقعہ ہے کہ جیسے جیسے ہم تہذیب و تمدن میں ترقی کرتے جائیں گے زندگی کی کشش بڑھتی جائیں گی لیکن کانٹے نے اس کشش کے مسئلہ کو کس خوبی سے سلجھایا ہے۔ وہ کہتا ہے: ”یہ کشش وہ ذرائع نہیں جو قدرت نے انسان کی بہترین قوتوں کو ابھارنے کے لئے وضع کئے ہیں“ انسان آرام سے زندگی گزارنا چاہتا ہے لیکن قدرت جو اس سے زیادہ بہتر جانتی ہے کہ وہ کیوں تخلیق کیا گیا ہے اسے کل کام کرنے کو دیتی ہے اور اسے مصیبتوں میں ڈال دیتی ہے۔ تاکہ وہ اپنے غموں کے حلقے سے بالاتر ہو کر مزید ایک بہتر انسان بن جائے۔ گویا ایک بہتر انسان اور بہتر زندگی کی تخلیق قدرت کا مقصد ہے۔ پھر ایک بے مقصد زندگی کو دلکش اور بہتر سمجھنا کیا قدرت کے اس نصب العین کی اور خود قدرت کی توہین نہیں؟

انسانی برادری ایک ایسی جماعت ہے جس کا مقصد مل جل کر خوشیوں سے لطف اٹھانا ہے؛ لیکن ساتھ ہی مل جل کر غم میں بھی شریک ہونا ہے اس لئے اگر محض خوشی اور مسرت کو مقصد زندگی قرار دیا اور صرف حصول مسرت ہی ہمارا نصب العین ہو تو ہم کبھی اپنی زندگی کو قومی تراور زندہ تر نہ بنا سکیں گے۔

اب یہاں سب سے اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آج کل کی تمدن زندگی کو پیش نظر رکھتے ہوئے اور بالخصوص اپنے مالک کی حالت کو دیکھتے ہوئے اس وقت ہمارا نصب العین کیا ہونا چاہئے آیا وہ انفرادی ہو یا اجتماعی۔ بلاشبہ اس وقت ہمیں کسی انفرادی نصب العین سے زیادہ ایک مشترک نصب العین کی ضرورت ہے

اور وہ اجتماعی زندگی کی بہتری ہے اور اس کے ساتھ ایک بہتر اور دائم زندگی کا حصول۔ اب سوچنا یہ ہے کہ وہ کونسا شاندار کام ہے جو ہماری اجتماعی زندگی کو سدھار سکتا ہے اور اسے بہتر اور دائم بنا سکتا ہے اور جو ہمارے پیش نظر رہنا چاہئے۔ وہ کام موجودہ تہذیب کو بسیار پسند کی 'اگیا بتیال' سے نکال کر اس کے سامنے بلند معیاری کا ایک نصب العین قائم کرنا ہے اور اسے بیشتر سے بہتر کی طرف رہبری کرنا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ بہت مشکل کام ہے بلکہ ایک حد تک ناممکن لیکن جب خدا برتر نے انسان کے جسم میں روح پھونکی تو اس نے ناممکن ہی کو انسان کا نصب العین بنایا اور کام دراصل وہی کرنے کے قابل ہے جو 'ناممکن' ہو اور تاریخ تمدن شاہد ہے کہ انسان یقیناً اس بلند انتہائے کمال کے ہمیشہ قابل ہے۔

ہم اس غایت درجہ دشوار کام کو یقیناً سرانجام دے سکتے ہیں اگر ہم بلند معیاری کو اپنا نصب العین بنالیں "بلند معیاری کی تلاش کرو، سچائی، خوبصورتی، اچھائی، خود بخود ڈھرتی چلی آئے گی۔"

اس کے بعد دوسرا اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس اجتماعی زندگی کی بہتری کے لئے کس قسم کی تربیت ضروری اور مفید ہے۔ بلاشبہ سب سے پہلے اس کے لئے نفس انسانی کی تربیت لازمی ہے اور ایک تجربہ کار مدرس کا قول ہے کہ "اگر تم چاہتے ہو کہ انسانی نفس کی تربیت کرو تو نفس کی تربیت نہ کرو بلکہ کسی اور شے کی تربیت کرو" اور وہ شے 'جسم' ہے جو ہر قسم کی تخلیقی مہارت کا ذریعہ ہے اور جیسا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے وہ ایک میکافی نقش نہیں ہے۔ نوع انسان کو زیادہ صحت من اور زیادہ نومند بنانا بہت آسان ہے بشرطیکہ اس کے لئے بہتر کام موجود ہو۔ حالات اور ماحول انسانی فطرت پر بہت بڑی حد تک اثر انداز ہوتے ہیں اور اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اچھے کاموں سے بھی اچھے انسان بنائے جاسکتے ہیں اور بہتری اور ترقی کا سب سے صحیح طریقہ یہی ہے۔ انسانی تجربہ ہمیں بتاتا ہے کہ برے کام میں مصروف رہنے والے اور مصروف رکھنے والے سب کے سب نفس اور طبیعت ہو جاتے ہیں ایسے لوگوں کو ذرا سی بات بھی مشتعل کر سکتی ہے اور وہ مرنے مارے پڑتیار ہو جاتے ہیں اور اس طرح اپنی ذات کی بلندی کو کھو دیتے ہیں۔ پس اجتماعی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے ہمارا سب سے پہلا اور اصلی مقصد ہر انسان کی ذات کو بلند کرنا اور اس دشوار کام کو شروع کرنے کا صحیح ذریعہ یہ ہے کہ ذاتی مہارت اور صلاحیت اور امانت داری کی اعانت سے انسانی کارگزاری کو زیادہ

بلند معیار بنا دیا جائے۔

محض پسند و نضاح انسان کو بہتر انسان نہیں بنا سکتے۔ ہم کو چاہئے کہ جہاں ہم خرابیاں دیکھیں ان کو فوراً براہ راست دعوے و تلقین سے دور کرنے میں وقت ضائع نہ کریں بلکہ کوئی ایسا عملی طریقہ اختیار کریں جس سے دوسرے متاثر ہو کر ان خرابیوں کو چھوڑ دیں۔

ہمارے حقوق و فرائض کا تعلق محض اس مادی دنیا سے نہیں ہے بلکہ ساری کائنات سے ہے اور ساری کائنات کی آنکھیں ہر انسان کے کام پر لگی ہوئی ہیں۔

کچھ نہ کچھ حاصل کرنے کی متاثرہ دل میں ضرور موجود رہتی ہے اور یہ متناہیاً اچھی ہے۔ حصول کی خواہش ضرور ہونی چاہئے اور مقابلہ بھی ہونا چاہئے لیکن اس لئے نہیں کہ ہم اُسے صرف ”ہل من فریڈ“ کا ایک لغو بنادیں۔ بلکہ اس لئے کہ کون سب سے اچھا کام کرتا ہے۔ اس طرح کے اعلیٰ مقابلہ سے ہم اپنے لئے ہمیشہ قائم رہنے والے عالیشان قصر تعمیر کر سکیں گے اور زمانہ خود انکی حفاظت کرے گا۔ کیونکہ جب کوئی آدمی توجہ کے ساتھ اچھا کام کرنے لگتا ہے تو ازلی خوبیاں خود بخود اس پر اپنی نعمتوں کی بارش کرنے لگتی ہیں۔ ازلی خوبیاں کوئی غیر مرئی بھوت پریت نہیں ہیں۔ وہ انسانی محنت کے جیتے جاگتے اصول ہیں اور ہم اپنی ذاتی محنت اور مہارت سے بہت آسانی کے ساتھ انکو مرئی اور سود مند بنا سکتے ہیں۔

دوسرا قدم جو اجتماعی زندگی کی بہتری کے لئے ہم اٹھائیں وہ ایک ایسی دنیا کی تخلیق ہونی چاہئے جو ’امداد باہمی‘ کی دنیا کہلائی جاسکے اور اگر ہم اس کو اپنی زندگی کا سب سے ضروری مطمح نظر بنالیں تو یہ کام بہت آسان ہو سکتا ہے۔

’امداد باہمی‘ کے معنی ہیں انسانی ارادوں کی مختلف طاقتوں کا مل جل کر ایک مشترک مددکاری طرف چل نکلنا۔ اور انسان ایک دوسرے کے سچے رفیق اگر ہو سکتے ہیں تو صرف مشترک محنت اور ’ہم کاری‘ کے ایک مستند ماحول میں اور انسانی انس و محبت کی بہترین نشوونما اگر ہو سکتی ہے تو صرف سود مند کاموں میں مل جل کر حصہ لینے سے۔

ہمیں زندگی کے مقاصد کو مسئل سمجھ کر ان کے حل کرنے میں الجھا رہنا چاہئے بلکہ ہمیں چاہئے کہ

اسے ایک مسلسل محرکہ بنادیں تاکہ اس کشمکش سے نجات پانے کی کاوش باقی نہ رہے۔

ایک اور اہم چیز جو ہماری اجتماعی زندگی کی بہتری میں مانع ہے وہ ہماری اخلاقی پستی ہے اور یہ اخلاقی تقاہت نتیجہ ہے زندگی کو محض خوشی کی ترازو میں تولنے کا اور ہم دیکھتے ہیں کہ اس کا اثر کم و بیش ہر طبقہ پر پڑ رہا ہے اور اس کو دور کرنے کے لئے ہمیں جس چیز کی ضرورت ہے وہ ہمارے ارادوں کی قوت ہے۔ ہم کو چاہئے کہ ہم اپنی ارادی قوتوں کو مضبوط اور استوار بنانے کی کوشش کریں تاکہ ہم کشمکش اور مصیبتوں سے گھبرا کر پیچھے نہ بھاگ نکلیں بلکہ اگے بڑھ کر مردانہ وار اسے لہیک کہیں اور اپنے ارادوں میں اتنی مضبوطی اور استواری ہم اس وقت تک پیدا نہیں کر سکتے جب تک کہ ہم اس قول کو اپنی زندگی کا اصول نہ بنالیں کہ ”انسانی تمدن اور بہتر زندگی کا منتہائے کمال خوشی نہیں بلکہ خوبی ہے“ تاکہ ہماری اخلاقی توانائیاں ہمیں زیادہ قوی بنادیں اور نوع انسان ایک بہتر زندگی کی تخلیق کر کے اُسے دائم بناسکے۔

خوبی کا اصول اور اپنا کام بخوبی انجام دینے کا قانون اتنا ہی عمیق اور وسیع ہے جتنی کہ خود کائنات اور اسی اصول کو اپنی زندگی کا جزو لاینفک بنا کر ہم صحیح معنوں میں کائنات کے باشندے بن سکتے ہیں۔ اور ہم تمدن اور تعلیم یافتہ انسانوں کا تو سب سے پہلا یہ کام ہونا چاہئے کہ ہم اپنے نفوس میں فیاضی اور دیانت داری کے جذبات کو ابھاریں بڑھائیں اور ہمارے گھر بار کی زندگی میں جو دلکش خوبیاں ہوں ہم انہیں چھپا کر نہ رکھیں بلکہ ان کو عوام کی خدمت کے کام میں لائیں۔ اور اپنے دلوں میں حب وطن کا وہ جذبہ پیدا کریں جو ہماری انسانیت کو زیادہ اجاگر کر دے۔ اپنے اصولوں کو فرائض اور حالات کے سانچے میں ڈھالیں اور یہ ہمارا ایمان و ایقان ہو کہ وہ نیکی جو ناقابل عمل ہے محض ناکارہ ہے خواہ وہ کتنی ہی بہتر اور بلند کیوں نہ ہو۔ اور اُس راہ میں جہاں ہم توانائی کے ساتھ مصروف عمل ہو سکیں شوق سے غلطیاں کرنے کے خطرے میں پڑ جائیں نہ بچھ کہ اپنے روز و شب یں پڑے پڑے گزار دیں کہ نہ ہم پر کوئی الزام عائد ہو اور نہ ہم دنیا میں کسی کام آسکیں۔ اور اپنی زندگی پر ہم منتظر بھی ہوں۔

جب ہم نے اجتماعی زندگی کی بہتری کو اپنا نصب العین بنایا ہے تو ہمیں ہر خطرے اور مصیبت کو اٹھانے کے لئے تیار رہنا چاہئے ایک بلند و اُتم زندگی اسی طرح حاصل ہو سکتی ہے۔  
 اپنی زندگی کے اس اعلیٰ اور بلند نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے ہمیں ایسی تندہی اور جانفشانی کی ضرورت ہے جو کبھی تھک نہ سکے۔ ہمیں اپنے ارادوں میں اتنا اٹل ہونا چاہئے کہ کوئی قوت ہمیں ہماری راہ سے منحرف نہ کر سکے اور ہمیں یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہئے کہ جو اپنا کام کرتے کرتے سو جاتا ہے وہ اپنے فرائض کا حقہ انجام نہیں دیتا۔ اور وہ کبھی اس بہتر اور دائم زندگی کو حاصل نہیں کر سکتا جسے خود قدرت نے انسان کا نصب العین بنایا ہے۔

رضیہ بی۔ ا  
 (ابتدائی)

# غزل

حسرتوں کو مری پا مال کیا کرتے ہیں  
 کچھ اس انداز سے وہ مجھ پر خفا کرتے ہیں  
 درد کا حال وہی پوچھ رہے ہیں مجھ سے  
 ہجر کی رات اسی طرح کٹی جاتی ہے  
 ہم غریبوں سے ابھی تک کدورت باقی  
 عالم کون و مکاں سے بھی گزر جاتا ہوں  
 سوچئے آپ ذرا سوچئے کیا کرتے ہیں  
 جیسے یہ بھی کوئی احسان کیا کرتے ہیں  
 درد بن کر جو مرے دل میں رہا کرتے ہیں  
 ہم اسی طرح سے مرم کے جیا کرتے ہیں  
 راہ میں نہیکھ کے منہ پھیر لیا کرتے ہیں  
 آپ جس وقت تصور میں رہا کرتے ہیں

یہ بھی انداز محبت ہیں کسی کے خسرو  
 غیر سے حال مرا پوچھ لیا کرتے ہیں

امیر احمد خسرو - بی۔ ا۔ (ابتدائی)

## پچھتری

میڈم اوری لی ایک نہایت جزیس خاتون تھیں۔ وہ ہر فرانک کی صحیح قدر قیمت اچھی طرح جانتی اور دولت بڑھانے کے تمام سخت اصولوں سے لیس رہتی تھیں۔ ان کی ملازمہ کے لئے اپنا گھر بھرنا کچھ آسان کام نہ تھا۔ خود موسیو اوری کے لئے اپنی بیوی سے جیب خرچ حاصل کرنا ایک نہایت ہی دشوار امر تھا۔ ہر چہ کہ یہ جوڑا آرام کی زندگی بسر کرتا تھا اور انہیں کوئی اولاد بھی نہیں تھی، تاہم میڈم اوری لی کے لئے اپنی تھیلی سے چمکدار چاندی کے ٹکڑے نکالنے حد درجہ رنج و تکلیف کا باعث ہوتے تھے۔ گویا ہر سگہ ان کے دل سے کھنکھناتا تھا۔ جب کبھی انہیں کسی ناگزیر خرچ سے سابقہ پڑتا تو انہیں رات رات بھر نیند نہ آیا کرتی تھی۔

موسیو اوری لی بار بار اصرار کیا کرتے تھے ”تم کو موجودہ اخراجات سے کچھ تو زیادہ خرچ کرنا چاہئے ہم نے اپنی حیثیت کے مطابق کبھی خرچ نہیں کیا۔“ لیکن ان کی بیوی کا ایک ہی جواب ہوا کرتا تھا ”مخوف راستہ اختیار کرنا ہی بہتر ہے، کون جانے آئندہ کیا پیش آئے!“

وہ صاف ستھری رہا کرتی تھیں۔ عمر چالیس کے لگ بھگ تھی اور مزاج میں تلون تھا۔ موسیو اوری لی اپنی بیوی کے سخت احکامات پر ہمیشہ جھنجھلایا کرتے تھے، خصوصاً بعض توہین آمیز واقعات پر، کیونکہ ان سے ان کا مردانہ پندار مجروح ہوتا تھا۔

وہ محکمہ جنگ میں ایک فشی کی حیثیت سے کار گزار تھے اور یہ خدمت صرف اپنی بیوی کی فرمانبرداری کے تحت انجام دیا کرتے تھے۔ مسلسل دو سال وہ دفتر کو ایک پرانی بیونگی چھتری اپنے ساتھ لاتے رہے جو ان کے ہم کاروں کے لئے چھڑ چھاڑ کا ایک موضوع بن گئی تھی۔ وہ اس سے زیادہ



اپنے ساتھیوں کی پھبتیاں برداشت نہ کر سکے، آخر شاپنی بیوی سے ایک نئی چھتری کے خریدنے پر اصرار کرنے لگے۔ بیوی نے بڑی رد و قدح اور تلاش و جستجو کے بعد شاپنہا تقیم کرنے والے چھکروں کی ایک مستعلیٰ چھتری پر پورے اٹھارہ فرانک خرچ کئے۔ اس قسم کی چھتریاں جن پر دوکانوں کے نام اور دوسری چیزیں بھی لکھی ہیں نطابہرے کہ شہر میں بہت ملتی تھیں۔ اس چھتری کے دیکھتے ہی ان کے ساتھیوں نے معمول سے زیادہ قہقہے لگانے شروع کئے اور موسیٰ اور سی لی بہت ہی جھینپے۔ لیکن حسن اتفاق سے اس چھتری کی خریدی بہت ہی برا سودا ثابت ہوئی کیونکہ تین ہی مہینے کے اندر وہ بالکل پھٹ گئی اور اس کی نکت و ریخت نے پورے محکمہ جنگ کو حیران کر دیا۔ فی الواقع وہ ایک 'نظم کا موضوع بھی بن گئی تھی۔ یہ نظم موسیٰ اور سی لی کے دفتر میں صبح سے شام اور فرش سے چھت تک روزانہ سنائی دیتی تھی۔ موسیٰ اور سی لی نے تنگ آکر ایک دن نہایت ہی برہمی سے اپنی بیوی کو حکم دیا کہ وہ کم از کم بیس فرانک ایک عمدہ قسم کی نئی چھتری خریدنے میں صرف کرے، اور رقم نقد ادا ہو۔ بیوی بڑے بحث و جدل کے بعد اٹھارہ فرانک کی چھتری خریدنے پر راضی ہوئیں، اور افسردگی کے ساتھ چھتری اپنے میاں کے ہاتھ میں دیتے ہوئے تنبیہی لہجے میں کہا "دیکھو! یہ چھتری تمہیں کم از کم پانچ سال کام دیگی!"

چھتری کا مالک خوشی سے پھولانہ سماتا تھا۔ دفتر میں بھی وہ نہایت ہی شادال و فرحان ملتا تھا۔ شام کو جب وہ گھر لوٹے تو بیوی نے چھتری پر مضطربانہ نظر ڈالی۔ "تم کو چاہئے کہ رب کا حلقہ زیادہ تنگ نہ رکھا کریں۔" انھوں نے فرمایا۔ "کیونکہ اس کی وجہ سے ریشم کٹ جاتا ہے۔ تم اس کی جتنی زیادہ حفاظت کرو گے اتنا ہی اچھا ہے۔ میں قریب میں تمہیں دوسری چھتری دلانے سے تو رہی۔" پھر فوراً ہی انھوں نے چھتری اپنے شوہر کے ہاتھ سے لے لی، کھٹکا دبا یا اور کھول کر دیکھنے لگیں۔ پھر کایک حیرت اور غصہ سے اسے گھورنا شروع کیا۔ چھتری کے عین درمیانی حصہ میں تقریباً ایک فارڈنگ کے برابر سوراخ ہو گیا تھا، جو بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی جلتے سگریٹ کے ٹکڑے سے پڑ گیا تھا۔

"ذرا دیکھئے تو سہی! وہ چلا میں۔"

"کیا بات ہے؟ شوہر نے بڑوباری سے بغیر اپنا منہ پھیرے کے پوچھا "آپ کس چیز کے

متعلق دریافت کر رہی ہیں ؟“

اب تو غصہ کے مارے ان کی آواز بیٹھنے لگی۔

”تم.....تم.....“ رک رک کر انہوں نے ادا کیا ”تم..... نے جلادیا.....  
تمھاری..... سوراخ ہو گیا..... تمھاری نئی چھتری میں..... یقیناً تم پاگل ہو۔ کیا تم ہم کو تباہ کرنا ہی  
چاہتے ہو؟“

موسیو ادوسی لی کے چہرے کا رنگ متغیر ہو رہا تھا۔ ”آپ نے کیا کہا؟“ انہوں نے پلٹ کر  
دریافت کیا۔

”میں کہتی ہوں کہ تم نے چھتری میں ایک سوراخ کر دیا..... جلا کر..... ذرا دیکھو تو۔“ میو  
کہتے ہوئے انھوں نے چھتری اپنے شوہر کی طرف پھینکی، گویا وہ انہیں مارنا چاہتی تھیں، انہوں نے  
چھتری اس زور سے پھینکی کہ سوئے اتفاق سے چھتری کا سوراخ دار حصہ موسیو ادوسی لی کی ناک پر جا لگا۔  
اس کے بعد وہ چھتری پر شعلہ باز نظریں ڈالنے لگیں۔

”یکونکر ہوا“ انہوں نے ڈرتے ڈرتے کہا ”اس کی بالکل خبر نہیں، میں قمیمہ کہتا ہوں کہ یہ میرا  
کام نہیں ہے، میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ کیسے ہوا۔“  
”ہاں میں جانتی ہوں“ بیوی نے کہا ”میں شرط یہ کہتی ہوں کہ تم دفتر میں اس چھتری کو کھول کر دکھا  
رہے ہو، اور چھتری کے ساتھ حماقت آمیز حرکات کرتے رہے۔“

”ہاں میں نے اسے صرف ایک بار کھولا تھا“ اور وہ بھی یہ دکھانے کے لئے کہ میری چھتری کس قدر  
خوبصورت ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اس کے علاوہ کچھ نہیں ہوا۔“

غصہ سے بے قابو ہو کر میڈم ادوسی لی نے اپنے شوہر سے ایسا برتاؤ کیا کہ شادی شدہ زندگی  
کا ایسا نظارہ ایک امن پسند آدمی کے لئے اس میدان جنگ سے بھی زیادہ ہیبت ناک ہو جاتا ہے جہاں  
گولیوں کی بارش ہو رہی ہو۔

میڈم ادوسی لی نے ایک پرانی چھتری کے کپڑے سے اس نئی چھتری میں سپونڈلگایا گواکس

نئی چھتری کے کپڑے کا رنگ پُرانے کپڑے سے بالکل مختلف تھا۔

دوسرے دن موبیلا دوسری لی اٹرا ہوا چہرہ لئے، اپنی بیونالگی چھتری نعل میں دبا دقت روانہ ہوئے۔ دقت میں انہوں نے چھتری ایک الماری پر احتیاط سے بکھدی اور دل سے اس کے خیال کو تو کرنے کی کوشش کرتے رہے، گویا کہ اس کی یاد ایک نہایت تکلیف دہ چیز تھی۔ اس شام دقت سے گھر واپس ہوتے ہی بیوی نے ان کی نعل سے چھتری کھینچی تاکہ اس کی طرف سے اپنا پورا اطمینان کر لیں۔ ان کی نظریں جب چھتری پر پڑیں تو غم و غصہ سے ان کا عجیب حال ہو گیا۔ چھتری کا پورا کپڑا چھوٹے چھوٹے سوارخوں سے جھلنی پڑ گیا تھا، بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ تمام سوارخ سگریٹ کے نیم سوختہ ٹکڑوں سے پڑ گئے تھے۔ علاوہ ازیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ متعدد سگریٹوں کی راکھ چھتری کے ہر حصہ پر چھٹکی گئی تھی۔ چھتری کا ستیاناس ہو چکا تھا۔ وہ تباہ ہو چکی تھی۔ بالکل تباہ۔ فرط الم سے میڈم اوری لی کا کلا بیٹھ گیا اور وہ چھتری پر اپنی نظریں گاڑی ہوئی تھیں اور ان کے شوہر خوف و ہراس کے مارے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چھتری کے چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ دونوں کی نظریں ملیں، شوہر نے اپنی نظریں نیچی کر لیں۔ میڈم اوری لی نے چھتری ان کے منہ پر دے ماری۔

”کم نخت نگوڑے!“ غیض و غضب کے جوش میں پیمان کی قوت گویائی عود کر آئی۔ ”نگوڑے! تم نے قصداً ایسا کیا۔ میں تم کو اس کا خزانہ چکھاؤنگی! اب تمہیں دوسری چھتری ہرگز نہیں ملے گی!“

اب ایک دوسرا ہی منظر پیش نظر تھا۔ پورے ایک گھنٹے کے بعد وہ کچھ عذر معذرت کرنے کے قابل ہوئے۔ انھوں نے قسم کھانی کہ انھیں اس بات کا قطعاً گمان بھی نہ تھا کہ ایسا کوئی حادثہ پیش بھی آیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں نے انتقام یا حسد کی وجہ سے ایسا کیا ہو۔ دروازے پر ایک گھنٹی کی آواز نے آخر امن پیدا کیا۔ آج شام انھوں نے ایک دوست کو رات کے کھانے پر مدعو کیا تھا۔ میڈم اوری لی نے یہ معاملہ اس کے روبرو پیش کیا اور قطعی طور پر کہہ دیا کہ یہاں اپنے شوہر کے لئے نئی چھتری خریدنے کا سوال ہے ہی نہیں۔ اب وہ نئی چھتری کسی صورت نہیں خریدیں گی۔

”مگر، دیکھئے میڈم! مہان نے سنجیدگی سے اعتراض کیا“ ان کے کپڑے خراب ہو جائیں گے

اور ایسی صورت میں معاملہ اور اہم ہو جائے گا۔“

”بہت اچھا“ پست قد خاتون چلائیں جو ابھی تک غصہ میں بھری بیٹھی تھیں۔ ”انہیں ملازم کی معمولی چھتری دلادی جائے گی۔ اب میں ان کے لئے ریشمی چھتری لانے سے تو رہی۔“

اس اعلان نے موسیو اور سی لی کو بناوت پر آمادہ کر دیا۔ ”ایسی صورت میں“ میں آپ کو آگاہ کرنا چاہتا ہوں کہ میں دفتر کو اپنا استعفاء روانہ کر دوں گا۔ معمولی نوکر کی حقیر چھتری کے ساتھ دفتر جانے پر مجھے کوئی شے مائل نہیں کر سکتی۔“

”کیوں نہ اس چھتری کو ٹھیک کر لیا جائے“ مہمان نے تجویز پیش کی۔ ”اس پر کچھ زیادہ خرچ نہ لائیں گا۔“ جناب اس کے لئے کم از کم آٹھ فرانک خرچ ہوں گے“ میڈم اوری لی نے تنگ آ کر کہا۔ آٹھ فرانک اور اٹھارہ فرانک، جملہ چھبیس فرانک۔ ایک چھتری کے لئے چھبیس فرانک! ہوں! کیا تم ہے!! ایسا کرنا پرلے درجے کی حماقت ہے۔“

مہمان جو ایک غریب آدمی تھا، ایک نئے خیال سے چونک پڑا۔ ”آپ اسے بیمہ کمپنی لے جائے کیونکہ بیمہ والے ہر آتش زدہ شے کا معاوضہ دیا کرتے ہیں، بشرطیکہ آتش زدگی کا حادثہ آپ ہی کے گھر میں پیش آئے۔“

اس تجویز نے جادو کا کام کیا۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد میڈم اوری لی اپنے شوہر کی طرف پلٹیں ”کل تم دفتر جاتے ہوئے اس چھتری کو ریشلو کمپنی لے جا سکتے ہو جو تمہارے راستے پر ہی پڑتی ہے۔ ان کو جلا ہوا حصہ دکھاؤ اور اس کا معاوضہ طلب کرو۔“ یہ سن کر موسیو اوری لی جھٹلا گئے۔ کہنے لگے ”مجھے ایسا کرنے کی کبھی جرأت نہ ہوگی۔ یہ زیادہ سے زیادہ اٹھارہ فرانک ہی کا تو معاملہ ہے۔ اس سے ہم کچھ تباہ تو نہیں ہو جائیں گے۔“

خوش قسمتی سے اگلے دن مطلع صاف تھا، اس لئے موسیو اوری سی لی چھتری کے بجائے ایک چھتری لے ہوئے دفتر روانہ ہوئے۔

گھر پر بالکل یکا دو تنہا رہ کر میڈم اوری سی لی اپنے برباد شدہ اٹھارہ فرانک پر غور و فکر کے بغیر نہ رہ سکتیں۔

چھتری کھانے کے کمرے کی میز پر پڑی ہوئی تھی اور وہ کسی نتیجے پر پہنچے بغیر بار بار اس کے گرد گھومتی رہیں۔  
 بیمہ کمپنی والی تجویز نے ان پر جادو کا سا اثر کیا تھا، مگر وہ بیمہ کمپنی کے شیوں کی طنز آمیز نظروں سے خائف تھیں۔  
 سوسائٹی میں وہ ہمیشہ شرمائی سی رہتی تھیں اور معمولی معمولی باتوں پر ان کا رنگ متغیر ہو جایا کرتا تھا۔ ایسی صورت  
 میں اجنبیوں سے کبھی بھی بے تکلف بات کرنے کے قابل نہ ہو سکتی تھیں۔ پھر بھی اٹھارہ فرانک کا نقصان  
 ان کو گہرے زخم کی سی تکلیف پہنچا رہا تھا۔ انہوں نے اس خیال کو اپنے دل سے نکال دینے کی بے فائدہ  
 کوشش بھی کی، لیکن اپنے مالی نقصان کی یاد بری طرح کھٹکتی ہی رہی۔ اب انہیں کرنا کیا چاہئے تھا؟  
 کئی گھنٹے گزر گئے، مگر پھر بھی ان کا تذبذب دور نہ ہوا۔ یکایک ایک بزدل کی طرح انہوں نے اپنی ہمت  
 مضبوط کی اور کچھ کرنے کا قصد کیا۔ ”میں کمپنی جاؤں گی، پھر دیکھوں وہاں کیا ہوتا ہے“ انہوں نے  
 سوچنا شروع کیا ”پہلے تو چھتری کا معاملہ اس طرح پیش کرنا چاہئے کہ نقصان ناقابل تلافی اور قطعی معلوم  
 ہو۔“ انہوں نے طاق سے دیا سلائی اٹھائی اور چھتری کی دو کارٹیوں کے درمیان اپنی ہتھیلی کے برابر  
 کپڑا جلا دیا۔ پھر نہایت ہی چالاکی سے چھتری بند کی، کارٹیوں پر بربر کا حلقہ چڑھایا، گون اور ٹوپی پہن بیمہ  
 کمپنی کے دفتر کی طرف چل پڑیں جو روڈی اسی ٹولی پر واقع تھا۔ جیسے جیسے وہ کمپنی کے دفتر کے قریب  
 ہوتی جاتی تھیں ان کے قدم سست پڑتے جاتے تھے۔ وہ دفتر والوں سے کیا کہیں گی؟ ان لوگوں سے  
 انہیں کیا جواب ملے گا؟ وہ دروازوں کے نمبروں پر نظر دوڑانے لگیں۔ بیمہ کمپنی کے دفتر کے لئے  
 ابھی اٹھائیس گھر اور باقی تھے۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔“ اس بُحد کی وجہ سے ان کو سوچنے کا کافی موقع  
 مل گیا اب وہ آہستہ چلنے لگیں۔ دفعۃً انہوں نے چونک کر ایک دروازہ دیکھا جس پر موٹے حروف میں  
 ”رِٹلو کمپنی“ — آتش زدگی کا بیمہ “ لکھا ہوا تھا۔ اب وہ منزل مقصود پر پہنچ چکی تھیں۔ شش و پنج اور  
 گو ملو کے عالم میں وہ کچھ دیر دروازے پر ٹھہریں، دو مرتبہ اُلٹے پاؤں پھریں، پھر دو مرتبہ دروازے تک  
 آئیں۔ ”اچھا — کام تو بہر حال کرنا ہی ہے“ انہوں نے دبی آوازیں کہا ”یہ جتنا جلد ختم ہو جائے  
 بہتر ہے“ چمکھٹ پار کر کے وہ اندر داخل ہوئیں تو ان کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ کمرے میں چاروں طرف  
 دیوار سے میزوں لگی ہوئیں تھیں جن کے سامنے آہنی جال لگی ہوئی تھی۔ اندر کی طرف صرف چہر دکھائی دیتے

اور بقیہ جسم بالکل نظر نہ آتا تھا۔ میڈم اور سی لی ایک شخص کی طرف بڑھیں جو بیل میں کچھ کاغذات دباے کمرے میں اوپر اُپر آ جا رہا تھا۔ ”جناب معاف فرمائیے“ انہوں نے دبی اور تھکے تھرائی آواز میں کہا ”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آتش زدگی کے نقصان کے معاوضہ کسے بارے میں کہاں رجوع ہونا چاہئے“

”داہنی جانب، تیسری منزل“ اس نے اونچی اور گونجتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

میڈم اور سی لی ہمیشہ سے زیادہ اس وقت اس جواب سے حواس باختہ ہو کر بھاگ نکلے اور اپنے اٹھارہ فرانک کی قربانی پر تیار ہو گئیں۔ لیکن اٹھارہ فرانک کے خیال نے پھر ان میں ہمت پیدا کر دی۔ ہانپتی کانپتی اور ہرزینے پر رکتی ہوئی وہ سیڑھیاں چڑھنے لگیں۔ تیسری منزل پر انہوں نے ایک دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک لمبی باریک آواز نے انہیں اندر آنے کی اجازت دی اور وہ ایک ایسے وسیع کمرے میں داخل ہوئیں جہاں صاف ستھرے بلکہ بھڑکیلے کپڑے پہنے تین آدمی آپس میں سنجیدہ گفتگو میں منہمک تھے۔ ان میں کا ایک ان کی طرف پلٹا اور کہا ”میڈم میں آپ کی کیا خدمت انجام دے سکتا ہوں؟“

”میں اس..... لے“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے کہنے لگیں ”میں اس..... آئی..... ایک حادثہ“ اس شخص نے انتہائی خوش اخلاقی سے میڈم اور سی لی کو کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا ”تشریف رکھئے میڈم۔ میں دو ایک ہی منٹ میں آپ کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔“

نا تمام گفتگو کا سلسلہ پھر شروع ہوا۔

”جناب! آپ کے معاملہ میں“ کمپنی کے منظم نے کہا ”کمپنی اس بات کی ذمہ دار نہیں ہے کہ وہ چار لاکھ فرانک سے زیادہ ادا کرے۔ ہم آپ کے فرید ایک لاکھ فرانک کے مطالبہ کو تسلیم نہیں کر سکتے۔ علاوہ ازیں اس کی قیمت.....“

”بہت اچھا جناب“ بقیہ دو آدمیوں نے گفتگو میں دخل دیتے ہوئے کہا ”عدالت سے تصفیہ ہو جائے گا۔ لہذا ملاقات کو طول دینے کی ضرورت نہیں“

سبھی مصافحے اور کورنش کے بعد دونوں آدمی کمرے سے چلے گئے۔ اس وقت اگر میڈم اور سی لی ہمت کر کے بچ کر نکل سکتیں تو وہ بھی ان کی پیروی کرتیں اور اپنے اٹھارہ فرانک قربان کر دیتیں۔ مگر اب تو

موقع ہاتھ سے جا چکا تھا۔ منتظم ان کی طرف متوجہ ہوا اور کونز بجالاتے ہوئے کہا ”فرمائیے میڈم! میں آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہوں۔“

”میں اس لئے آئی تھی“ انہوں نے بڑی کوشش سے سانس کو قابو میں کرتے ہوئے کہا ”میں آئی تھی . . . . اس کے لئے!“

منتظم نے اس چنیر پر بڑی حیرانی سے نظر ڈالی جو گویا اس کے لئے سامان حیرت ہیا کرنے کے لئے پیش کی گئی تھی۔ میڈم اور سی لی کی انگلیاں ربر کے چھلکے کو برابر کرنے میں مصروف تھیں۔ کئی مرتبہ کی کوشش کے بعد وہ چھتری کھولنے میں کامیاب ہوئیں اور فوراً ہی اس کی باقیات کو پوری طرح کمپنی کے نظم کے سامنے کر دیا۔

”اس کی ہیئت تو بالکل بگڑ چکی ہے“ منتظم نے ہمدردانہ لہجہ میں کہا۔

”محساس کی قیمت میں فرانک ادا کرنی پڑی“ گویا وہ منتظم کے اندازے کا امتحان کرنا چاہتی تھیں۔ منتظم کو بہت تعجب ہوا۔

”واقعی؟ اس چھتری کی قیمت اتنی زیادہ ہے!“

”جی ہاں بہت ہی نفیس تھی۔ میں چاہتی تھی کہ آپ بھی اس کی موجودہ حالت کا بخوبی اندازہ لے لیں“

”جی ہاں اس میں کوئی شک ہے۔ مگر میں یہ سمجھنے سے بالکل قاصر رہا کہ اس چھتری کا مجھ سے

کیا تعلق ہے؟“

اس گفتگو سے میڈم اور سی لی کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ یہ سمجھنے لگیں کہ کہیں کمپنی اس کو معمولی نقصان سمجھ کر معاوضہ دینے سے انکار نہ کر دے ”آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ یہ چل گئی ہے!“

”ظاہر ہے“ منتظم نے اس کے بیان کی صحت میں بالکل شبہ نہ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

اب تو الفاظ نے میڈم کا ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ تھوڑی دیر تک زور زور سے سانس لیتی رہیں پھر یکایک

انہیں خیال آیا کہ وہ منتظم کو اپنا نام بتانا بھول گئیں ہیں ”میں میڈم اور سی لی ہوں“ انہوں نے جلدی سے منتظم کی معلومات میں اضافہ کیا ”ہم نے آپ کی کمپنی میں بہیمہ کی پالیسی لی تھی اور اب میرا ارادہ ہے کہ اس کا

کچھ معاوضہ طلب کروں۔“

منتظم کے غیر درجی انکار کے امکان کا پہلے ہی سے اندازہ کر کے انہوں نے فوراً اس جملہ کا اضافہ کر دیا ”میں چاہتی ہوں کہ چھتری کی صرف درستی کروادی جائے۔“

”مگر میڈم“ منتظم نے پریشان ہو کر احتجاجاً کہا ”ہم چھتریوں کا معاملہ نہیں کرتے۔ ہم کو اس قسم کی چیزوں کی درستی سے کوئی تعلق نہیں۔“

اب میڈم ادوری لی کا فطری جھگڑا لوپن عود کر آیا۔ یہیں کشمکش ہونے والی تھی، اور وہ اس کے لئے تیار تھیں، ان کے دل سے اب خوف بھی نکل چکا تھا۔

”میں آپ سے صرف اس کی درستی کے اخراجات کی طالب ہوں۔ البتہ درست میں خود کروالوگی۔“

ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ کمپنی کے منتظم کو شکست ہو رہی تھی۔

”واقعی میڈم یہ ایک معمولی شکایت ہے۔ ہم سے کوئی شخص ایسے معمولی حادثات پر معاوضہ طلب

نہیں کرتا۔ آپ کو تو یہ معلوم ہی ہوگا کہ ہم سے کوئی ایسی بات کی توقع نہیں کر سکتا کہ ہم دسیوں، دستانوں، سوپوں پُرانے جو تول اور اسی قسم کی تمام ناکارہ چیزوں کا معاوضہ دیتے رہیں جو ان میں کسی وقت بھی حل سکتی ہیں۔“

اب میڈم ادوری لی کے بڑھتے ہوئے غصہ کے ساتھ ساتھ ان کا رنگ بھی بدلتا جا رہا تھا۔ ”جناب“

گذشتہ ڈسمبر میں ہمارے باورچی خانے کی چمپنی میں آگ لگ گئی تھی۔ اس کے درست کرانے میں ہمارے پانچ

فرانک خرچ ہوئے، لیکن موسیو ادوری لی نے کمپنی سے ایک فرانک کا مطالبہ بھی نہیں کیا۔ اس لئے

اب یہی مناسب ہے کہ آپ میری چھتری کی درستی کے اخراجات ادا کریں۔“

کمپنی کا منتظم اس سفید جھوٹ پر سکرانے لگا۔

”میڈم! آپ اس سے انکار نہیں کر سکتیں کہ یہ بات بڑی ہی تعجب انگیز ہے کہ موسیو ادوری لی نے

اس نقصان کا کوئی معاوضہ طلب نہیں کیا جس کی مقدار پانچ سو فرانک تھی اور آپ صرف ایک چھتری کے

نقصان کا معاوضہ طلب کر رہی ہیں، جس کی مقدار پانچ سو فرانک سے زیادہ نہیں ہوتی۔“

”جناب، معاف کیجئے“ اس نے ڈھٹائی سے کہا ”پانچ سو فرانک کا تعلق موسیو ادوری لی سے تھا“



لیکن اٹھارہ فرانک میڈم اوری لی کی تھیلی سے نکلے ہیں جو ایک بالکل جدا چیز ہے۔“  
 کمپنی کے منتظم نے محسوس کر کے کہ اس طرح وہ پورا دن صرف کئے بغیر اس سے پیچھا نہیں چھڑا  
 سکے گا، ملاقات ختم کرنے کے انداز میں کہا ”کیا آپ مہربانی فرما کر حادثہ کی نوعیت بتا سکتی ہیں؟“  
 اپنی فتح کا یقین ہو جانے کے بعد انہوں نے قصہ شروع کیا ”جناب! ہوا یہ کہ ہمارے کمرے  
 میں چھتری اور چھڑیاں رکھنے کے لئے ایک مخصوص اسٹاڈ بنا ہوا ہے۔ کل باہر سے اگر میں نے حسب عادت  
 اپنی چھتری اس پر رکھ دی۔ نچھاپ سے یہ بھی سچ سچ کہہ دینا چاہئے کہ اس کے اوپر دیاسلانی اور چراغ  
 رکھنے کا محراب بنا ہوا ہے۔ رات میں نے ہاتھ بڑھا کر دیاسلانی نکالی۔ پہلی دیاسلانی جلی نہیں، میں نے  
 دوسری کھینچی، وہ ہاتھ سے چھوٹ گئی، پھر تیسری سلائی ٹوٹ گئی۔“  
 ”وہ دیاسلایاں شاید مفت آئی ہوں گی!“ منتظم نے مزاحیہ بات کاٹی۔

”ممکن ہے“ میڈم اوری لی نے مزاح کا لحاظ رکھتے ہوئے جواب دیا ”بہر طور بات دراصل یہ ہے کہ  
 چوتھی سلائی سے میں تبدیل روشن کرنے میں کامیاب ہوئی۔ چار گھنٹے کے بعد مجھے کسی چیز کے جلنے کی  
 بو آتی محسوس ہوئی۔ میں آگ سے ہمیشہ بہت خائف رہتی ہوں۔ اگر کبھی آتش زدگی ہو جائے تو یقیناً اس  
 میں میرا کوئی تصور نہ ہوگا۔ چینی کے حادثہ کے بعد جب کہ میں نے ابھی ذکر کیا، ہم ہمیشہ آگ سے بے حد خوف  
 محسوس کرتے ہیں۔ مختصر یہ کہ میں بستر سے اٹھی اور کمرے سے نکل کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ جس طرح کتا شکار کو  
 سونگھتا پھرتا ہے میں بھی ادھر ادھر سونگھنے لگی۔ آخر کار مجھے معلوم ہوا کہ یہ جلنے والی چیز میری چھتری تھی۔ اس  
 میں شبہ نہیں کہ کوئی دیاسلانی اس پر جا پڑی ہوگی۔ مگر آپ نے کھینچتے ہیں کہ اب اس کا کیا حال.....“  
 ”کمپنی کے منتظم نے اس بلائے بے درمان کے آگے سر تسلیم خم کر دیا!

”میڈم! اب آپ کس قدر رقم کی طالب ہیں؟“

لیکن وہ اپنی مطلوبہ رقم بتانے کی جرات نہ کر سکیں۔ اس لئے خاموش رہیں۔

”یہ میں آپ ہی چھوڑتی ہوں“ آخر کار انہوں نے اپنے آپ کو بڑا ہی فیاض ظاہر کرتے ہوئے

کہا ”آپ صرف اس کو درست کروادیں۔“

”میڈم ! یہ کام ہم نہیں کر سکتے۔ مہربانی کر کے آپ ہی رقم کا تعین کریں“  
 ”کیوں..... میرا خیال ہے کہ..... نہ نہ سنے جناب.....“ میرا ارادہ آپ سے  
 کوئی بے جا فائدہ اٹھانے کا نہیں ہے۔ بہترین طریقہ یہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی درزی کے ہاں جاکر موٹے  
 لیکن صاف ریشم سے اسے درست کروالوں اور اس کا بل آپ کو لادوں۔ ٹھیک ہے نا؟“  
 ”بہت خوب! معاملہ طے ہو چکا۔ یہ لیجئے درزی کے لئے یہ چٹھی موجود ہے۔ وہ دستی کی اجرت  
 جڑ لے گا۔“

کمپنی کے منتظم نے انھیں ایک چٹھی دی۔ انھوں نے چٹھی اپنی مٹھی میں مضبوط پکڑ لی، کرسی سے  
 اٹھیں اور شکریہ کے الفاظ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی اس ڈر کے مارے کہ کہیں منتظم صاحب اپنا ارادہ نہ بدل دیں  
 جلدی سے کمرے سے نکل گئیں۔

اس شاندار فتح کے بعد قدرتناٹرک پر وہ اڑتی چلیں اور کسی اونچی دوکان کی تلاش کرنے لگیں۔ بالآخر  
 ایک نہایت شاندار دوکان نظر پڑی تو اس میں بڑی شان سے داخل ہوئیں اور اس کے منتظم سے شکمانہ  
 لہجے میں کہا:

”اس چھتری پر اپنے ہاں کا بہترین کپڑا چڑھاؤ — ہاں اپنے ہاں کا بہترین ریشم۔ اس کی  
 کوئی پرواہ نہیں کہ اس کے اخراجات کیا ہوں گے!“  
 (ترجمہ از ماہیان)

سید مبارز الدین احمد متعلم بی۔ ا (ابتدائی)

## یاد ہے

خرمنِ دلچِ مے بجلی گرا نایا دے      وہ تر آنکھیں چرا کر مسکرا نایا دے  
چاندنی راتوں کی وہ پر کیف صحبت کے      جامِ صہبائے مسرت کا پلانا یاد ہے  
دامنِ موج ہوا سے رُخ پہ ہونا منتشر      ناز سے گیسوئے مشکیں کا ہٹانا یاد ہے  
یاد ہیں خلوت کی باتیں یاد ہیں از و نیاز      یاد ہے مجھ کو محبت کا زانا یاد ہے  
جسمیں میری باریابی باعثِ عشرت ہوئی      جسمیں تم تھے جلوہ گروہِ آشتیا یاد ہے

جس سے اب تک لطف لیتی ہے مری فطرِ عظیم

عشرتِ ماضی کا وہ رنگین فانا یاد ہے

عظیم بی۔ ا۔ ابتدائی (عثمانیہ)

# شام

(دشمن سکھارام کھانڈے کر) مڑی زبان کے شہو نقاد، افسانہ نویس، ناول نگار

اور GSSAYIST ہیں اس وقت تک آپ کی ۲۹ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں، مڑی کے

ایک بلند پایہ ماہنامہ ”جیولنا“ کے ایڈیٹر بھی ہیں، ذیل کا مضمون ان کی ایک کتاب ”سائیکال“

سے ماخوذ ہے :-

(اجدیوسف زئی)

اگر کوئی مجھ سے دریافت کرے کہ چوبیس گھنٹوں میں تمہیں کونسا وقت پسند ہے تو میں فوراً کہوں گا ”شام“ ہر شخص کا مذاق جدا ہوتا ہے چنانچہ فرانس کا مشہور مصنف فلا برٹ ہر روز آٹھ آٹھ گھنٹے میز پر بیٹھا اپنے مضمون کا ایک ایک لفظ قارئین کو بھلا معلوم ہونے کے لئے انتھک کوششیں کیا کرتا تھا۔ اُس کا قول تھا کہ ”بغیر بیٹھے اور بغیر سوچے انسان کو لکھنا نہیں آ سکتا۔ اس کے برخلاف جرمنی کا مشہور فلسفی نیٹشے ہمیشہ یہ کہا کرتا تھا کہ ”چلتے چلتے انسان جو کچھ سوچتا ہے وہی مفید اور کارآمد ہوتا ہے۔“ لیکن اگر ان دونوں سے کسی نے دریافت کیا ہوتا کہ دن اور رات میں تمہیں کونسا وقت پسند ہے

تو مجھے یقین ہے کہ دونوں نے یہی جواب دیا ہوتا ”شام“

شاعر حساس ہونے کی وجہ سے شام پر کتنی اچھی نظمیں لکھتا ہے لیکن اس سے میرا مطلب ہرگز نہیں کہ اس کے ثبوت کے لئے میں شاعر کو پیش کر دوں اور اگر میں ایسا کروں تو کسی کو فوراً کسی قدیم مشہور شاعر کی کتابیں جو اس سے نفرت کرتا ہو مجھ پر پھینکنے دیر نہ لگے گی، اور میرا خیال ہے کہ شام کی دلفریبی بیان کرنے کے لئے گواہ وغیرہ کی ضرورت ہی کہاں ہے؟

لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ مجھے شام کے سوا کوئی دوسرا وقت پسند نہیں جس طرح موسیقی کے شائقین کو کوئی راگ زیادہ بھاتا ہے یا کسی کو خاص خاص پھول زیادہ پسند آتے ہیں میری حالت بھی اسی قسم کی ہے۔

یوں دیکھا جائے تو شام، صبح، دوپہر اور سہ پہر دن کے مختلف حصے ہونے کی وجہ سے اپنے اپنے لحاظ سے کافی اچھے ہیں۔ میں نے دن کے ان مختلف اوقات سے اسی طرح لطف اٹھایا ہے جس طرح کوئی مختلف قسم کے پھولوں کی خوشبو سونگھتا ہے۔

ڈاڑھ دکھنے کی وجہ سے یا کسی نئے ناول لکھنے کے لئے کوئی قصہ دماغ میں کھیل رہا ہوا اور نصف شب تک نیند نہ آئے تو میں تھوڑی دیر تک چڑ جاتا ہوں جسم کو کبھی بچھونے پر سے اٹھانا بار معلوم ہوتا ہے لیکن اگر بازو کی کھڑکی میں سے دبے پاؤں آئی ہوئی چاندنی کی طرف میری نظر پڑی کہ ایک ہی لمحہ میں یہ سارے خیالات درہم برہم ہو جاتے ہیں تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ چاندنی مجھے کھیلنے کے لئے باہر بلا رہی ہے اور دروازہ کھول کر باہر آتے ہی اس دلفریب منظر کو دیکھ کر ڈاڑھ کا درد کا فور ہو جاتا ہے۔ جدہہ دیکھو چاندنی کا سمندر پھیلا ہوا دکھائی دیتا ہے اور جھللاتے ہوئے تارے اس سمندر کی سطح پر اُبلنے والے لمبلوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں چھوٹی چھوٹی عمارتیں سمندر کی تھپڑیں کھانے والی چٹانوں کے مانند نظر آتی ہیں، اس وقت یہی خواہش میرے دل میں چٹکیاں لینے لگتی ہے کہ اس خاموش سمندر میں ایک مچھلی کی طرح ناپتے رہوں۔ میرے دل میں یہ خیال گزرتا ہے کہ بقیہ آدمی اس قدر مردہ دل کیوں ہیں؟ ان مدہوشان خواب کو یہ کہاں معلوم ہے کہ دنیا کو کس قد حسین خواب پڑا ہے؟ کوئی کہے گا چاندنی رات ہمیشہ نہیں رہتی یہ میں بھی جانتا ہوں۔

نصف شب میں اگر بیدار ہو جائیں اور جدہہ نگاہ دوڑائیں تاریکی ہی تاریکی پھیلی ہوئی دکھائی دے اور ایسے وقت خاموشی سے اپنے بستر پر جا کر سو جائیں۔ کیا یہ خیال انسان کے دل میں آئے گا؟ دوسروں کا تجربہ خواہ کچھ ہی ہو لیکن مجھے شب تاریک شب روشن کی طرح پسند ہے، ایک دفعہ میں شب دیجور کو کمرے سے باہر آیا۔ تاریکی کو دیکھ کر میرے دل میں کیا خیال آیا ہوگا؟ دنیا سیاہ ساڑھی پہنی ہوئی ہے۔ نہیں اس قسم کے خیالات شاعر کی بہ نسبت تاجر کو زیب میں گئے، شام نے اپنی زلف سیاہ کو بکھیر دیا ہے، گویہ خیال پہلے سے اچھا ہے لیکن میرا خیال بالکل الگ تھا۔ مادرارض نے اپنے بچوں کو کالا کبیل اڑھنے اس لئے دیا ہے کہ انھیں سردی نہ ہو، چاندنی دنیا کو خوبصورت بناتی ہے تو تاریکی اس

ایک جان اور متحد کرتی ہے۔

آدھی رات گزر جانے کے بعد بھی رات کا حُسن قائم رہتا ہے، صبح ہوشیار ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا انسان کا بچپن عود کر آیا ہے۔ جھولے میں کے کھیلنے والے بچہ کی طرح ہم اس تکبیر پر سے اس تکیہ پر لوٹتے ہیں دیہات سے آنے والے بلیوں کی گھنٹیوں کی آواز اس طرح سُنانی دیتی ہے جس طرح کہ کوئی بچہ کے پاس گھنگرو وغیرہ بجائے۔ مرغوں کی بانگیں اور کوؤں کی کائیں کائیں سُنانی دیتی ہیں۔ قدرت ہمارے لئے مختلف قسم کے کھلونے فراہم کرتی ہے۔ دروازہ کے باہر آتے ہی سرد ہوا کا جھونکا فرحت بخشا ہے آسمان میں صبح کا تارہ ہنستا ہوا دکھائی دیتا ہے اور صحن میں کے پھولوں کی بو آتے ہی دل میں یہ خیال گزرتا ہے کہ قسمت بھی ایک پھول کے درخت کی طرح ہے جس پر پیشہ خوشبودار پھول نہیں کھلتے اور جب کبھی کھلتے ہیں چند لمحوں کے بعد ہی مرجھا جاتے ہیں“

صبح کے بعد کے وقت میں بھی کچھ کم جاذبیت نہیں ہوتی نیم باز کھلیں تو دروازہ میں سے سورج کی سنہری کرنیں جھانکتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں، ہم اُٹھ جاتے ہیں اور غسل خانہ میں چلے جاتے ہیں جہاں گرم پانی منہ دھونے کے لئے تیار رہتا ہے۔ منہ دھو کے گھر میں آتے ہیں تو کیتلی میں سے چائے کے بخارات ناپختہ ناپختہ باہر نکلتے ہیں چائے پی کر باہر آتے ہیں تو پھولوں کے دھول پر کی پوری کلیاں کھلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس وقت دماغ میں یہ خیال آتا ہے کہ ہمارے دل کی کلیاں بھلج نہیں توکل اسی طرح کھلیں گی، صبح انسان کا بچپن عود کرتا ہے تو اس کے بعد کے وقت میں اس کے لڑکپن کا جنم ہوتا ہے۔

کئی لوگوں کا کہنا ہے کہ صبح اور اس کے بعد کے وقت کی خوشی دوپہر کے منظر میں نہیں آتی۔ گو مختلف پہلوؤں سے میں یہ قبول کرتا ہوں کہ دوپہر کا وقت کٹھن معلوم ہوتا ہے۔ لیکن چلپاتی ہوئی دھوپ میں انسان کا اگر سایہ چھپ بھی جائے تو بھی اسی دھوپ میں سے مرگ کے پانی کا حسین منظر جھانکتا ہوا دکھائی نہیں دیتا؟ اس دلفریب منظر کی یاد میرے دماغ سے کبھی نہیں جاسکتی جب کہ میں کوکن کے ایک گاؤں کو جانے کے لئے نکلتا تھا۔ بارہ بج گئے۔ لیکن موٹر وقت پر وہاں نہ پہنچ سکی۔ اس مقام سے میل دیرھ میل

پیدل جانا پڑتا تھا۔ موٹر کو اس قدر دیر نہ لگے گی اس خیال سے میں نے چھتری بھی ساتھ نہیں رکھی تھی۔ اسٹانڈ پر موٹر سے اترتے ہی باہر کی دھوپ کا جسم کو ایک چرکہ بیٹھا۔ ایسی دھوپ میں میل دیڑھ میل پیدل جانے کے خیال سے میرا دل مصیبت اور تکلیف کے سمندر میں غوطے مارنے لگا۔ لیکن دھوپ کو میرے دل سے کیا کرنا تھا اُس کا جان لیوا کھیل یکساں جاری تھا۔ تپتی ہوئی زمین پر میں چلنے لگا۔ نصف فرلانگ ہی جانے تک سارا بدن پسینہ سے شرابور ہو گیا۔ آگے نصف فرلانگ کے فاصلہ پر ایک میل کا درخت دکھائی دیا۔ اس کے پتے اس کی ننھی ننھی شاخیں ہل رہی تھیں شاید وہ مجھے بلارہی تھیں میں نے خیال کیا کہ میں وہاں کب پہنچتا ہوں لیکن اگر دل نے وہاں تک پرواز کی بھی تو انہی وزنی پاؤں سے چل رہا تھا۔ اتنے میں بائیں بازو کے کشادہ میدان کی طرف میں نے دیکھا۔ میدان کی دوسری جانب سمندر کی نیلی موجیں تھیں کرتی ہوئی دکھائی دیں، میں اسی کو دیکھنے لگا، سر کو تپانے والی دھوپ کو بالکل بھول گیا، اس کی ٹھنڈی ہوا نے میرے دل کو ٹھنڈک اور آنکھوں کو طراوت بخشی۔ اس کو دیکھتا ہوا میں گھڑ بھینچ گیا مجھے اس وقت یہ تجربہ ہوا کہ اگر سخت دھوپ بھی ہو تو انسان کہیں کے دل بہلانے والے واقعات میں گم ہو کر اپنی راہ آسانی سے طے کر سکتا ہے۔“

بعض حضرات کا خیال ہے کہ گرما میں دوپہر کے بارہ بجے جسم میں سے پسینہ کی دھاریں نکلتی ہیں ایک کارخانہ کے مزدور اور ایک قیدی کو اُس مرگ کا خیال کیا ہوگا؟ چلیوں، مشینوں، ٹائپ اسٹروں کی آوازوں سے پرے ان آدمیوں کو دوسری آوازیں کبھی بھی سنائی نہیں دیتیں انہیں صرف ایک ہی بات دکھائی دیتی ہے..... کام۔ دن کا یہ درمیانی حصہ اُس کا عالم شباب ہے اور نوجوان کہیں تو شیوا جی کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے، جھانسی کی لکشمی بائی سامنے کھڑی ہو جاتی ہے۔ تعلیم کی کتابوں کو بازو رکھ کر ملک کی خدمت کرنے والا ملک آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے، کتنا خوبصورت اور کتنا عجیب و غریب لفظ ہی نوجوان۔

لوگوں کو دوپہر جس قدر خراب دکھائی دیتی ہے وہ درحقیقت اتنی نہیں ہوتی لیکن ممکن ہے کہ

لوگ اس کے ماننے میں پس و پیش کریں اور مجھ سے بحث و تکرار کریں... سپہر میں تمہیں کونسی خوبصورتی دکھائی دیتی ہے۔ آؤ اب دیکھیں،

سپہر میں نرالا حسن ہوتا ہے۔ اور یہ میرا تجربہ ہے کہ چار پانچ گھنٹے کام کر کے گرم گرم چائے کے اس وقت کے گھونٹ میں جو لطف ہے وہ کسی وقت کی چائے میں نہیں، نصف سے زیادہ کام ختم ہونے کی وجہ سے اس چائے کے پیتے وقت دل کو اسی طرح اطمینان ہوتا ہے جس طرح کہ ندی کا پیر کر بھر پور ندی میں نصف سے زیادہ ندی تیر کر خمر سے پیچھے دیکھتا ہے،

کتنوں کی قسمت میں یہ خوشی ہوئی ہوگی اور کتنے اس کا کھلے بندوں استقبال کرتے ہوں گے۔ خیال کیجئے لگا کر اپنے جیتے دوست ملاقات کے لئے آنے والے ہیں۔ ایسے وقت اگر دروازہ میں پاؤں کی آواز آتے ہی ہم اُس طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ سپہر میں سرد ہواؤں کے جو جھوٹے چلتے ہیں وہ کیا اسی طرح شام کی یاد نہیں دلاتے۔ اور شام کے خیال ہی سے جس کا دل لگد گد اٹھے ویسا بد نصیب دل دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔

دن کے مختلف اوقات میں شام کا خیال آتے ہی میرے دل میں خوشی موجیں مارنے لگتی ہے، بچپن میں صبح کی یاد ہوئی تو بستر پر سے کسی نہ کسی خوف سے اٹھ جاتا اور مدرسہ کی ہیبت آنکھوں کے سامنے کھڑی ہو جاتی۔ اس وقت کی دو پہر بھی ویسی ہی تھی۔ کسی کے پیٹ پر آنے کیڑے لاکر اس کے پردے بنا کر ہم لڑکے لڑکیاں یاد نہ کئے ہوئے نقلوں کے ناٹک کیا کرتے، ہمارے والدین بنید میں خلل ہونے کے خیال سے یہ کہتے، ناٹک اور ڈراموں کو اب زوال آ گیا ہے؟ یہ بات مجھے بچپن میں کیوں معلوم ہوئی۔ یہ شاید میری ذہنی ایجوں کو پہلے ہی دبا دیا گیا۔

بچپن کی شام البتہ جنت کی طرح معلوم ہوتی تھی... وہ خوشی کا یا آرام کا ساگر تھی.. کسی لفظ کا بھی اظہار کریں تو اس کی خوبصورتی کہاں سے آسکتی ہے۔ مدرسہ چھوڑتے ہی میرے دل میں خوشی کا دیوتا ناچنے لگتا تھا۔ باہر نکلتے وقت مدرسہ چھوڑنا، اور اس قسم کے دوسرے جلے کہتے ہوئے مجھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ اور میں ان کو گنگنا تا، ہوا گھراتا اور ماں ابھوک لگی ہے کہتے ہی ماما جی لڈو ہاتھ میں تھیں



اس وقت دل ملیوں اچھلتا: بھائی میری پسند کی چیزیں خود نہ کھا کر میرے لئے چھوڑ جاتے اور ماما جی وہ مجھے دیتیں۔ اس محبت کی یاد سے اب بھی میں خوش ہوتا ہوں۔

کھاپی کراندھیرا ہوتے ہی چراغ روشن کیا جاتا۔ دیکھ منسکار کرنے اور تپسی کی پوجا میں خاص لطف محسوس کرتا تھا۔ اس کے بعد اندھیرے کو دیکھ کر بھوت پریت کی باتیں دل میں آنے لگتیں تو ماما جی کے ہمراہ باورچی خانہ سے دالان تک اور دالان سے باورچی خانہ تک ماما جی کا پھل پکڑے ہوئے جانے میں دل کو اطمینان ہوتا تھا، کتنا ہی بڑا بھوت ہو تو ماما جی کے اپنل پر چھپ جائیں تو وہ انگلی بھی نہیں لگائے گا۔ اس قسم کی وہ معصوم باتیں کس قدر دلچسپ تھیں۔ دیواروں پر اپنی اور ماما جی کی پرچھاؤں کو دیکھ کر کچھ وقت گزر جاتا اور اس کے بعد ماما جی گرم گرم گھی اور کچھ ساگ سامنے رکھ دیتیں۔ اس غذا میں جو لذت تھی وہ پچاسوں پکوان میں نہیں تھی۔

میں کھانے بیٹھتے ہی جمنی، راکھو اور بہت سے دوست احباب مجھے ایک ایک نوالہ دیتے، کبھی میں خیال کرتا کہ مجھے اسی طرح کھلانے کے لئے ایشودا مانی یا پیران میں کے دیوی دیوتا آئیں گے۔ غرض یہ شام کی دلچسپ اور معصوم باتیں مجھے اب بھی یاد ہیں۔

انگریزی مدرسہ میں جانے کے بعد شام مجھے اور زیادہ دلچسپ دکھائی دینے لگی۔ چاندنی سے قبل میں خیال کرتا کہ مدرسہ کب چھوٹتا ہے اور مجھے کرکٹ کھیلنے کے لئے کب میدان جانا پڑتا ہے۔ اس کھیل میں طبیعت بہل جاتی تھی، اس مدرسہ میں میرا روز چوبیس گھنٹوں کا نہیں تھا اس کی لمبائی ۲۲ گھنٹے بلکہ اس سے بھی کم ہو گئی تھی۔

کالج میں جانے کے بعد شام نے میرے دل پر عجیب قسم کا اثر کیا۔ کھیلنے کے بجائے کہیں دور تفریح کے لئے نکل جاتا۔ کسی ٹیلہ پر جا کر بیٹھ جاتا اور مغرب کی طرف جو رنگ آمیزئی تھی ہے اسے غور سے دیکھتا۔ اندھیرا ہوتے ہی کمرے کی طرف لوٹنے لگتا تو وہی دل فریب منظر آنکھوں کے سامنے رقص کرتا رہتا۔ رات میں مطالعہ کے لئے بیٹھیں تو کتابوں کی دنیا سے ایک قسم کی بیزاری محسوس ہوتی۔ کتابوں کو بازور رکھ کر کھڑکی میں سے چاند کی روشنی یا تاروں کی

جھللاہٹ دیکھیں تو دماغ کو ایک سکون معلوم ہوتا تھا۔ اُس وقت میں ہفتہ میں تین چار نظمیں لکھا کرتا تھا۔ ان نظموں میں سورج کے غروب ہونے کا یا شفق کا ذکر ہوتا۔

صبح اُٹھتے ہی انسان اپنے اپنے کام کاج میں لگ جاتا ہے اور یہ ہر شخص کو مکان کے باہر لے جاتی ہے۔ لیکن شام گائیوں کو گھنٹیاں بجاتے انھیں گھر آنے کی دعوت دیتی ہے جنگلوں سے گھونسلوں کی طرف۔ چراگاہوں سے کوٹھوں کی طرف اور کارخانے سے مکان کی جانب، پرندوں، گائیوں اور دیگر جانوروں، مزدوروں کو گھر لوٹتے وقت ”شام شب وقتوں سے زیادہ عزیز ہو تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔

(ترجمہ)

انجد علی خان یوزنی، معلم، ایچ اے ایم

# غمتِ حقیقت

میری والدہ محترمہ کے انتقال ہی نے مجھے دردِ غم سے روشناس کروایا ہے اور اسی وقت میں نے غم کی حقیقت کو جانا ہے۔ (بزمی)

(ادارہ)

زندگی پر بہنے والوں کو رُلا دیتا ہوں میں  
غم کا طوفاں دہم دم دل میں اُٹھا دیتا ہوں میں  
اس لئے غم خوار۔ خود غم کو بتا دیتا ہوں میں  
جب کبھی سوتا ہے دل غم کو جگا دیتا ہوں میں  
ناخداے کشتیِ دل کو دعا دیتا ہوں میں  
اضطرابِ غم بڑھا کر مسکرا دیتا ہوں میں  
زندگی کو غم کے دامن کی ہوا دیتا ہوں میں  
آستانِ پر تیری سراپا جہ کا دیتا ہوں میں  
لے اب اپنے آئیاں کو خود جلا دیتا ہوں میں  
جو نہفتہ رازِ غم کا ہے بتا دیتا ہوں میں  
آج مجھے آدابِ رنج و غم سیکھا دیتا ہوں میں

جب کبھی رودادِ غم اپنی سُنا دیتا ہوں میں  
غم سے الفت ہے مجھے غم سے محبت ہے مجھے  
رات دن پہلو میں رہتا ہے تسلی کے لئے  
سوزِ دل سوزِ جگر غم کا نتیجہ ہی تو ہے  
جب کبھی میں دیکھتا ہوں کبچرِ غم کو موجزن  
خندہ زن رکھتا ہے مجھ کو دردِ ناکامی میرا  
جب کبھی رہتا نہیں غم دل میں رہتا ہوں اچھا  
دیکھ اے غم! تو نہ ہرگز چھوڑنا دل کو میرے  
کیا ہوا اے براقِ مضطر! کیوں چمک کر رہ گئی  
فرطِ غم میں وا ہوئے جاتے ہیں عقدِ بزمِ ریت  
تانا ہو بزمی زمانہ میں تیری رسوائیاں

یہ خوشی کون و مکان کی سب بُرا نام ہے  
غم ہی پر آخر ہمارا آخری انجام ہے

احمد معین الدین بزمی متعلم سالِ چہام

## نامیاتی کیمیا اور اس کا ارتقاء

کتب سائنس کی صفحہ گردانی سے یہ روشن ہوتا ہے کہ گو کیمیائی تعاملات کا مشاہدہ بنی نوع انسان نے ہزار ہا برس پہلے جبکہ علم کیمیا تصویر موزوم معلوم ہوتا تھا کیا ہو گا اور ان کا استعمال دھاتوں کے ذرات سے حاصل کرنے کے عمل اور فنون گریزی اور چڑاسازی میں بھی ہوا ہو گا لیکن یہ استدلال اس حقیقت کا مشاہدہ ہیں کہ ان صنعتوں کی ترقی تعاملات کی خاصیت کے صحیح علم کی مرہون منت ہے یہ سب مشاہدات اتفاقات پر یا ممکن ہے کہ بعض صورتوں میں آزمائشی تجربات پر مبنی تھے۔ لیکن ان کلیات اور نظریات کا پورا (Record) موجود نہیں ہے حالانکہ یہ بات مشتبہ نہیں کہ متقدمین کو عام اشیاء کے خواص اور استعمال کا بخوبی علم تھا اس لئے اگر یہ تصور کیا جائے کہ کیمیا کی ابتداء متذکرہ فنون کی بنا پر ہوئی تو بیجا نہ ہو گا اور اس رو سے یہ حقیقت تجرباتی سائنس کہے جانے کی مستحق ہے۔

نامیاتی کیمیا کو نشوونما پائے نسبتاً طویل عرصہ نہیں گزرا ہے اس کی صحیح زندگی کا آغاز دراصل ۱۸۲۷ء سے ہوا۔ لیکن اس کا ہرگز یہ مفہوم نہیں کہ نامیاتی اشیاء اور ان چیزوں کے تعاملات کے علم سے لوگ اس سے قبل نا آشنا تھے جس کی تصدیق متذکرہ صدر بیان سے ہوتی ہے متعدد نباتاتی اور حیوانی اشیاء مثلاً شکر، نشاستہ، تیل، گوند اور رال وغیرہ اور اصول صابن سازی سے لوگ ابتدا میں بھی واقف تھے علم تخمیر اور کشید کے باعث متعدد اشیاء مثلاً الکوحل، تارپین، کاتیل اور ریٹک ترشیہ وجود میں آئے۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں شیل نامی ایک مشہور سائنسدان نے نامیاتی ترشوں کے جدول میں متعدد ترشوں کا مثلاً سیلک، ترشہ ساٹرک، ترشہ اگزیلیک، ترشہ اوبینو، ٹرانک، ترشہ جو علی، التریب، سبیب، مینو، رال اور لوبان سے حاصل کئے گئے تھے اضافہ کیا اور زیریون کے تیل سے

گلیسرین تیار کی۔ لیکن اس وقت تک سوائے چند قدرتی اشیاء کی تحقیقات کے نامیاتی کیمیا کے باقاعدہ مطالعہ کے لئے کوئی خاص اصول مرتب نہیں کئے گئے تھے واصل اس وقت تک ترقی کی راہ پر گامزن ہونا بہت محال تھا جس وقت تک کہ فلو جینی نظریہ (Phlojetic theory) کا وجود تھا لیکن نئی صدی کی نورانی صبح نے بہت جلد احراق اور نامیاتی مرکبات کی ترکیب (Composition) کی اصلیت کو لوگوں پر منکشف کر دیا اور مرکبات کی ترکیب کے علم کی تجویں سب سے پہلے لیو اتیرز کامیابی کی منزل پر پہنچا جس نے یہ ثابت کر دیا کہ نامیاتی مرکبات میں عناصر کاربن، آکسیجن اور آکسیجن پر مشتمل ہیں اور اس میں بعد ازاں برتھولیٹ نے آکسیجن کا اضافہ کر دیا لیکن (پھر بھی اس مصنوع کا کوئی پرسان حال نہیں ہوا جس کے مندرجہ ذیل وجوہات ہو سکتے ہیں نامیاتی کیمیا میں معدنی اشیاء اور ان کے مشتقات شامل تھے اور برخلاف اس کے غیر نامیاتی مرکبات ترکیب کی سادگی کے باعث ہر ایک کے تختہ مشق بنے تھے دو یا تین عناصر عام طور پر ایک یا دو اور بہ شکل تین کے تناسب میں تعامل کر کے مرکبات پیدا کرتے تھے سوڈیم اور کلورین سے پیدا شدہ فقط ایک نمک سوڈیم کلورائیڈ یا معمولی کھانے کا نمک موجود تھا ہائیڈروجن اور آکسیجن سے پیدا ہونے والی فقط ایک شے پانی موجود تھی اور کیلیم گندھک اور آکسیجن سے پیدا ہونے والا ایک مرکب جبسم (ایک قسم کا پلاستک تھا۔

لیکن نامیاتی مرکبات مثلاً الکول، شکر، گلیسرین، ایٹیل اور چربیاں جن کے خواص میں زمین، آسمان کا فرق ہے گو وہ بھی تین عناصر پر مشتمل تھے لیکن ان کے تناسب ہر ایک میں مختلف تھے یہ بعید الفہم تھا کہ کس طرح تین عناصر سے اتنے بہت سے مرکبات وضع کئے جاسکتے تھے جن کے خواص اتنے پیچیدہ تھے اس لئے کسی غیبی قوت کے وجود کا اعلان کیا گیا جو ان مرکبات کی پیدائش میں مدد دیتی تھی اور اس کو حیاتی قوت Vital Force کے نام سے موسوم کیا گیا غرض اس طرح قواعد وضع کئے گئے جن کے مطابق نامیاتی کیمیا نے گمنامی کی گود سے ترک کر انسانی ہاتوں کی مدد سے ترقی کی راہ میں چلنا شروع کیا اس کے اور غیر نامیاتی کیمیا کے کلیات میں بہت اختلاف تھا۔ اس سے

متعلق مرکبات کو نامیاتی کہا جاتا تھا یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ ان کی علت نامیاتی مادہ تھی۔

۱۸۱۴ء میں بریلیس نے نامیاتی تشریح کا نیا قاعدہ دنیا کے سامنے پیش کیا جس کے ذریعہ سے وہ کچھ نامیاتی ترشوں کی صحیح ترکیب معلوم کرنے میں کامیاب ہوا اور دوران تجربہ میں ان سے اس نامیاتی مرکبات کے اجراء ترکیبی کے جواہر کے سادہ تناسب کو آشکارا کر دیا اور اس طرح سے نامیاتی اور غیر نامیاتی مرکبات میں اس تفریق کو مٹا دیا۔ لیکن ایک عرصہ کے بعد آخر غیر نامیاتی مادے سے نامیاتی مرکبات کی تیاری نے حیاتی قوت کے اعتقاد کی مستحکم دیواروں کو ہلادیا یہ بالکل درست ہے کہ شیل نے ۱۸۱۶ء میں اگزبلیک ترشہ - شکر - اور نائٹرک سے تیار کیا تھا جو ہنوز سارل میں پایا گیا اور ڈوبیر نے ۱۸۲۲ء میں یہ مشاہدہ کر لیا کہ نائٹرک ترشہ تکسید کے بعد فارماک ترشہ پیدا کرتا ہے جو اس سے پہلے ہینٹون کے پانی کے ساتھ کشید سے حاصل کیا گیا تھا (اور اس میں بھی کلام نہیں کہ ۱۸۲۶ء میں ہینٹون نامی ایک انگریز عطار نے اس کے اجزاء ترکیبی سے الکوہل تیار کی اور بعد ازاں ۱۸۲۸ء میں دھلر نے بیڈ ساینٹ اور امونیم کلورائیڈ سے یوریا تیار کیا جو خالص حیوانی شے ہے لیکن ان مصنوعی اشیاء میں سے کوئی بھی ایسی نہ تھی جو بنیہ حیوانی یا نباتاتی مادے سے تیار کی جاسکتی ہے حتیٰ کہ سائنٹس (Cyanates) بھی پوٹیشیم فیرو سائیڈ سے اخذ کئے جاتے تھے جس کی تیاری ہینٹون نامی مادہ استعمال ہوتا تھا لیکن زمانہ کے ساتھ ساتھ اس آخری تفریق کی شمع گل ہونے لگی جس نے نامیاتی اور غیر نامیاتی کیمیا کو جدا کر دیا تھا اور نامیاتی کیمیا کاربن کے مرکبات کی کیمیا کہلائے جانے لگی۔ اس وقت جب کہ نامیاتی کیمیا اپنی زندگی کے اس معیار تک پہنچ چکی تھی ۱۸۳۲ء میں لیبگ اور دھلر کی نیز واشک ترشہ کے اصلیت سے متعلق تحقیقات سے اس کی زندگی میں ایک نئی تبدیلی رونما ہوئی بقول ان کے یہ تحقیقات نامیاتی کیمیا کی تاریک سطح کو جلا کر سکتی ہے۔

نامیاتی کیمیا جو اس وقت کچھ سوا شیا پر تکل تھی جو نباتاتی یا حیوانی مادے سے اخذ کئے گئے تھے اب کئی لاکھ مرکبات پر تکل ہے جو دارالتجربہ میں تیار ہوتی ہیں اس وقت یہ سوال ہو سکتا ہے کہ آخر یہ ترقی کس چیز کی بدولت ہوئی اس کا جواب یہ ہے کہ پہلا سبب تو وہ کلیات ہیں جو ۱۸۵۸ء میں

کیکول نے پہلی مرتبہ وضع کئے جو نامیاتی مرکبات کی بناوٹ کی بنیاد میں ان کلیات سے نامیاتی اشیاء کی بڑی تعداد کو متحکم کرنے میں ہی مدد نہیں دی ہے بلکہ ان کی بنیاد پر کیمیا گراور مرکبات کے وجود کی تعین سے پیشین گوئی کر سکتے ہیں جو اب تک نامعلوم زندگی سے لطف اندوز ہو رہے ہیں دوسرا سبب نامیاتی کیمیا میں تحقیقات کا صنعتی استعمال ہے جس کی ابتداء پرکن نے ۱۸۵۶ء میں کی مصنوعی رنگوں کی ایجاد نے جن نگریزی کی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا ہے اکثر اشیاء کے مخدرا نہ اور قصیدمانہ عمل کے انکشاف سے ڈاکٹروں کو بہت مدد ملی ہے اور فوٹو گراف بھی نامیاتی Developers کا مستعمل ہے۔ مصنوعی ادویات و عطریات آج کل بہت مستعمل ہیں علاوہ ان کے چڑا سازی اور مختلف چیزوں کے بنانے میں مثلاً نشاستہ صابون کا غلابیراقین۔ روشنائی۔ گوند اور جلاطین ربار اور بارود وغیرہ کی تیاری میں نامیاتی کیمیا کا احسان مند ہونا پڑتا ہے۔ نامیاتی اور غیر نامیاتی کیمیا ہی اب تک قائم رکھی گئی ہے جس کا سبب ان کے بنیادی اصولوں میں اختلاف نہیں بلکہ سہولت کا حیاں ہے نامیاتی اور غیر نامیاتی کیمیا میں فرق کے اسباب :- کیمیا کو ان دو شاخوں میں تقسیم کیے جانے کا پہلا سبب نامیاتی مرکبات کی کثیر تعداد اور ان کی پیچیدگی ہے ان کی تعداد کا ذکر کیا جا چکا ہے اور اس کے مرکبات کی پیچیدگی مندرجہ ذیل مثالوں سے واضح ہو جائے گی۔

نارین	_____	C	H	
		10	16	
گنے کی شکر	_____	C	H	O
		12	22	11
اسٹرن	_____	C	H	O
		57	110	6
نشاستہ (حل پذیر)	_____	C	H	O
		1200	2000	1000

دوسرا سبب یہ ہے کہ نامیاتی مرکبات کے تعاملات بہت پیچیدہ ہیں جو مرکبات کی خاصیت اور پیدا شدہ اشیاء میں فرق پر مبنی ہیں۔

فیرس سلینٹ کے محلول کو بکایا مرکز ناٹرک ترشہ کلورین برومین پویشتم پرینکٹ ہائڈروجن پر اکسائیڈسٹے کسید۔ Oxidise) کرنے پر بہ صورت میں تعامل اختتام پر فیکرک سلفیٹ حاصل ہوتا ہے

برخلاف اس کے ان اشیا سے ایک نامیاتی مادہ مثلاً انگریزی شکر پرچل سے صورت میں حاصل شدہ جلا کا نہ ہوتی ہے۔  
 تیسرا سبب یہ ہے کہ نامیاتی مادوں کا مطالعہ ان کی ترکیب کے علم تک بھی محدود نہیں ہے سلفیورک  
 ترشہ کو ضابطہ  $H_2SO_4$  سے ظاہر کیا جاتا ہے اور یہ ضابطہ فقط اس ہی شے کے لئے صحیح ہے لیکن ضابطہ  
 $C_2H_6O$  سے مراد دونوں ایتھل الکوحل اور ڈائی ایتھل ایتھر ہے ایسی اشیا جن کے خواص میں اختلاف  
 ہو لیکن ضابطہ ایک ہی کیوں ہم ترکیب کہلاتے ہیں اور یہ نامیاتی مرکبات کی نمایاں خصوصیت ہے ضابطہ  
 $C_8H_{12}O_4$  سے ۶۶ مرکبات کی تعبیر ہوتی ہے یہ ظاہر ہے کہ ہم ترکیب اشیا میں امتیاز پیدا کرنے کے لئے  
 ان کی ترکیب ہی کا جاننا کافی نہیں ہے ہم کو ان کے سالمات میں جو اہر کی مختلف ترتیب سے آگاہ ہونا  
 چاہئے جن پر کہ متعدد ہم ترکیب مرکبات کا انحصار ہے ہم کو ان کی ترکیب کا ہی تعین نہیں کرنا چاہئے بلکہ انکی  
 بناوٹ کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ یہ الفاظ دیگر ہم کو ان کی ساخت نما اور سادہ ضابطوں سے واقف ہونا  
 چاہئے جو نامیاتی کیمیا کا خاص مقصد ہے یہ دو طریقوں سے انجام دیا جاسکتا ہے ایک تو تحلیل یعنی سالمات  
 کا مقابلتاً سادہ صورت میں تبدیل ہونے سے اور ترکیب یعنی سادہ صورت سے پیچیدہ صورت میں بدل جانے  
 سے عام طور سے تحلیل ترکیب سے پہلے واقع ہوتی ہے اور جس وقت پہلے قاعدہ سے مرکب کی ساخت  
 کا انکشاف ہو جاتا ہے تو اس کو ترکیب سے قاعدہ سے تیار کرتے ہیں وقت درکار ہوتا ہے اس طریقہ  
 موجودہ زمانہ میں اکثر اشیا مجموعی طور پر تیار کی جاتی ہیں جو زمانہ قدیم میں قدرتی اشیا قرار دی گئی تھیں کڑواہوم  
 کاتیل الینرپرین۔ تیل انگریزی شکر کا فور۔ اور متعدد اشیا کی تیاری میں صورت عمل میں آتی ممکن ہے کہ  
 البیومین (ایک سفید شہ جو حیوانی اور نباتاتی اجسام میں اکثر ملتی ہے) ترکیب کے قاعدے سے تیار کی جا  
 لیکن یہ ذہن نشین رہنا چاہئے کہ پیچیدہ نامیاتی اشیا کی ترکیب اور سادہ جاندار خلیوں کی ترکیب کے مابین  
 ایک الذخل خلیج کا وجود ہے اور شاید ہمیشہ رہے گا

(ترجمہ)

معین الدین حسن عثمانی (ربی۔ ایس سی۔ آخری)



# حیدر مہن صنعت شکر سازی

گنے کی شکر عام طور پر میٹھے پھلوں، بعض پھلوں اور بعض درختوں کی جڑوں میں پائی جاتی ہے۔ لیکن اس کے تجارتی ماخذ گنا اور چغندر ہیں۔ گنے میں تقریباً ۱۹ یا ۲۰ فی صد شکر موجود ہوتی ہے۔ اور چغندر میں ۱۳ یا ۱۴ فی صد۔

چغندر میں شکر کا تناسب کم ہونے کی وجہ سے شروع میں اس کا استعمال صنعت میں کچھ زیادہ فائدہ مند ثابت نہ ہو سکا۔ لیکن بعد میں اس کی کاشت ہونے لگی اور شکر کی تیاری میں اصلاحی تدابیر اختیار کی جانے لگی جس کی وجہ سے چغندر سے شکر کی مقدار دو گنی حاصل ہونے لگی۔ یورپ میں سالانہ تقریباً دو لاکھ چالیس ہزار ٹن شکر تیار ہوتی ہے اور یہ تمام چغندر سے حاصل کی جاتی ہے۔

گنے کی شکر کے علاوہ دوسری اقسام کی شکر ہیں، انگریزی شکر (Glucose) شری شکر (Fructose) وغیرہ بھی صنعتی طور پر تیار ہوتے ہیں لیکن ان کا استعمال نسبتاً کم ہوتا ہے۔

گذشتہ دس سال کے عرصہ میں ہندوستان نے صنعت شکر سازی میں بہت ترقی کر لی ہے۔ ۱۹۲۹ء میں ہندوستان میں چوبیس لاکھ ٹن شکر تیار کیے گئے تھے۔ لیکن ۱۹۴۲ء میں کارخانوں کی تعداد ۱۵۰ ہو گئی اور یہ کارخانے مجموعی طور پر سالانہ بارہ لاکھ پچاس ہزار ٹن شکر تیار کرتے ہیں۔ یہ مقدار سابقہ مقدار کی اٹھارہ گنی ہے۔

حیدرآباد جس کے صنعتی ذرائع و ن بدن ترقی کر رہے ہیں صنعت شکر سازی میں بھی کسی طرح پیچھے نہیں۔ تین یا چار سال کا عرصہ ہوا کہ ایک بہت بڑا کارخانہ ”نظام نوگر فیکٹری“ نظام آباد سے سولہ میل کے فاصلہ پر تعلقہ بودھن کے قریب کھولا گیا۔ اس کا کل سرمایہ ۵۱ لاکھ روپے ہے۔ جس میں

سے ۳۵ لاکھ، حصص کے ذریعہ جمع کئے گئے ہیں اور بقیہ ۱۶ لاکھ حکومت سے ۴ فیصد شرح سود پر قرضہ لیا گیا ہے۔

نظام شوگر فیکٹری کے لئے ضلع نظام آباد اس لئے منتخب کیا گیا کہ وہاں کی زمین گنتی کاشت کے لئے بہت موزوں ہے۔ اور نظام ساگر کی نہروں سے پانی بہا قساطل سکتا ہے۔ اس وقت نظام شوگر فیکٹری، حیدرآباد کنسٹرکشن کمپنی کے زیر انتظام ہے اور اس کمپنی کے حسن انتظام کی وجہ سے حیدرآباد کی اس اہم صنعت کو دن بدن فروغ ہو رہا ہے۔ چونکہ حیدرآبادیوں کے لئے صنعت شوگر سازی ایک نئی چیز تھی۔ اس لئے بعض ماہرین کو یورپ اور جاپان سے بلا لیا گیا ہے۔ شوگر فیکٹری کے قائم ہونے سے پہلے کچھ لوگوں نے ذاتی طور پر شوگر تیار کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ البتہ گڑھ عام طور پر تیار ہوتا ہے۔

بودھن کو اس صنعت کے قیام کے پہلے کوئی زیادہ اہمیت حاصل نہ تھی۔ لیکن اب وہ ایک صنعتی مرکز تصور کیا جا رہا ہے۔ اس کی آبادی میں بھی متدہ اضافہ ہو رہا ہے۔ اور فیکٹری کے قریب ایک جدید وضع کا شہر آباد ہو گیا ہے۔ جس میں برقی روشنی اور پانی کی فراہمی کا معقول انتظام ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس صنعت کا دار و مدار گنتی کی کثرت پیداوار پر ہے گنتی کی زیادتی سے اس میں اسی تناسب سے فائدہ ہوگا۔ آج کل سلطنت حیدرآباد میں تقریباً ۵۰ یا ۶۰ ہزار ایکڑ گنا بویا جاتا ہے۔ جس کا دسواں حصہ نظام ساگر سے سیراب ہوتا ہے۔ لیکن یہ گنتی کی مقدار (گڑھ سازی کے علاوہ) کارخانے کی ضروریات کے لئے بالکل ناکافی ہے کیونکہ سالانہ صرف کارخانے کی زمینات پر تخم کے لئے ۱۵,۰۰۰ ایکڑ گنتی کی ضرورت ہے۔ ۵۰۰۰ ایکڑ زمین کارخانے کی ملکیت ہے۔ لیکن ہر سال صرف نصف حصہ پر ہی کاشت ہوتی ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ حیدرآباد میں ہندوستان کے اکثر مقامات سے زیادہ گنا اگایا جاسکتا ہے۔ اور اگر اس کی زراعت پر توجہ کی جائے تو حیدرآباد اپنے ضروریات پورا کر کے گنا بعض ایسے مقامات کو بھیج سکتا ہے۔ جہاں اسکی کم مقدار حاصل ہوتی ہے۔

شوگر فیکٹری قائم ہوئے ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا اس لئے کسانوں کی سہولت کی خاطر کارخانے سے کچھ رقم بطور قرض ان کو دی جاتی ہے اور کسانوں کو اس امر کی بھی اجازت دی گئی ہے کہ ماہرین کارخانہ سے گنے کی کاشت کے بارے میں مشورہ کیا جاسکتا ہے۔ اس امداد سے منتظمین شوگر فیکٹری کا منشاء یہ ہے کہ کاشتکاروں کو کسی طرح کا نقصان نہ ہونے پائے۔

اندازہ کیا گیا ہے کہ کارخانے کے اطراف جو قابل کاشت زمین ہے اس پر کاشت کی جا تو ۱۰ لاکھ روپے کا نفع ہو سکتا ہے۔

نظام ساگر پراجیکٹ جس پر حکومت نے ۱۴۴ کروڑ روپیہ صرف کیا ہے۔ حکومت کے لئے زیادہ سود مند اس وقت ثابت ہوگا جبکہ شوگر فیکٹری کو ترقی ہو۔ شوگر فیکٹری کی وجہ سے حکومت کی آمدنی میں ۱۵ لاکھ سالانہ کا اضافہ ہو گیا ہے۔

حیدرآباد میں جس کی آبادی تقریباً ایک کروڑ میں لاکھ ہے۔ سالانہ میں ہزار ٹن شکر خرچ ہوتی ہے۔ لیکن کارخانہ سالانہ ۲۵۰۰۰ ٹن شکر تیار کرتا ہے اور امید ہے کہ ۱۰ سال کے عرصہ میں ۴۰۰۰ ٹن شکر بہ آسانی تیار کر سکے گا۔

نظام شوگر فیکٹری میں روزانہ ایک ہزار سے بارہ سو ٹن تک گنا استعمال ہوتا ہے اور کارخانہ سال میں صرف چار مہینے کام کر کے ۸۰ لاکھ روپے کی شکر تیار کرتا ہے شکر تیار کرنے سے پہلے گنے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے بلینوں (Rollers) کے ذریعہ دبا کر ان کا رس نکالا جاتا ہے اس رس میں ۱۹ یا ۲۰ فیصد شکر موجود ہوتی ہے۔ اس کو گرم کر کے اس میں دو دھبیا چو نہ ملایا جاتا ہے جس کی مائیاتی ترشہ بطور لوکھ موجود ہوتے ہیں کیاسیم نمکوں کی شکل میں جدا ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد سلفر ڈائی آکسائیڈ گیس (Sulphurdioxide) گزاری جاتی ہے۔ جس سے مزید لوٹ جدا ہو کر سرخی مائل رنگ دور ہو جاتا ہے۔ پھر اس کو (Dorr clarifier) میں منتقل کرتے ہیں جہاں مٹی کے ذرات وغیرہ تہ نشین ہو جاتے ہیں اور شفاف مایہ جدا ہو جاتا ہے۔

اس طرح سے حاصل شدہ خالص رس کو گرم کر کے شیرہ (Syrup) میں تبدیل کرتے ہیں

اور مپ کے ذریعہ یہ خلائی کڑھائیوں (Vaccume pans) میں منتقل ہوتے ہیں۔ ان کڑھائیوں میں یہ شیرہ پست دباؤ کے تحت جوش کھاتا ہے اور اس میں قلمیں نمودار ہونے لگتے ہیں۔ قلموں اور شیرہ کے آمیزے کو مرکز گریز آلہ تک پہنچاتے ہیں۔ جو قلموں کو راب سے جدا کرتا ہے۔ ان قلموں کو خشک کر کے تھیلیوں میں بھر لیا جاتا ہے۔

شکر کی قلموں کو جدا کرنے کے بعد جو راب بچ رہتا ہے اس سے الکول تیار ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں تقریباً (۵۰) پچاس فیصد شکر موجود رہتی ہے۔ اور اس شکر کو بہ آسانی جدا نہیں کیا جاسکتا۔ نظام شوگر فیکٹری میں اب تک راب کو بطور کھاد کے استعمال کیا جاتا تھا۔ لیکن اب اس سے الکول تیار کرنے کے لئے ”الکول فیکٹری“ تیار ہو چکی ہے۔ پٹرول میں ۳۵ فیصد الکول ملا کر استعمال کیا جاسکتا ہے اس سے پٹرول کی قیمت میں کافی کمی ہو سکتی ہے۔

گتے کے چمکے وغیرہ سے کاغذ بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن اس وقت یہ کارخانے میں بھاپ تیار کرنے کے لئے استعمال ہو رہے ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ صنعت شکر سازی کے ساتھ الکول اور کاغذ صنعتی طور پر حاصل ہو سکتے ہیں۔

سید انور حسین بی۔ ایس سی (آخری)

## میرا مقبول شاعر

اگر یہ امر مسلمہ ہے کہ ہر کمال کا لازمہ کمال یہ ہے کہ وہ ایک کامل النفس شخصیت کے ہاتھوں ایک ایسے نقطہ عروج پر پہنچ جائے کہ پھر اس میں کسی حیثیت سے ترقی کی کوئی گنجائش نکل ہی نہ سکے تو پھر یہ صاف طور پر کہا جاسکتا ہے کہ فنِ غزل کوئی کے گنہ کمال پر پہنچانے کے باب میں تیسرے کا کوئی مقابل نہیں تیسرے نے غزل کو معراجی حیثیت دے کر اس کو اس رتبہ پر پہنچا دیا ہے کہ پھر آج تک غزل کو وہ رتبہ حاصل نہ ہو سکا۔ تیسرے کا کلام فلسفہ عشق اور اجزائے حیاتیات انسانی سے لبریز ہے کہیں کہیں تصوف کی چاشنی بھی شامل ہے لیکن شعریت کے جزو سے سوا انہیں اور کیا مجال ہے کہ اُس سے حیاتِ شعر کو کوئی ٹھیس پہنچ سکے۔ چنانچہ کس سادگی روانی اور تلقی کے ساتھ بلاغتِ آمیز لہجہ میں کہتا ہے :

یاں کے سپید و سیر میں ہم کو جل جہر سو اتنا ہے      رات کو رو رو صبح کیا یادن کو جوں توں شام کیا  
تیسرے کے دینِ مذہب کو اب پوچھتے کیا ہواں نے تو      نقشہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

انسان کا قاعدہ ہے کہ جب کسی کام میں اس کو انتہا سے زیادہ دشواری پیش آنے لگتی ہے تو وہ اپنے آپ کو پہلے تو اس کام کا اہل نہیں سمجھتا لیکن جب یہ نا اہلیت اس کی نظروں میں اور زیادہ راسخ ہو جاتی ہے تو اُس کو ایک قسم کا اطمینانی وثوقِ اسبات کا حاصل ہو جاتا ہے کہ وہ مجبور محض ہے۔ بے بس ہے وہ کسی کام کا بھی اہل نہیں حتیٰ کہ وہ اپنی خواہش کے مطابق ہاتھ پاؤں بھی ہلانے سے معذور ہے۔ چنانچہ اہلِ تنسیخ میں ایک فرقہ جبر یہ عقائد کا پابند ہے۔ تیسرے نے اس کو یوں ادا کیا :

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی      چاہیں ہیں سو آپ کریں میں ہم کو عبث بدنام کیا  
محبت کو قنوطیت سے غایت درجہ تعلق ہے محبت کی بلند ارتقائی کیفیات اسی وقت ظاہر ہوتی ہیں

جب انسان کو قطعی اس بات کا یقین ہو جائے کہ میری محبت بے لوث ہے۔ وصل کے لاطال ارمان اور کسی بیہودہ آرزو سے قطعی مبرا ہے۔ معشوق ایک ایسی ہستی کا نام ہے جو انسانی دست برد سے بہت بالاتر ہے۔ ہجر دوام اور فراق مسلسل کی امید اُسی وقت دل میں پختہ ہو جاتی ہے۔ ہجر دوام میں جو ابدی لطف ہے وہ وصل میں کہاں۔ جب تک عاشقی ہو رہے اُسی وقت تک یہ ساری داستان رنج و محن درد و کرب حسرت و یاس آہ و بکاہ نالہ و فغان وغیرہ وغیرہ سے دفتر کے دفتر رنگین کئے جاسکتے ہیں اور پڑھنے والا اُن کو پڑھ پڑھ کے سر دھنتا ہے اُن سے مکیف ہوتا ہے اور ہر قسم کے تاثرات اس کے مطمئن یا مضطرب یا مغموم دل میں جگہ کر لیتے ہیں اور جہاں وصال ہو جائے وہاں یہ چیزیں کلکنت ختم ہو جائیں۔ محب کو یقین ہو جائے گا کہ محبوب کا ملنا مشکل نہیں اور جب یہ خیالات ظاہر ہوں گے تو پھر رنج کرنا گریہ و بکا سے کام لینا سزاوارتہ نہیں بھرنے اپنی تکالیف کا غیر دل کی بیان کرنا حتیٰ کہ ہر شے کو غم کی بولتی ہوئی تصویر سمجھنا سب چیزیں کلکنت بیکار اور طال ہو جائیں گی وصل اور عشق میں ازلی دشمنی ہے۔ غرض جدائی محبوب میں جو لطف ایک عاشق صادق کو حاصل ہو سکتا ہے وہ کسی اور شے میں نہیں مل سکتا چنانچہ جب محبوب کی دوری کو مدتیں گزر جائیں تو انسان کے دل میں خواہ مخواہ یاس انگیز اور حسرت ناک آرزوئیں گھر کر لیتی ہیں اسی یاس انگیزی کی آخری ڈگری کا نام ہے قنوطیت چنانچہ تمیر کی شاعری کا ماتر سر پایہ یہی ہے ان چند اشعار سے بخوبی اس امر کا پتہ چل سکتا ہے۔

کاش دل دو چار ہوتے عشق میں      ایک رکھتے ایک کھوتے عشق میں

ہستی اپنی حباب کی سی ہے      بیخہ نمائش سراب کی سی ہے

ہمارے آگے ترا جب کسوں نے نام لیا      دل ستمزدہ کو ہر دم نے تھام تھام لیا

میں تو مٹی ہی گیا لے کے دریا کی تیر      پر اطبار نے میرے درد کا چار انا لیا

بال و پر بھی گئے بہار کے ساتھ      اب توقع نہیں رہائی کی

نسبت اس آستان سے کچھ نہ ہوئی      برسوں اُس در پہ جیسے سائی کی

مر گیا پر ملا نہ یار افسوس      ہائے افسوس صد نہارا افسوس

بار بار اُس کے در پہ جاتا ہوں \_\_\_\_\_ حالت اب اضطراب کی سی ہے  
یوں گذرتی ہے عمر پانی میں \_\_\_\_\_ جوں کوئی کشتیِ دہانی میں  
بے خودی لے گئی کہاں ہم کو \_\_\_\_\_ دیر سے انتظار ہے اپنا  
کہتے تھے کہ یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا \_\_\_\_\_ سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا  
ٹلک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے \_\_\_\_\_ کیا یار بھر دسہ ہے چراغِ سحری کا  
ہزاروں شعرا ایسے بھی تیر کے دیوان میں موجود ہیں جن کو صنایع و بدائع اور محاکات  
وغیرہ سے کوئی تعلق نہیں لیکن اُن میں ایک قسم کی کشش اور جاذبیت ایسی پنہاں ہوتی ہے جو دل پر  
مقناطیسی اثر ڈالتی ہے۔ مثلاً یہ شعر کہ

میرے تغیر حال پر مت جا \_\_\_\_\_ اتفاقات ہیں زمانے کے  
تیر کے کلام میں حالت جنوں کی خوب خوب تعبیریں ملتی ہیں جن کو پڑھ کر آدمی گھنٹوں سر  
دھننا ہے۔ تیر کا شعر گو یا ایک چلتا ہوا نشتر ہے جو تیزی کے ساتھ رگِ جان میں اتر جاتا ہے۔  
اضطرارِ حال و انتشارِ احوال کے جیسے جیسے شعرا آپ کو تیر کے یہاں ملیں گے۔ شاید ہی کسی شاعر  
کے پاس ملیں میر کے یہاں ہر شراب سے آتش ہے جس کا خمار دماغ سے اترنے ہی نہیں پاتا۔  
اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے \_\_\_\_\_ دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں  
طبیعت نے عجب یہ کل ادا کی \_\_\_\_\_ کہ ساری رات وحشت سی رہا کی  
سب پریشان دلی میں شب گذری \_\_\_\_\_ بال اُس کے بکھر گئے شائد  
اب کہیں جنگلوں میں ملتے نہیں \_\_\_\_\_ حضرتِ خضر مر گئے شائد  
اپنی تو جہاں آنکھ لڑی پھرویں دیکھو \_\_\_\_\_ آئینہ کو لپکا ہے پریشاں نظری کا  
بوئے خوں سے جی رکا جاتا ہواے باد بہار \_\_\_\_\_ چاک دامن ہو گیا شاید کسو د لگیہ کا

الغرض تیر کا کلام ایک سمندر ہے جس کا مد و جز صبح سے شام تک کبھی ختم ہی نہیں ہوتا۔  
تیر خود بھی اس بات کو سمجھتا ہے۔ چنانچہ فخریہ انداز میں کس خوبی سے اس کا ذکر کیا ہے اور درحقیقت

اس کو تعلق نہ کہنا چاہئے بلکہ فی الواقع یہ فخر فخری کے قابل ہے۔

جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز \_\_\_\_\_ تاحشر جہاں میں مراد یوان رہے گا  
اگرچہ گوشہ نشین ہوں میں شاعروں میں تیر \_\_\_\_\_ یہ میرے شور نے روئے زمیں تمام لیا  
مجھ تفخر تیر ہی کو زیبا ہے۔ آج تک کسی دوسرے کی زبان سے سازگار نہوا اور نہ ہو سکتا ہے۔  
اگر کوئی شخص بالفرض ایسا بجا غور کرے یہی تو اس کے لئے فطری ذکاوت اور ذہنی جودت کہاں  
لائے۔ تیر جیسے سر برآوردہ اور ممتاز شاعر ہونا ہر ذات پر تہوڑا ہی پھبتا ہے۔ تیر میر ہی ہے کیا  
خوب کہا ہے۔

سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا \_\_\_\_\_ مستند ہے میرا فرمایا ہوا  
گفتگو رینختے میں ہم سے نہ کر \_\_\_\_\_ یہ ہماری زبان ہے پیارے  
تیر کے کلام کی ایک وجہ خصوصیت یہ بھی ہے کہ فصیح اور بلخ ہونے کے علاوہ سہل المتنع  
بھی ہے۔ سہل المتنع اس کلام کو کہتے ہیں کہ ظاہر میں جب دیکھا جائے تو پڑھنے والے کا ذہن فوراً  
اس بات کی طرف منتقل ہو جائے کہ ایسا کلام کہنا کوئی دشوار نہیں لیکن جب خود کہنے بیٹھے تو ممکن ہی نہ ہو سکے  
گویا تیر کا کلام اس قدر آسان اور سہل ہے کہ اس سے زیادہ سہل اور آسان کہنا ممکن ہی نہیں یہ بات  
مجھلا اور شاعروں میں کہاں۔ اس پر انداز بیان اس قدر سادہ اور سلیس کہ بے اختیار زبان سے آہ نکلتی  
ہے۔ تیر نے خود بھی اس بات کو سمجھا ہے

کس نے سن شعر تیر یہ نہ کہا \_\_\_\_\_ کہنے پھر ہائے کیا کہا صاحب  
یہ حقیقت ہے کہ غزل میں جس قدر درد و الم اندوہ و مصیبت کی داستانیں بیان کی جائیں گی جس قدر اپنی  
بد قسمتی کا رونا رویا جائے گا جس قدر افلاک کو اپنی جور و جفا و ظلم و ستم کا بانی اور مسبب بتایا جائے گا  
اسی قدر غزل میں درد و سوز اور گھٹاٹ پیدا ہوگی۔ کیونکہ غزل اپنی ہی دردناک داستان کا ایک سیاہ ہوتی  
ہے شاعر کی غرض اس سے نہیں ہوتی کہ وہ دوسروں کے ذہن کو کن تدبیروں سے متاثر کر سکے گا  
وہ آپ جی کہتا ہے لیکن اپنے لئے۔ مقرر لکچر اریا خطیب کی غرض مجلس کے ضمیر کو متاثر کرنے کی تھا۔



ہمیشہ سوچتی رہتی ہے لیکن ایک بلند پایہ سخن گو کو پبلک سے کوئی واسطہ نہیں ہاں اگر پبلک معائنہ باتوں کو سن لے تو ضرور مغوم یا مسرور ہو جائے۔ اسی لئے شاعری کا درجہ علی العموم افسانہ خطبہ لکچر فنون لطیفہ یا اور اسی قسم کے جتنے فنون طبیعت کو اپنی طرف راغب کرنے والے ہیں ان سب بلند اور برتر ہے۔ تیسرے کا انداز بیان اپنے مخصوص وجوہات کی بنا پر انہی اطوار کا مرقع ہے تیسرے کی غرض شاعری سے کبھی یہ نہیں رہی کہ وہ درویش منش شاعروں کی طرح درباروں میں رسائی حاصل کرے یا دروازہ گری کرے اور غیروں کی بیجا مدح و توصیف سے اپنی زبان آلودہ کرے۔ تیسرے اقلیم سخن کا تاجدار ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ دنیوی حکومتیں اور غرضی محبتیں جلد فنا ہو جانے والی ہیں لیکن ملک سخن کبھی فنا نہ ہوگا۔ اس کی یادگار جاوید ہے۔ دیکھو کتنے غرض کے بندے ایسے ہیں یا کتنے ممدوح ایسے باقی ہیں جن کی مدحت کرنے والے صفو ہستی پر اپنی نیک نامی کا سکہ جما گئے ہیں۔ فردوسی نے محمود غزنوی کے عہد میں شاہنامہ لکھا اس کی تعریف کے پُل باندھ دیے لیکن اُس سے بجز حسرت و یاس کے کیا حاصل ہوا۔ ذوق نے ظفر کی ستائش میں ہمیشہ دستِ قلم آلودہ کئے لیکن کیا پایا۔ پھر یہی نہیں کہ ایسی لا حاصل محنتوں سے کسی قطعی فائدے کی امید نہ ہو بلکہ ایسے شعرا اکثر بدنام اور رسوا بھی ہو جاتے ہیں کیونکہ ہمیشہ لالچی بنے رہتے ہیں۔ تیسرے نے انہی چیزوں کو سمجھتے ہوئے کہا ہے۔

اک وقت خاص میں مرجع میں دعا کرو      تم بھی تو میرے صاحب قبلہ فقیر ہو  
مرتے دم تک کو کئے نہ گیا      میرے معلوم ہے قلندر تھا

چونکہ مضمون کسی قدر طویل ہو گیا ہے لہذا اسی پر ہم اکتفا کرتے ہیں ورنہ خصوصیات کلام تیسرے کے لئے فقر کے دفتر درکار ہیں۔ یہ ایسا سمندر نہیں جو ایک کوزے میں سما سکے۔ دنیا کے ہر صاحب کمال کے جہاں چند دوست ہوتے ہیں کچھ مخالف اور دشمن بھی ساتھ ہی ساتھ لگے رہتے ہیں۔ لیکن تیسرے کی ذات اور اُس کے کمال کا کوئی مخالف ہے نہ دشمن بلکہ ہر شخص مدح خواں ہے۔ ہر شاعر نے یہی کوشش کی ہے کہ وہ تیسرے کے کلام کی تتبع کرے اور اسی کو اپنا فخر سمجھے یہ خصوصیت

جو تمام خصوصیات میں سب سے زیادہ ارفع و اعلیٰ ہے۔ تیر کے سوا کسی کو نصیب نہیں اس سے زیادہ دلیل کسی کے کمال کے تسلیم کر لینے کی اور کیا ہو سکتی ہے کہ مخالفین بھی موافقین کے زمرے میں شامل ہو جائیں اور بے اختیار سبحان اللہ کہہ اٹھیں چنانچہ غالب جیسا شخص بھی تیر کے بارے میں کہتا ہے۔

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے قبولِ ناسخ  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ تیر نہیں

تیر کے شعر کا احوال کہوں کیا غالب  
جس کا دیوان کم از گلشنِ کشمیر نہیں

ریختہ کے تمغیں استاد نہیں مح غالب  
ذوق نے کیا خوب کہا ہے۔  
نہو پر نہو تیر کا اندازِ نصیب  
ذوق یاروں نے بہت زورِ غزل میں مالا  
ناسخ کہتے ہیں

میں ہی اسے ناسخ نہیں کچھ طالبِ دیوانِ تیر  
کون ہے جس کو کلامِ تیر کی حاجت نہیں

احمد علی (عثمانیہ) متعلم سال دوم

## ”نور و ظلمت“

آسمان پر سیاہ بادل گھرے تھے۔ ان میں سے کبھی کبھی چاند اس طرح چمکتا تھا جس طرح کسی ”مہجور“ کی دنیاے یاس میں شعاع امید سکراتی ہے۔ میں نے اپنی برساتی اوڑھ لی اور چپل قدمی کے لئے، نکل گئی۔ سامنے کی کوٹھی میں چپل پہل نظر آ رہی تھی قریب جانے پر معلوم ہوا کہ اس میں کرایہ دار آگئے ہیں۔ برآمدہ میں ایک پندرہ سولہ سالہ دوشیزہ کھڑی تھی جس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی شاید کسی مشہور ہستی کی سوانح عمری۔ وہ کتاب پڑھتے پڑھتے یکایک بحر خیال میں غوطہ زن ہو جاتی اور کچھ دیر لمبوں کی جنبش کے بعد از سر نو پڑھنے لگتی۔ میں نے اس کی یہ کیفیت دیکھی اور آگے بڑھ گئی اتنا ضرور محسوس ہوا کہ اس لڑکی پر اس کتاب کا خاص اثر ہو رہا ہے۔ میں سوچنے لگی کتابیں کس قدر بے پناہ قوت کی حامل ہیں۔ یہ کردار کی تعمیر بھی کرتی ہیں اور تخریب بھی، اور اخلاق کے حق میں مسیحا بھی مار صحاک بھی۔ مطالعہ تو گویا خیالات کے ڈھالنے کا ایک سانچہ ہے۔

میں گھرواپس ہوئی تو میرے ہمدیا کیپٹن فخری بھی آتش دان کے قریب محو مطالعہ تھے ان کے ہاتھ میں سوانح مشاہیر ہند تھی The great men of India وہ مجھ سے کہنے لگے ”ہمارے سماج کی کتنی بڑی بڑی شخصیتیں اولاً معمولی حیثیت کی مالک تھیں اور کس طرح انہوں نے بتدریج اعلیٰ مدارج طے کئے اب بھی نہ جانے ہم میں کتنی ایسی ہستیاں ہونگی جن میں ترقی پانے والے رجحانات ہوں گے جن کو صیقل ہو تو دو خشتاں ہو کر سماج کی ظلمت کو نور میں تبدیل کریں گے۔ میں اب تک تقدیر کا قائل تھا لیکن تقدیر کچھ نہیں جو کچھ ہے دراصل ”عمل“ ہے جس کا دوسرا نام تدبیر ہے۔

”لیکن حالات کے مراعہ ہونے ہی کا نام تقدیر ہے کتنی ایسی ہستیاں بھی ہوں گی جو نامساعد حالات

میں پنپ نہ سکی ہوں گی اور ان کی ”تمنا“ حسرت گورغریباں“ میں تبدیل ہو گئی ہوگی۔ کتنے ایسے در بے بہا ہوں گے جو سمندر کی تہ ہی میں پڑے ہوں گے اور کتنے ایسے پتھر ہوں گے جن کو موج کی روشنی نے چمکایا نہ ہوگا۔ عمل کی اہمیت میں کلام نہیں مگر سوسائٹی اس کی اجازت بھی تو دے۔

بھائی جان! ہمارا سماج روایت پسند ہے۔ اور ہم رسم و رواج کی زنجیروں میں مقید ہیں۔ ”غلط! اس دنیا میں پیدا ہونے والا انسان ہمیشہ آزاد پیدا ہوتا ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ مفلول کا اثر قبول کرتا ہے۔ ماحول کے گرداب میں بہ جانا کمزور سیرتوں کی عادت ہے محکم سیرت اپنا ماحول الگ بنالیتے ہیں۔ بلحاظ نوعیت فطرت انسانی کی تین اقسام ہیں۔

(۱) ایسا ہونا چاہئے (۲) کاش کہ ایسا ہوتا (۳) جو کچھ ہوا اچھا ہوا۔ ہم ہندوستانی دوسری قسم کے انسانوں میں ہیں لیکن ہمیں چاہئے کہ گروہ اول بننے کی کوشش کریں! مگر مشیت ایزدی کے بغیر میٹھا نمکن ہے بھیا۔“ ”یہ تم نے تقدیر تدبیر کا مسئلہ جھپٹ دیا تنگنا کہی تم سے اس پر بحث کرونگا تو ہم گرم گرم چائے پی لیں۔“ ہم نے چائے پی اور اپنی اپنی خوابگاہ میں چلے گئے میں اپنے بستر پر لیٹی ہوئی آج کی گفتگو پر غور کرنے لگی۔ میرے سامنے آج کی دو شیزہ کی تصویر بچھ گئی۔ دراصل بھیا سچ کہتے تھے یہی لڑکی کو دیکھئے اس کے دل میں ایک مشہور شخصیت بننے کی تمنا ہے۔ مگر ہوگا کیا۔ اگر یہ کچھ زبان نہ ہلائے تو عام لڑکیوں کی طرح اس کے والدین جلد ہی اس کی ”جیون گتھی“ سلجھا دیں گے۔ جیون گتھی سلجھانا ہندوستانی والدین کے نزدیک گڑا یا گڈے کا کھیل ہے۔ ”دولت ہے“ خاندان اچھا ہے“ آج کل کی فضائیں لڑکیوں کے لئے تعلیم کا سوال بھی اٹھنے لگا ہے۔ لڑکی کے والدین خوشحال تو ہیں آسانی سے اسے بھی ایک ”آب و آتش خاک و باد کا گڈا“ مل سکتا ہے۔ جس کے ساتھ شاد بائز ریتیں ناشاد بائز ریتیں کے مقولے پر عمل کر کے وہ اپنا جیون بتا دے گی۔ اور فرض کے طور پر اس فاقہ کش غلام ملک کی آبادی میں دو چار کا اضافہ کر دے گی۔ اس کے بعد اس کی زندگی ختم ہو گیا اس کا دنیا میں آنے کا مقصد یہی تھا۔ اسے کیا پرواہ ہو سکتی ہے اگر ہزاروں اس کے ہم جنس بھوک کی لعنت میں گرفتار ہیں۔ اسے کیا خبر کہ اس کی لاکھوں دکھیاری بہنیں رشتہ حیات کے

قطع ہونے کی منتظر سک رہی ہیں۔ ان گنت ”حاملانِ نفس“ ایسے بھی ہیں جن کے قہقروں میں فغان کی آواز جھلکیاں لیتی ہے۔ اس نے تو اپنی زندگی سماج کے بنائے ہوئے اصول کے مطابق ختم کر لی۔ پیدا ہوئی۔ شادی کی۔ شوہر کی خدمت کی۔ چند بچے پیدا کئے۔ اب اور کیا چاہئے؟

ان ہی خیالات نے مجھے سلا دیا۔ دوسرے دن میں کھلا سوپ ہمارے نئی ہمسائی سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اسے مطالعہ کتب کا بہت شوق ہے۔ اور اس کی تمنا ہے کہ وہ خود ایک نئے ادیبہ بنے۔ اسے قومی خدمت کا بھی بہت شوق تھا۔ اور وہ چاہتی تھی کہ ایک مشہور معروض ہستی بنے جائز شہرت انسانی زندگی کی سب سے دلفریب تمنا ہے۔ لیکن کہتا ہے

“Fame is the last infirmity of the noble mind”

اس کے میرے خیالات کی یکسانیت نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے قریب کر دیا اس کا پتا ایک متوسط الحال شخص تھا نہ حد سے زیادہ تاریک خیال نہ ضرورت سے زیادہ روشن خیال اس کی والدہ ایک خواندہ سمجھ دار خاتون تھیں۔ انہیں اپنی لڑکی پر اعتماد تھا۔ جب انہوں نے اس کا علمی شغف اور اس میں ابھرنے والی صلاحیتیں دیکھیں تو اس کے حال پر چھوڑ دینا مناسب سمجھا۔ کھلا کے خیالات سے والدین باخبر تھے اور وہ بھی چاہتے تھے کہ ان کی لڑکی کی تمنا پوری ہو۔ وہ چاہتے تھے کہ کم از کم اس کے سن شور کو پہنچنے اور قومی کی پوری نشوونما پانے تک اسے دنیاوی جھگڑوں میں نہ پھنسیا جائے۔ وہ میٹرک میں پڑھ رہی تھی جس وقت میری اس سے دوستی ہوئی اکثر وہ میرے پاس آیا کرتی اور میں اس کے پاس جایا کرتی۔ وہ مجھے اپنے مضامین دیکھاتی ہم دونوں مل کر ہوائی قلعے بنایا کرتے۔ ایک دن کھلانے ایک افسانہ لکھا بڑا دلکش میں نے بھیجا کو بتایا کہ دیکھئے اس لڑکی کی تحریریں کتنی نچنگی اور دلکشی ہے۔ بھیجئے پڑھ کر کہا کہ اس لڑکی میں ترقی پانے والی قوتیں ہیں اگر ان کی صحیح راہ نمائی کی جائے تو وہ ایک کامیاب مضمون نگار ثابت ہو سکتی ہے۔ انہوں نے اس میں کچھ اصلاح بھی کر دی۔ اس اصلاح نے اس افسانہ کے حق میں وہی اثر کیا جو پارس کا پتھر لوہے کے ٹکڑے کے حق میں کرتا ہے۔ کھلا پڑھ کر بہت خوش ہو گئی۔ افسانہ شائع ہوا ملک کے طول و عرض میں دھوم مچ گئی۔ اب کھلا کی

خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ اس کی دیرینہ آرزوئیں برآ رہی تھیں اسے بھیا کے اس کام کی وجہ سے ان ایک عقیدت سی ہو گئی۔ بھیا نے جب دیکھا کہ ان کی ذرا سی توجہ سے ایک نارا شیدہ پتھر ہیرا ثابت ہو سکتا ہے تو انہوں نے خاص دلچسپی لینی شروع کر دی۔ دن گذرتے گئے اور کھلا اود بھیا فخری کا معصوم قلمی واسطہ روحانی رابطہ بن گیا۔ کھلا سے میری دوستی بدستور تھی۔ کھلا بحیثیت ایک مضمون نگار ادبی علمی حلقوں میں کافی حد تک ممتاز ہو چکی تھی اس کے والدین مطمئن تھے کہ ان کی لڑکی کی متناپوری ہو رہی ہے اب اس کے گویا بیٹ بننے میں قلیل عرصہ رہ گیا تھا۔ پھر وہ اس کی شادی کر کے اپنے فرض سے سبکدوش ہو جائیں گے۔ کھلا ترقی اور شہرت کے میدان میں داخل ہو گئی تھی قریب تھا کہ وہ منزل مقصود پر پہنچ جائے کہ ایک انقلاب ہو گیا۔ لوگوں میں طرح طرح کی چیمگیوں کا شروع ہو گیا ایک ہندو لڑکی اتنی اچھی اُردو نہیں لکھ سکتی۔ بڑے بڑے پنڈت جو اُردو تحریر کے شوق میں بوڑھے ہو چلے تھے۔ عینکس لگا لگا کر اس کے مضامین پڑھتے پھر یہ کہتے ہوئے ایک طرف ڈال دیتے کہ ”اوہ نہ ضرور کسی مسلم تعلیم یافتہ کا نتیجہ فکر ہے“ ان بیوقوفوں کو کیا خبر کہ ”اُردو مسلمانوں کی واحد ملک نہیں ہندو مسلم دونوں کی میراث ہے“ کھلا اب گویا بیٹ بن چکی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ قومی خدمت شروع کر دے تاکہ اس کا نام ملکی لیڈروں کی فہرست میں شامل ہو جائے۔

اس تک بھی یہ تمام خیالات جمہور پر پاک میں اس کے متعلق پھیلے ہوئے تھے پہنچے لیکن اس نے اس کان سنا اور دوسرے کان اڑا دیا اسے بھیا کی ہدایت اور قیمتی مشوروں کے مقابلے میں یہ ہیچ نظر آتے۔ جب حاسدوں نے دیکھا کہ کوئی حربہ اس کو راہ ترقی سے نہیں ہٹا سکتا تو انہوں نے ایک دوسرا حربہ استعمال کرنا شروع کیا یعنی انگشت نمائی۔ انگشت نمائی ہمارے سماج کا بڑا موثر حربہ ہے اس کے سامنے بڑی بڑی الو العزم اور اٹل ارادہ رکھنے والی شخصیتیں بے دست و پا ہو جاتی ہیں۔ خصوصاً اس صورت میں جبکہ وہ محض باطل اور بے بنیاد ہو کوئی شخص اپنے کردار و اخلاق پر حرف گیری نہیں برداشت کر سکتا۔ کھلا بھی اس کے سامنے بے دست و پا بن کر رہ گئی۔ اس کا ”سکون“ اضطراب میں بدلتا گیا۔ زندگی میں ”پرمردگی“ نے مرست کی جگہ لے لی۔ اب اس کی علمی ادبی سرگرمیاں سرد

پڑتی نظر آتی تھیں۔ گویا وہ ترقی کے میدان میں تیز دوڑتے دوڑتے یکدم رک سی گئی تھی۔ والدین نے بھی اس کی تبدیلی دیکھی اور سماج کے احکام کے آگے سر جھکا نا قبول کیا۔ تاکہ سماج کے طعن و تشنیوں سے جو کھلا کے دل کو چھلنی کر رہے تھے۔ محفوظ کر دیں انہوں نے اس کے بیاہ کی سلسلہ جنبانی شروع کی۔ لوگوں کی زبان پر کھلا کے ساتھ بھتی فخری کا نام بھی تھا۔ ہمارے مجبور کرنے پر بھتی نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور کلکتہ چلے گئے۔ اب کھلا کی حالت اور ردی ہوتی گئی۔ وہ مجھ سے کہتی ”مجھے زندگی ایک لق و دق ریگستان نظر آ رہی ہے۔ جس میں میری روح کو تنہا بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے“ میں نے اسے شادی کی ترغیب لائی کہ جیون گاڑی ایک پیسے سے نہیں چل سکتی۔ وہ زہر خند ککڑاٹ سے جواب دیتی ”شادی نام ہے دور وحوں کے سچوک کا“ باجوں اور روپیوں کی جھنکار میں دوامی اجسام کی یکجائی کا نام شادی نہیں۔“ اس کے والدین یہ حالت دیکھ کر خاموش بیٹھ رہے۔ کھلانے پھر قومی خدمت شروع کر دی وہ کہتی ہی ایک چیز ہے جس میں مجھے روحانی سکون ملتا ہے۔ جس طرح چراغ بجھنے سے پہلے زیادہ زور و شور سے بجھک اٹھتا ہے اسی طرح سماج کے طعن و تشنیہ بھی جو ہمیشہ کے لئے خاموش ہونے والے تھے زور و شور سے شروع ہو گئے۔ لوگوں نے کھلا کے اخلاق پر حرف زنی شروع کر دی تھی۔ ہندو سماج ایک جوان کنیا کو ”کنواری“ نہیں دیکھ سکتا۔ ایک معصوم ناکردہ گناہ کے لئے اس سے بڑھ کر عذاب اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ کڑھتی جلتی اس نے قومی خدمت کا مقدس کام بھی ادھورا چھوڑ دیا۔ مضامین دیکھ کھانے کے لئے رکھ دے اور خانہ نشین ہو گئی مجھے اس کی حالت دیکھ کر عبرت ہوتی تھی۔ آہ زندہ دل خوشی کا مجسمہ ایک چلتی پھرتی مشین تھی بے روح۔ ترقی کی خواہشیں سیاب کی تابش اور سراب کی نمودن کر رہ گئی۔ آخر ایک منحوس گھڑی مجھے اطلاع ملی کہ معصوم کھلا اپنی تمنا کو سینہ میں دفن کئے اس دنیا سے چل بسی۔ اس نے ایک تحریر بھی چھوڑی تھی جس میں رحمت کی تھی کہ اس کی اس قبل از وقت موت کا سبب سماج کے طعن و تشنیہ اور انگشت نمائی ہے۔ اس نے اپنے خون سے سماج کی نئی تعمیر کرنی چاہی لیکن خود اس کی عفریت پر بھینٹ چڑھ گئی۔ اس نے اصلاح سماج کا عظیم الشان مشن ادھورا چھوڑ دیا۔ اس نے ظلمت کو نور میں تبدیل کرنا چاہا مگر لا حاصل۔ میں نے

بھیتا کو اطلاع دی جو ان دنوں بھابی کے ساتھ کشتیہ گئے تھے۔ اور روح کے زخم کا اند مال دولت سے کر رہے تھے۔ آہ چاندی کے چند حقیر سکتے انسان کے زاویہ نگاہ پر کتنے اثر انداز ہو جاتے ہیں۔ مجھے لکھا تھا۔

”طلوع ہونے والے آفتاب کی کرنیں اگر کمزور ہیں تو وہ گہر کی چادر میں شگاف پیدا نہیں کر سکتیں۔ اور اس لئے ہماری ظلمت کے پنجرے کی گہری تاریکی میں کوئی معمولی نوزانی عکس اپنا راستہ نہیں پاتا“ میری کھلا کے مضامین شائع کرنے اور اس کی یادگار قائم کرنے کی اسد عار کے جواب میں لکھا۔

سہ سہ میں سودا نہ رہا دل میں تمنانہ رہی یعنی وہ میں نہ رہا وہ میری دنیا نہ رہی میں نے کھلا کے مضامین کا مجموعہ ”طور“ کے نام سے شائع کیا اور اس کی آمدنی سے ایک انجمن بنائی جو کلینٹہ نسوانی حقوق و اغراض کے تحفظ کی ذمہ دار ہے۔

میں کبھی کبھی بھیا کی اور میری اُس دن والی گفتگو پر غور کرتی ہوں جو کھلا کی ملاقات سے ایک دن پہلے ہوئی تھی۔ کھلا بھیا کے نقطہ خیال کی رو سے اپنی خواہش کے مطابق اپنی زندگی میں کامیاب ہو گئی تھی یعنی شہرت حاصل کر لی تھی لیکن میرے نقطہ نظر سے وہ نامساعد حالات کے گرد اب میں گئی۔

رفیعہ سلطانہ عثمانیہ (متعلم سال دوم)



# ٹیکو کی شاعری اور اس کے محرکات

بنگال کے ٹیکو خاندان کا چشم و چراغ رابندر ناتھ ایک ایسے اعلیٰ گھرانے میں پیدا ہوا جو اگر ایک طرف دنیا کے علم پر چھایا ہوا تھا تو دوسری طرف سیاست اور معاشرت میں بھی ممتاز تھا۔ شہر سے دور اپنے ابا و اجداد کے ایک دیہاتی گھرانے میں اس کا بچپن گذرا۔ (تا وقتیکہ نوجوانی نے اس کے زمانہ طفلی کو خواب و خیال کی طرح مٹا نہ دیا) وہ اُس معصوم دیہاتی فضا میں ہی آرامِ حین سے نشوونما پاتا۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ شاعر بنتا نہیں پیدا ہوتا ہے "شاید یہی وجہ تھی کہ بچپن ہی میں اُسے لفظی تعلیم سے سخت نفرت رہی۔ زمانہ طفلی تو اپنے باپ کے ساتھ سیر و سیاحت اور دیہاتی معصوم بچوں کے ساتھ کھیل میں گذر گیا لیکن شباب کی آمد نے اس نوجوان پر جو شاعر بن کر دنیا میں آیا تھا ایک عجیب رنگ پیدا کر دیا۔ شہر کی کثیف گندمی فضا سے گھبرا جانا۔ خود غرض لوگوں سے دور رہنا اور دروندوں کا غم کھانا۔ یہ وہ چیزیں تھیں جو اُس کی نوجوان فطرت نے اپنے لئے پسند کر لی تھیں۔

آغاز جوانی کے ساتھ اُس کا تعلیمی انہماک سولے پر سہاگہ تھا۔ فطرت کی گونا گوں دلچسپیوں میں کھیل کود کردہ خود بھی ایک فطرت پسند نوجوان بن گیا تھا۔ وہ دل جو دوسرے کے دکھ پر رو پڑے۔ وہ زندگی جو دوسرے کے لئے قربان ہو جانا چاہے۔ وہ جذبہ جو اسے سیما کی طرح تڑپا دے۔ وہ اچھوتے خیالات جو گھنٹوں اُس کے دنیا کے تصور پر چھائے رہیں۔ اور حُسن پرستی کا وہ جذبہ جو محبت بن کر اُس کی آنکھوں سے چھلکتا رہے۔ اُس کی شاعرانہ فطرت اور طبیعت کے آئینہ دار ہیں۔

گلشن زندگی کی اُس نو آغاز کھلی نے سب سے پہلے جس کتاب کی ابتدا کی وہ رامانا تھی۔

پرانی عظمت و شوکت کا خاموش فسانہ — تحتِ اجودھیا کارنگین دور۔ رام اور سیتا کی داستانِ محبت۔  
 رام کی جلاوطنی اور بن باس میں سیتا کی جدائی یہ وہ دل تڑپا دینے والے مناظر ہیں جو ہر انسانی زندگی  
 پر اپنا دواغی نقش چھوڑ جاتے اور جو ہر درد مند دل کو رُلائے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ٹیگور کو بھی آخر کار مٹا کر  
 کر گئے۔

بندھیا چل کی پرخطر گھاٹیوں نے اور دکن کے سنان جنگلوں کے سمیت ناک مناظر نے  
 اسے رونا سکھایا — رام کی ماں کی دل ہلا دینے والی آہ و زاری اور بیٹے کی جدائی پر مجبور مامتا کی  
 پکار نے اسے دوسروں کے دکھ کو اپنا سمجھنا سکھایا اور پھر سیتا کا رام سے بچھڑ جانا اور اس گرفتار محبت  
 کا سیتا کے لئے سارے دشت و بیاہاں کا ایک کر دینا اسے بتلادیا کہ دو دل ایک کیسے ہوتے ہیں۔  
 شاید یہی وجہ ہے کہ اسے قدرت کی معصوم چیز سے محبت ہے۔ رامائن کے مطالعہ کے  
 بعد ہی اس نے حُسن پرستی سیکھی نہ صرف حُسن پرستی سیکھی بلکہ اپنی امنگوں اور آرزوؤں کو حسین چیزوں میں تحلیل  
 کر لینا اپنی زندگی کا مقصد بنالیا۔

دوسرے اثرات جنہوں نے اس پر تاحسن کی زندگی میں ایک اور انقلاب پیدا کیا وہ  
 بنگال کے ”دینا“ شعراء کے کارنامے تھے۔ ٹیگور نے ان کی زندگی اور ان کے  
 کارناموں کا نہ صرف گہری نظر سے مطالعہ کیا بلکہ اُس روح کو جو اُس نغمہ سرائی کی محرک تھی اپنے میں  
 تحلیل کر لیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے سارے کلام میں ان بنگالی شعراء کا رنگ نمایاں ہے۔  
 اور ان کی شیریں بیانی سے متاثر ہو کر اُس نے وہ کتاب لکھی جو ”وانوسنگھ کے گیت“ کہلاتی ہے۔  
 یہی بنگالی شعراء تھے جن کا رنگ کیفیت بن کر اس شاعر فطرت ٹیگور کی رگ رگ میں سما گیا۔  
 اس چشمہ علم کی فیاضیوں کو وہ اتنا پی گیا کہ اس کی ہر بھٹی ہوئی رگ سے اسی سرشاریہ کا پانی بہتا ہے۔  
 اور اس کے ہر تھیل میں چاہے وہ محبت کا ہو کہ حُسن کا — ایشوار کا ہو کہ قربانی کا — درد کا ہو کہ  
 مسرت کا — انہی بنگالی شعراء کی دہندگی تصویرِ قص کرتی نظر آتی ہے۔

انہیں شاعروں کے کارناموں نے اس کی نظر میں محبت کے تھیل کو محبت سے بالاتر بنا دیا۔

انہی کی جادو بیانی نے اُسے محبت کی شراب پلائی جس سے مخمور ہو کر وہ جس چیز کو دیکھتا ہے اس میں محبت کرنے کی صلاحیت پاتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس کی شاعری بجائے خود ایک خاموش محبت کا رشتہ ہے۔

ایک تیسری چیز جس سے شاعر کی زندگی متاثر ہوئی وہ اُستاد بہاری لال کا سایہ تھا۔ اگر ”دینا“ شعرا نے اسے محبت کرنا سکھایا تو بہاری لال نے حُسن پرستی کا راز سمجھایا کہتے ہیں کہ ٹیگور کا پہلا اُستاد بہاری لال ہی تھا۔ ٹیگور کے ہر جذبہ حُسن پرستی سے بہاری لال کا رنگ جھلکتا ہے اس کی وہ نظمیں جو اپنی جوانی کے زمانے میں اس نے لکھی ہیں جن میں ”سنہری نیا“ بھی شامل ہے ان سب میں بہاری لال کی ”سرو انگل“ اور ”بنگاسندری“ کا رنگ دکھائی دیتا ہے۔

شاعر نے کالیداس کا بھی گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ اگر ایک طرف کالیداس نے اپنی سکنتلا کی دنیا بھر میں دھوم مچا دی تو دوسری طرف ٹیگور نے ”گیتان جلی“ لکھ کر اپنی شاعری کا سکہ بٹھا دیا۔

ہندوستان کے خشک اور بے لطف موسموں کو رنگین بنا کر ان میں حُسن اور محبت پیدا کرنا رابندر ناتھ ہی کا حصہ تھا۔ یورپ کی روماں انگریز فضا میں کتنے ایسے دل ہوں گے جو ہندوستان کے سبز زاروں میں محبت کرنے کی تمنا رکھتے ہوں۔ اور کتنے ایسے عشاق ہوں گے جو اپنی محبوبہ کو نبل میں لئے ہندوستان کی برساتوں کو یاد کرتے ہوں گے۔

اگر کالیداس نے عورت کے حُسن کی تعریف کی ہے تو ٹیگور نے حُسن کی پرستش کی ہے کالیداس اگر حُسن فطرت سے متاثر ہو کر اپنے کلام کو حسین بنانا تھا تو ٹیگور اپنے کلام کو سراپا حُسن بنا دیتا ہے۔ ٹیگور کا ”تحفہ عاشق“ ( Lover's gift ) بجائے خود حُسن کا ایک مکمل مرقع ہے۔

پانچویں چیز جو ٹیگور کی شاعری پر اثر انداز ہے وہ دیہاتی بچوں کے معصوم گیت ہیں۔ قومیت اور ایثار میں ڈوبے ہوئے نوجوانوں کے ترانے۔ اُن کی معصومیت اور ان کے جذبات کی صحیح ترجمانی ٹیگور کے لئے نثر کا کام کر گئیں اور انہیں کے کیفِ سرور سے

مست ہو کر وہ مادر وطن کے سپوت کو شراب محبت سے مخمور پاتا ہے۔  
— کتنا بلند تخیل ہے وطن کی آزادی کا؟

را بندرنا تھ شاعر پیدا ہوا اور شاعر ہی رہا

ہندوستان کے کوہساروں میں کتنے دن اس نے ایسے گزارے جب صبح کی زرین  
شعائیں شبنم کے آنسو پونچتے ہوئے پہلی بار اس شاعر محبت سے ہم کلام ہوتی اور نسیم خوشگوار جنوبی ہندو  
کی مٹی سے اس کے من کی آگ کو ٹھنڈا کرتی۔ حسین کلیاں چٹک کر پھول بن جاتیں اور ہنستے ہوئے  
پھول اُسے درود صبح کی مبارکباد دیتے — پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو اس کے دماغ کو معطر  
کرتی نیلے آسمان پر بادلوں کے کاروان اس کے لئے وطن والوں کا سدیرہ لاتے تو دور آتشباروں کے  
سُریلے راگ میں شاعر اپنے نغموں کو ترش کر دیتا اور وہ نغمے وطن والوں تک محبت، حسن، زندگی اور آزادی  
بن کر پہنچتے۔

کتنی ایسی تاریک راتیں ہوں گی جو شاعر کو لوری دے دے کر سلانے کی کوشش کرتیں لیکن وہ  
وطن والوں کا خیال کر کے بے قرار ہو جاتا۔ کتنی ہی ایسی سہانی راتیں ہوں گی جب مادر وطن، حسن  
اور محبت کی دیوی بن کر اس کے دینائے تخیل میں رقص کرتی لیکن جب وہ اپنی اس ماں کے گلے میں  
جائے پھولوں کے ہار کے غلامی کی زنجیریں پڑی دیکھتا ہوگا تو اس کے دل کو کتنی ٹھیس لگتی ہوگی۔  
اُس کا سرور دل ٹپ جاتا ہوگا — رونا ہوگا — اور ہر آنسو جو اس کی آنکھوں سے اُمنڈ  
آتا ہے دنیا کے سامنے ”گیتان جلی“ ”موسم بہار کا چکر“ ”نبیرا“ گیتالی وغیرہ کی شکل میں  
آتا ہے۔

— اور ابھی شاعر کے کتنے ہی ایسے آنسوؤں کی ہندوستان کو ضرورت ہے —

سید احمد حسین (عثمانیہ) معلم سال اول

## اُردو ڈرامہ

یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ ڈرامے کی ابتدا کب اور کس طرح ہوئی۔ انسان کی زندگی خود ایک دلچسپ ڈرامہ ہے جس میں نت نئے واقعات پیش آتے رہتے ہیں۔ جب کسی چیز کی ابتدا ہوتی ہے تو اس کا علم کسی کو نہیں ہوتا کہ انجام کیا ہونے والا ہے۔ ڈراما بھی بالکل غیر منظم طریقہ پر شروع ہوا۔ شاید اس کی ابتداء کے وقت یہ وہم و گمان بھی نہ ہو کہ ادب میں ڈرامہ کو خاص درجہ حاصل ہوگا۔

تاریخ شاہد ہے کہ انسان ابتداء آفرینش سے بہت عرصہ بعد تک فطرت کی خاص خاص قوتوں کی پوجا کیا کرتا تھا۔ کبھی تو پانی کی عظمت کے آگے سربِ نیاز خم کر دیتا اور کبھی خادِ مشرق کی آب و تاب سے متاثر ہو کر اس کو اپنا معبود سمجھتا تھا۔ ان قوتوں کی پرستش ہی کو اپنا مقصد حیات اور ذریعہ نجات تصور کرتا تھا۔ جب کبھی اس کی پر امن زندگی میں تلاطم برپا ہوتا اور امن و آشتی درہم و برہم ہو جاتی تو اس کو دیوتاؤں کی خفگی پر محمول کرتا اور ان کے منانے کی خاطر مختلف قسم کی قربانیاں دیتا۔ قربانیوں کی رسمیں کبھی تو انفرادی طور پر اور اکثر مشترکہ منانی جاتی تھیں اور ساری قوم اس میں شریک رہتی تھی۔ ان قربانیوں کے علاوہ بعض ایسی یادگاروں کو محفوظ رکھنے کے لئے بھی جن منعقد ہوتے تھے جن سے قومی بہادری اور جواغردی کا اظہار ہوتا۔ تاریخِ عالم میں ایسی بیسیوں مثالیں ملتی ہیں کہ فاتحِ قبائل میدانِ کارزار کی نقل پیش کر کے شکست خوردہ قوم کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔ یہی ڈرامے کی ابتدائی شکل تھی۔

ہندوستان میں ڈرامے کی ابتداء نے متعلق محققین مختلف رائے رکھتے ہیں۔ ایک گروہ وہ

ہے جس کے خیال میں ہندوستانی ڈرامہ دراصل یونانی ڈرامہ کا رہن منت ہے اور دوسری عجمت کا دعویٰ ہے کہ ہندوستانی ڈرامہ خالص ملکی پیداوار ہے۔

حال کی تحقیقات آثار قدیمہ نے یہ ثابت کر دیا کہ آریاؤں سے بہت پہلے سرزمین سندھ پر ایک ایسی قوم آباد تھی جس کی تہذیب آریاؤں سے کسی طرح کم نہ تھی۔ چنانچہ سرجون مارشل نے اپنی کتاب (۱) میں اس پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”آریاؤں سے پہلے ہندوستان کے دوسرے اقطاع میں نہیں تو کم از کم پنجاب و سندھ میں ان ہی ذلیل و حقیر درسیوں کا ایک ترقی یافتہ اور یکساں تمدن موجود تھا جو عراق اور مصر کے ہمس عصر تمدن سے بہت قریبی تعلق رکھتا تھا“ آثار قدیمہ کی کھدائی کے سلسلے میں بہت سی ایسی چیزیں برآمد ہوئی ہیں جن سے ان کے مذاق فنون لطیفہ کا خاصہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے جو قوم تہذیب و تمدن میں اتنی ترقی یافتہ ہو اس کے متعلق یہ امر بھی قرین قیاس ہے کہ ڈرامے سے بھی خواہ وہ کسی شکل و صورت میں ہو ضرور ڈراویہ ہندوستانی ڈرامہ ابتداء میں حمدا مکالمہ کی صورت میں ہوا کرتا تھا جس کے ماخذ ویدیں ہوتی تھیں۔ ”کالیداس“ کے ناٹک ”وکرما اور اروں“ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈرامہ کس طرح عالم وجود میں آیا۔ جب دیوتاؤں کی درخواست پر جہاراجہ اندرنے برہما کے دربار میں ڈرامے کی خواہش ظاہر کی تو برہما نے اس کی اجازت دیدی اور اس کی تدوین کے لئے مختلف افراد منتخب ہوئے۔ کسی نے کردار انورمی کا بیڑہ اٹھایا اور کوئی موسیقی کے لئے مقرر کیا گیا۔

اُردو ڈرامے کی ابتداء ڈرامے سے پہلے اُردو زبان میں شلوک لکھی جا چکی ہیں جن میں بلا کا اثر موجود تھا۔ اور آج بھی انھیں تھوڑی سی تبدیلی کے بعد مکالمہ کی شکل میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ اس طرح ڈرامائی ضروریات کے لئے بھی بہت سی سہولتیں ان ہی شلوکوں کی وجہ سے ہم پہنچیں۔ چنانچہ اندر برہما کا مصنف امانت میر حسن کی مشہور شلوکی سحر البیان کے اشعار اس طرح نقل کرتا ہے۔ جس سے گمان ہوتا ہے کہ امانت نے ضرور اس شلوکی سے خوشی چینی کی ہے۔

ہے ایک شیعہ پہ تھا ماد پر تو نکلن  
عجب رات تھی وہ بقول حسن

وہ جاڑے کی آمد وہ ٹھنڈی ہوا  
لگا شام سے صبح تک وقت لوز

وہ چھٹکی ہوئی چاندنی جا بجا  
وہ نکھر افلاک اور مہ کا ظہور

( اندر سبھا مطبوعہ رسالہ اردو - ماہ اپریل ۱۹۲۸ء )

اردو سے پہلے دوسری ہندوستانی زبانوں میں ڈرامے موجود تھے۔ اور لکھنؤ کا رنگیلے حاکم یعنی ”واجد علی شاہ“ نے کئی حص تیار کئے تھے ان کی کتاب (بنی) میں اس کی ساری تفصیلات موجود ہیں۔ اس ماحول سے متاثر ہو کر ہی امانت نے ”اندر سبھا“ تصنیف کی۔ نائک ساگر کے مصنفین (محمد عمر و نور اہی صاحب) کا خیال ہے کہ اندر سبھا ایک فرانسیسی کے مشورے اور حاکم وقت کی فرمائش پر لکھی گئی لیکن ان کا یہ دعویٰ غلط ہے۔ خود مصنف نے سبب تالیف یوں بیان کیا ہے۔

بندہ خاکسار سیّد آغا حسین متخلص بہ امانت شعر و سخن کا ہمیشہ سے ذوق رکھتا ہے دلیگیہ کا شاگرد تھا۔ (اس کے بعد امانت کی خانہ نشینی کا ذکر ہے) زبان کی دانتگی میں گھر بیٹھے جی گھبراتا تھا۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ حاجی مرزا عابد علی یگانہ رفیق شفیق مونس و غمخوار قدیمی جان نثار شاگرد اول ازراہ محبت کہا کہ بیکار بیٹھے بیٹھے گھبراتا عبث ہے۔ ایسا کوئی جلسہ نائک کے طبر پر طبع زاد نظم کیا چاہے کہ دو چار گھڑی دلگتی کی صورت ہوے اور خلق میں شہرت ہوے آخر الامر موافق ان کی فرمائش کے بندہ اس کے کہنے پر آمادہ ہوا دم بدم شوق زیادہ ہوا چونکہ یہ جلسہ کہنا سب کو مرغوب تھا مگر اپنے نزدیک معیوب تھا اس لحاظ سے اپنا تخلص بدل کر اس میں اُستاد کیا۔

مندرجہ بالا عبارت سے ثابت ہوتا ہے کہ امانت نے ”اندر سبھا“ واعد علی شاہ کے حکم سے نہیں لکھی بلکہ اپنے دوست عبادت کی فرمائش پر تصنیف کی ہے۔ آج تک یہ بھی نہیں ثابت ہوا کہ امانت دربار واعد علی شاہ کا شاعر تھا۔ البتہ بالواسطہ واعد علی شاہ کی محفل آرائیوں سے متاثر ضرور ہوا۔

مرزا عابد علی عبادت نے اندر سبھا کے چھپنے کی تاریخ بھی کہی ہے۔

کبھی خوب تاریخ تو نے عبادت مرقع امانت کی اندر سجھا ہے  
اسٹیج کی وجہ سے یہ بھی غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے کہ اندر سجھا میں کچے ہی استعمال کئے گئے تھے۔ اس  
یہ ضرور فرانسیسی ماہر کے مشورے کی بنا پر تیار ہوئی ہوگی۔ اول تو ہندوستان میں پہلے ہی سنکرت ڈرامہ  
کا رواج تھا اور دوسرے ”اندر سجھا“ میں پردے بالکل سادے استعمال کئے گئے تھے۔ آمد  
کے وقت ایک سادہ پردہ تان دیا جاتا تھا اور اداکار پردہ کے پیچھے تیار رہتے تھے۔ سب سے  
پہلے آمد گانی جاتی تھی اور سپھراس کے بعد مہتاب چھوٹی اور پردہ اٹھایا جاتا تھا سہرے کے اشارے  
سے اداکار تماشا کیوں کو سلام کرتا اور اپنے حرب حال غزل گاتا تھا۔ ان تفصیلات سے ثابت ہوتا  
ہے کہ اردو ڈرامہ فرانسیسی ماہر فن کارین منت نہیں ہے۔ بلکہ اردو ادب کے پرستاروں کی جودت  
طبع کا نتیجہ ہے۔ یہ غلط فہمی بھی قابل تردید ہے کہ اندر سجھا قیصر باغ میں کھیلی گئی تھی اور بادشاہ اور سیکوں  
نے اس میں حصہ لیا تھا۔ پہلے تو یہ ثابت ہی نہیں ہوتا کہ اندر سجھا بادشاہ کے حکم سے لکھی گئی تھی اور  
دوسرے بادشاہ خود اپنے لکھے ہوئے رخص میں بھی حیثیت اداکار کبھی شرکت نہیں کی ورنہ وہ اپنی  
کتاب (بنی) میں جہاں اور بہت سی تفصیلات لکھی ہوئی ہیں اس کا ضرور تذکرہ کرتا۔

**قدیم اردو ڈرامے** | اندر سجھا کے بعد بھی متعدد ڈرامے لکھے گئے۔ ان میں سے اکثر ایسے ہیں  
جو کہ تجارتی اصول پیش نظر لکھے گئے تھے۔ ان میں کسی قسم کی اگر حجت ہوئی تو صرف اس قدر کہ ڈراموں  
کی زبان بدل دی گئی۔ مولوی بادشاہ حسین صاحب نے اپنی کتاب ”اردو میں ڈرامہ نگاری“ میں ان  
کی خصوصیات بیان کی ہیں۔ انھوں نے ڈراموں کو ان کے ناموں کے اعتبار سے تین حصوں میں تقسیم  
کیا ہے۔ پہلے تو وہ ڈرامے جن کے نام ہیرو و ہیروئن کے ناموں سے مشترک ہوتے تھے۔

مثلاً ”لیلیٰ مجنوں“ ”شیرین و فرہاد“۔ ”نل دمن“ ”ہیرا رانجھا“ وغیرہ

ان ڈراموں کا مقصد حسن و عشق کی داستان دھڑلے کے سوا کچھ نہ تھا۔ دوسرے وہ  
ڈرامے ہیں جن کی تصنیف کی غرض وغایت دنیا کی نیرنگی اور زمانے کی ناسازگاری ثابت کرنی تھی۔  
اس قسم کے ڈراموں میں دورنگی دنیا“ ”کایا پلٹ“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ تیسرے وہ ڈرامے جن کے نام



عوام کے پسندیدہ ہوا کرتے تھے۔ مثلاً ”باپ کا گناہ“ گناہ کی دیوار۔ ”باپ کا قتل“۔ ان ڈراموں کا بنظر عام مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پلاٹ یا قصے غیر ملکی ہوا کرتے تھے۔ اور یہ ڈرامے فنی اعتبار سے بالکل ناقص تھے۔ ان کے مصنفین اکثر شعرا تھے۔ جس کے باعث ان کے مکالمے نظم میں ہوتے تھے یا متغنی و مسجع عبارت میں۔ غرض ایسے ہی بہت سے نقائص قدیم اردو ڈراموں میں موجود ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے مصنفین معمولی تعلیمیافتہ اور کمپنوں کے اداکار ہوتے تھے۔ بادشاہ حسین صاحب نے ڈراما نگاروں کو تین درجوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے تو وہ ڈرامہ نگار ہیں جو کہ طرز قدیم کے علم بردار تھے۔ اور دوسرے وہ جنہوں نے بلحاظ زبان لکیر پیڑنا چھوڑ دیا تھا۔ اور تیسرے وہ ہیں جنہوں نے اردو ڈراموں میں انقلاب پیدا کیا اور طرز جدید کے علمبردار کہلائے۔ ان ہی میں مولانا عبدالمجید دریابادی کا ڈرامہ ”زو دشیمان“ شامل ہے اس ضمن میں کئی اور تاج وغیرہ بھی قابل ذکر ہیں۔ جناب تاج کا ڈرامہ انارکلی ان سب میں سرآمد ہے۔ ڈرامہ عموماً دو مقاصد کے تحت لکھا جاتا ہے ایک تو ڈرامہ جس کی تصنیف کا مقصد حصول زر ہے۔ ایسے ڈرامے بالعموم تھیٹر کھیل کمپنیوں یا فلموں کے لئے لکھے جاتے ہیں۔ دوسرے وہ ڈرامے ہیں جو شوقیہ اداروں کی جانب سے تفریح طبع کی خاطر پیش کئے جاتے ہیں ان کے علاوہ بعض ایسے ڈرامے بھی ہوتے ہیں جو کہ محض کتابی اشاعت کی حد تک محدود ہوتے ہیں۔ انہیں آجکل کوئی اہمیت نہیں دی جاتی بعض مغربی مبصرین کا خیال ہے کہ ڈرامہ صرف اسٹیج کے لئے لکھا جانا چاہیے، حتیٰ کہ وہ ڈراموں کی اشاعت کے بھی سخت مخالف ہیں۔ متذکرہ بالا ڈرامے ایک دوسرے سے اس قدر مختلف ہوتے ہیں کہ جو ڈرامے تجارتی نقطہ نظر سے لکھے گئے ہوں وہ سنجیدہ حضرات کے لئے تفریح طبع کا باعث نہیں بن سکتے اور جو ڈرامے شوقیہ مصنفین کی کوششوں کا نتیجہ ہوتے ہیں وہ عوام میں مقبولیت حاصل نہیں کر سکتے و نیز تھیٹر کھیل کمپنیوں کے ڈرامے پردہ سین پر بغیر کسی تبدیلی کے پیش نہیں کئے جاسکتے چنانچہ آغا حشر کے متعدد ڈرامے اس کا بین ثبوت ہیں۔ جو کہ بہت سی ترمیموں کے بعد بھی پردہ سین پر پیش کئے گئے لیکن زمانے کے رجحانات کا ساتھ نہ دے سکے۔ قدیم ڈراموں میں

ایک بھی ایسا نہیں جو کہ فنی اعتبار سے قابل قدر ہو البتہ اردو ڈرامے کا دور جدید سب سے کامیاب دور کہلایا جاسکتا ہے۔ اردو کی خوش قسمتی ہے کہ علمی اداروں نے بھی اس کی طرف کافی توجہ کی ہے ان اداروں میں جامعہ ملیہ سب سے آگے ہے اس کے علاوہ ادارہ ”ادبیات اردو“ حیاء آباد کن اور اردو اکاڈمی قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر جس سرعت سے ترقی کر رہا ہے اس سے اردو دان طبقہ بخوبی واقف ہے۔ آخر الذکر ادارہ کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا ہے۔ اور ایک عرصہ سے ڈرامہ کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ جامعہ ملیہ کی غیر معمولی کامیابی دراصل اس کے مخلص کارکنوں کی رہن منت ہے جامعہ ملیہ نے جو ڈرامے شائع کئے ہیں ان میں بچوں کے ڈرامے بھی شریک ہیں اس میں ان ڈراموں کو شائع کر کے ایک قابل انکار کمی کی تلافی کی ہے۔ یہ ڈرامے بچوں کی نفیات کے نقطہ نظر سے کما حقہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکے لیکن یہ صنف ڈرامہ میں بچوں کے ادب کی تعمیر کا سنگ بنیاد ثابت ہوں گے۔

حیدرآباد اور ڈرامہ | جس طرح شمالی ہند ڈرامہ نگاری میں سرگرم ہے حیدرآباد بھی پورے جوش کے ساتھ مصروف عمل ہے نہ صرف آج بلکہ ابتدائی زمانے میں بھی حیدرآباد کو یہ فخر حاصل رہا ہے چنانچہ پرانے ڈرامہ نگاروں میں اہل حیدرآباد کے نام بھی نمایاں ہیں۔

حیدرآبادی نوجوان جامعہ عثمانیہ کی علمی فضاؤں میں نشوونما پا کر اس قابل ہو گئے ہیں کہ ڈرامہ نگاری پر بھی بے لاگ توجہ اٹھائیں انہوں نے اردو ادب میں ڈرامے کی کمی کو نہ صرف محسوس کیا بلکہ اس کمی کو پورا کرنے کا بھی بیڑا اٹھایا ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے یوم جامعہ میں ہر سال ڈرامہ پیش کر کے سنت دیرینہ کو دوبارہ لایا جاتا ہے۔ حیدرآباد میں ڈرامہ کی مختلف انجمنیں بھی قائم ہیں۔ ان میں ”بزم احباب“ ”بزم تحشیل“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان انجمنوں کے پیش نظر نہ صرف ڈراموں کو منظر عام پر پیش کرنا ہے۔ بلکہ اسے دنیا کی دوسری علمی زبانوں کے معیار پر پورے پونچا بھی منظور ہے۔ حیدرآباد نوجوان نقادوں اور ڈرامہ نگاروں میں اکبر وفاقانی، جمشید شاہ حسین، ممتاز فضل الرحمن، ضابطہ نظر الحسن صاحب، محمد دمحمی الدین، صابریہ حسن وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان نوجوانوں کے علاوہ دوسرے ان بزرگوں میں

جنھوں نے کہ حیدرآباد کو اپنا وطن بنالیا ہے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ اور ان کے عزیز عصمت بیگ صاحبان شامل ہیں ان کی سلاست زبان کے شکوہ میں۔ ڈرامے کے سارے عیوب پر پردہ پڑ گیا ہے۔ ظفر الحسن صاحب نہ صرف ڈرامہ نگار ہیں۔ بلکہ ایک کامیاب اداکار بھی ہیں۔ میکش صاحب اور فرشی صاحب نے نشری ڈراموں سے اردو ادب کے تہی دامن کو بھرنے کا ارادہ کیا ہے۔ ان دونوں حیدرآبادی جس سرگرمی سے ڈرامہ نگاری میں مصروف عمل ہیں وہ سرزمین ہند کے کسی اور قطعہ پر نظر نہیں آتی بادشاہ حسین صاحب نے نہ صرف ڈرامے لکھے بلکہ اس موضوع پر اردو میں ایک کتاب "اردو میں ڈرامہ نگاری" لکھ کر اپنے ذوق سلیم کا ثبوت دیا ہے۔ اور مخی و موفاتانی نے متعدد مضامین سے ڈرامے کی ضروری اور اہم متعلقات پر روشنی ڈال کر اہل ذوق کی دعوت طبع کا سامان ہم پہنچایا ہے فضل الرحمن صاحب کے ڈرامے بھی خاص حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے ڈراموں میں پلاٹ اور زبان دونوں سامعین پر اثر کرتے ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے ایک دو ڈراموں میں بعض کمزوریاں پائی جاتی ہیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی کامیاب ڈرامہ نگار ہیں۔ انھوں نے اردو کی طرح پلاٹ غیر باطن سے لے کر اپنا لیا ہے۔ اور حتی الامکان مقامی حالات کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

مخدوم محی الدین اور میر حسن جی کا ڈرامہ ہوش کے ناخن... بھی خوب ہے۔ بالخصوص دہقانی زبان جس خاص انداز میں موزونیت کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔ وہ ان کا ہی کام ہے۔ لیکن ان کا دوسرا ڈرامہ بھولین کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری تو مکالموں کی طوالت ہے۔ اس کا ہر جملہ بجائے خود ایک نظریہ اور قول ہے۔ جس کی وجہ سے اسٹیج پر دلچسپی کا باعث نہ ہو سکا۔ یہ ڈرامہ اسی صورت میں زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے۔ جبکہ مخصوص تعلیمی فائدہ طبقہ کے سامنے پیش کیا جائے اور مکالموں میں اختصار سے کام لیا جائے۔ مولف کو بڑی حد تک غیر زبان کے ڈرامے کو اپنانے میں ناکامی ہوئی ہے۔ موسم اور مقام میں کوئی مناسبت نہیں رکھی گئی اور سرودی کا اس شدت کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ گویا یورپ کے کسی مقام کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ ہمارے ملک کی سرودی اتنی شدید نہیں ہوتی غیر زبان کے ڈراموں کو اپنانے میں سب سے زیادہ احتیاط تہذیب معاشرت اور

موسم وغیرہ کی تبدیلی اور رنگ آمیزی میں ملحوظ رکھنی چاہئے۔

**اصناف درامہ** | ڈرامہ انسانی زندگی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ جس طرح انسان کی زندگی کے دو پہلو تاریک و روشن ہوتے ہیں اسی طرح ڈرامے بھی دو قسم کے ہیں ایک ڈرامہ ہوتا ہے۔ جو غم و الم کی ترجمانی کرے اور دوسرا وہ جو مسرت و انبساط کا علمبردار ہو۔ پہلا حزنیت (Tragedy) اور دوسرا طنزیت (Comedy) کہلاتا ہے۔ بعض نقاد ان فن نے حزنیت ڈراموں کو قابل ترجیح سمجھا ہے۔ اور بعضوں کے نزدیک طنزیت قابل ستائش ہے۔ پہلے گروہ کا خیال ہے کہ دنیا میں غم کی مقدار خوشی سے بہت زیادہ ہے۔ یا بالفاظ دیگر ”جہاں منزل درد و جہاں غم است“ اس لئے انسانی فطرت کا تقاضا ہے کہ حزنیت ڈراموں کو دیکھ کر جذبات میں طغلام پیدا کرے اور اس میں اپنی زندگی کا مقصد تلاش کرے و نیز اس لئے بھی ضروری سمجھا جاتا ہے۔ کہ غم و الم کے اثرات انسانی قلوب پر نقش بر آب نہیں بلکہ نقش فی الحجر ہوتے ہیں۔

دوسرا گروہ کہتا ہے کہ انسان کو زندگی میں غم اور خوشی ہر دو سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ہم اس لئے نہیں پیدا ہوئے کہ تلخ زندگی پر بیٹھ کر اڑ جائیں بلکہ اس لئے کہ خوشنوائی کریں سمندر زیت میں شناوری کرنا اور ساحل سے بے نیاز نہ ہونا ہمارا مقصد حیات ہونا چاہئے۔ چنانچہ علامہ اقبال نے قنوطیوں کے مقابل میں بانگ دہل یہ اعلان کیا ہے کہ —

کو نہ شناسی ہنوز شوق سیر و وصل      چسیت حیات دوام ہنوز متن نامتام

(دیگر)

موج ساحل کہ در آغوش ساحل      تپید یک دم و مرگ دوام است  
انسان فطرتاً غم اور خوشی سے متاثر ہونے کا عادی ہے اور جبکہ خود اس کی زندگی میں ان دونوں کا وجود ہے (خواہ کسی کی بھی مقدار زیادہ ہو) تو کیا وجہ ہے کہ ہم قنوطیت کا ہی راگ الایں۔ دوری دلیل یہ کہ جب انسان تمھ کا ماندہ تفریح کی تلاش کرتا ہے تو ایسے موقعوں پر حزنیت سے زیادہ طنزیت ڈرامے مفید ہیں۔

ہمارے نزدیک ان دونوں کا اشتراک و ارتباط نہایت ضروری ہے۔ چونکہ زندگی ان میں سے کسی ایک سے یکسر خالی نہیں ہندوستان کے مشہور ڈرامہ نگار ”کالیداس“ اور مغرب کے ڈرامہ نگار شکسپیر دونوں کے ڈراموں کی خصوصیت نمایاں ہے۔

وہی ڈرامہ نگار کامیاب ہو سکتا ہے جو کہ ڈرامے کو زندگی کے مرتفع کی صورت میں پیش کرے ڈرامے کی دلچسپی پلاٹ یا قصہ اور مکالمہ پر منحصر ہے۔ بعض ڈراموں کی کامیابی کا دار و مدار اگر اچھوتے پلاٹ پر ہوتا ہے۔ تو بعض کی مقبولیت مکالموں کی رہن منت ہوتی ہے اور جو ڈرامہ ان دونوں خصوصیتوں کا حامل ہو اس کا کہنا ہی کیا۔

ڈرامہ ناظرین کو اپنی دنیا میں گم کر لے۔ اور دعوت فکر بھی دے۔ بعض ڈرامہ نگار فطرتاً ہی ابتداء میں عقدہ ہائے حل شدنی پیش کر کے ناظرین کے لئے غور و فکر کا سامان مہیا کرتے ہیں اور خود اس کا حل بعد میں پیش کرتے ہیں اس سے ناظرین اپنے اخذ کے ہوئے نتیجے اور پیش کے ہوئے حل کے مقابلہ سے دماغی تفریح محسوس کرتے ہیں و نیز اس کے اثرات بھی بہت دیر پا ہوتے ہیں۔

مکالمہ، ڈرامے کے اہم ترین عناصر میں شمار کیا جاتا ہے۔ مکالمہ کی خصوصیت یہ ہونی چاہئے کہ وہ کردار کے حسب حال ہو۔ یہ ایسی کٹھن منسل ہے جہاں کہہ نہ شوق ڈرامہ نگاروں کے قدم بھی لڑکھڑاتے ہیں۔ صرف مکالمے ہی کے ذریعے کردار کا تعارف کرایا جاتا ہے۔ اب یہ وہ زمانہ نہیں رہا کہ کردار کی آمد سے پہلے اس کے تعارف کے لئے ”آمد“۔ اس کے ساتھ ہی اداکار اور اسٹیج کو بھی

ملفوظ رکھنا نہایت ضروری ہے تاکہ اس کے ادا کرنے میں نہ تو اداکار ہی کو تکلف ہو اور نہ اسٹیج پر مکالمہ مضحکہ خیز ثابت ہو۔ کسی ڈرامے کے مصنف نے اسٹیج کو نظر انداز کر کے ایسے موقع پر بہار گیت گلویش کی تھی۔ جب کہ اسٹیج پر خزاں کے آثار ہویدائے تھے۔ جب پھولوں کا ذکر کرتے ہوئے اسٹیج کی طرف اداکار نے اشارہ کیا تو قہقہوں سے سارا اسٹیج گونج اٹھا۔

ایک تعلیمیافتہ شخص کی گفتگو اور انداز بیان غیر تعلیمیافتہ سے مختلف ہوتا ہے اور بڑے نوجوان سے جداگانہ پیرایہ بیان اختیار کئے ہوتے ہیں۔ عورتیں اپنے مخصوص محاورے استعمال کرنے کی

عادی ہوتیں ہیں۔ دنیازن کے انداز کا اظہار اور ادکار کی شکلیں دونوں ڈرامہ نگار کے پیش نظر ہونی چاہئے۔ ایک اجنبی کبھی بھی غیر ملک میں ہلکا گھلا نہیں پھرتا۔ اس کے حرکات و سکنات سے اجنبیت ظاہر ہوتی ہے۔ اور گفتگو میں تکلف روا رکھا جاتا ہے۔ تجارت پیشہ اور کاروباری لوگوں کی گفتگو کا انداز مخصوص ہوتا ہے۔ ایک کالج کا پروفیسر جب گفتگو کرتا ہے تو اس کے ہر لفظ سے علمیت کی شان ظاہر ہوتی ہے۔ یہ تمام شکلیں صرف اس صورت میں آسان ہو سکتی ہیں۔ کہ خود ڈرامہ نگاران کا قریب سے مطالعہ کر کے ہر حصہ ملک کی زبان میں کچھ نہ کچھ ضروری اختلافات پائے جاتے ہیں۔ خواہ وہ تذکیر و تانیث کے لحاظ سے ہوں یا تلفظ کے اعتبار سے۔ اگر ڈرامہ نگار چاہے تو ایسے مقام پر اپنی شخصیت کا اظہار کر سکتا ہے مثلاً اگر ڈرامہ نگار حیدر آباد کا باشندہ ہے۔ اور کردار دہلی کا تو ایسے وقت یہ ممکن ہے کہ حیدر آبادی ڈرامہ نگار اپنی زبان ہی پیش کرے لیکن بہتر تو یہی ہے کہ زبان بھی کردار کے ساتھ دہلی ہی کی ہو۔ اور ڈرامہ نگار اپنی شخصیت کے اثرات و قسم کرنے سے باز رہے۔

ڈرامے میں ظرافت مختلف طریقوں سے پیش کی جاسکتی ہے۔ لیکن سب سے ادنیٰ اور سب سے اعلیٰ کی ظرافت وہ ہے جو جسمانی حرکات و سکنات کے ذریعہ پیش کی جائے۔ اس کی مثال اس ظرافت کی ہے۔ جو بھانڈ، نقال اور سرکش کے مسخرے پیش کیا کرتے ہیں۔ پرانے ڈراموں کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کبھی حصول زور کی خاطر ایسے عامیانہ مذاق کا جزو ڈرامے کے ساتھ شریک کر دیا کرتی تھی۔ جن کا ڈرامے سے کوئی تعلق نہ ہوتا تھا۔ چنانچہ راقم الحروف نے ایسے متعدد ڈرامہ دیکھے ہیں۔ مآرتین میں ایک ایسا جز شریک کر دیا گیا ہے۔ اور وہ عوام کے مذاق کے اتنا حسب حال ہے کہ لوگ اسے جمیلہ کی نالک کے نام سے موسوم کیا کرتے ہیں۔ آغا حشر ہندوستان کے شکسپیر کے نام سے ملقب ہوئے اس میں کوئی شک نہیں کہ انھوں نے ڈرامے کی بڑی حد تک خدمت انجام دی لیکن ان کے بہت کم ڈرامے ایسے تھے جو بغیر کسی تبدیلی کے منظر عام پر پیش کئے گئے ہوں۔ چونکہ کمپنیاں حصول معاش کی خاطر ایسا کرنے پر مجبور تھیں چنانچہ آغا حشر کو خود اس امر کا اعتراف ہے۔ انھوں نے اس سوال پر کہ ان کے ڈراموں میں عامیانہ مذاق کیوں جھلکیاں دکھاتا ہے۔ جواب دیا تھا۔ کہ اگر انھیں

کسب معاش کی فکر نہ ہوتی تو اس کمزوری کو دور کرنا ممکن تھا۔ سنجیدہ مذاق الفاظ موقع و مقام کی وجہ سے بھی پیدا کیا جاسکتا ہے۔ جب مختلف طبیعتوں کا تضاد دم ہو جاتا ہے تو مذاق میں بلندی پیدا ہو جاتی ہے۔ اسٹیج اور ڈرامے میں جسم اور روح کا تعلق ہے۔ جس طرح انسان کی کامیابی اس کے جسم اور روح کی ہم آہنگی کی رہین منت ہوتی ہے۔ اس طرح اسٹیج اور ڈرامے کے ارتباط پر ڈرامے کی کامیابی کا انحصار ہے۔ ہندوستان میں پہلے مختلف رنگ کے پردے تان کر ڈرامے اسٹیج کئے جاتے تھے۔ اندر سجھا کے مصنف نے اس کی پوری تفصیلات لکھی ہیں۔ یہ اسٹیج سارے کھفٹ سے متبر تھا۔ لیکن اس کے بعد ایک وہ دور آیا جس میں اسٹیج کی تیاری پر غیر معمولی عرق ریزی کرنی پڑتی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اسٹیج پر ایسی جیتوں کو بھی لایا جاتا تھا۔ جن کے وجود کا تعلق اس دنیا سے اب وگل سے نہ ہوتا تھا۔ اور یہ دیوی دیوتاؤں کو آسمان پر سے اترنے اور برگزیدہ ہستیوں کو دامن عافیت میں لیتے ہوئے پیش کیا جاتا تھا۔ پرانے ڈراموں کے مطالعہ سے یہ ساری حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ اسٹیج پر دوسری منزل کا بھی انتظام کیا جاتا تھا۔ اور جھولوں وغیرہ کے ذریعہ دیوں اور دیوتاؤں کو اتار کرتے تھے۔

موجودہ دور میں ایسی دشواریاں تو نہیں ہیں لیکن بعد ارتقائی دور ہے اس لئے اسٹیج کی تیاری میں بہت سی باریکیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ ان مشکلات کا دہی حضرات اچھی طرح اندازہ لگا سکتے ہیں۔ جنہیں آئے دن ان سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ پھر اداکار اسٹیج میں ہم آہنگی بھی ڈرامے کی کامیابی کے لئے لازمی شرط ہے۔ بعض مغربی ماہر ان فن کا خیال ہے کہ اسٹیج کئی منزلہ ہو اور ناظرین کی نشستوں کا انتظام اس کے ہر سہ جانب کیا جائے۔ غرض جوں جوں زمانہ ترقی کرتا جائے گا۔ اس کے ساتھ فن ڈرامہ میں بھی ترقی ہوتی رہے گی اور ڈرامہ ابھی بہت پیچھے ہے فقط

## ”عجیب اتفاق“

صبح کی حسین دیوی انگڑائیاں لیتی ہوئی بیدار ہو رہی تھی۔ فلک کی لامتناہی وسعتوں میں جگمگانے والے ستارے دنیا اور دنیا والوں پر حسرت بھری نگاہیں ڈالتے ہوئے یکے بعد دیگرے رخصت ہو رہے تھے۔ نیم سحری کے ہلکے ہلکے خوشگوار جھونکے پھولوں کی خوشبو سے آمیز شام جان کو معطر بنا رہے تھے۔ ایسے فرحت بخش موسم میں جبکہ فطرت اپنے نکھار پر مہر گھر کی چار دیواری میں اکیلے پڑا رہنا کسی دل والے آدمی کا کام نہیں۔

خسر و شاعر تھا۔ بے حد حساس تھا۔ وہ باہر نکل پڑا۔ قدرت کی رنگینوں اور لطافتوں میں کھو جانے کے لئے۔ . . . . . دور تک جنگل کا سلسلہ تھا۔ جنگلی درخت والہانہ انداز سے جھوم رہے تھے۔ اور کبھی کبھی جنگل کے حسین پھولوں کے ساتھ سرگوشیاں بھی کرتے جاتے تھے بُک اور خوش رنگ پرندا بچے اونچے درختوں کی ٹہنیوں پر بیٹھے پرسوز آواز میں چلا رہے تھے۔ . . . . . قریب کی چھوٹی ٹسی ندی اٹھیلیاں کرتی ہوئی اپنی منزل کی طرف برابر ہی چلی جا رہی تھی۔

خسر و ایک طرف بیٹھ گیا۔ . . . . . ماہی گیر لکڑی کے تختوں پر سوار دور دور تک اپنے شکار کی تلاش میں چلے جا رہے تھے آبی پرند پانی پر منڈلا رہے تھے۔ بعض چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے مانند پانی کی سطح پر تیر رہے تھے۔ دیہاتی لڑکیاں آپس میں چھیڑ چھاڑ کر رہی تھیں۔ ان کے پڑ پڑتوں سے جنگل کی فضا مژغرتی تھی۔ خسر کو یہ منظر بہت پسند آیا۔ دو سال کی طویل مدت کے بعد وہ اپنے گاؤں کو واپس آیا تھا۔ وہ شہر کے ایک کالج میں الیٹ۔ اسے کی آخری جماعت میں تعلیم پارہا تھا۔ اس کا باپ گاؤں کا معمولی سا زمیندار تھا۔ شہر کی زندگی کا وہ اس قدر عادی ہو گیا تھا کہ گاؤں کو واپس



کے خیال سے ہی افسردہ خاطر ہو جاتا تھا۔ . . . . وہ سوچتا۔ گاؤں میں میرے لئے کیا لُچپی ہے۔ زندگی کی ہما ہی جو شہر میں نظر آتی ہے وہ دیہات میں کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔ . . . . آج اسے پہلی بار اس بات کا احساس ہوا کہ اس کا خیال کس قدر بے بنیاد تھا۔ اسی خیال میں گم وہ قدرت کی بے پناہ لطافتوں کا جامع مطالعہ کر رہا تھا۔ . . . . یکایک وہ چونک پڑا۔ اور سمجھ کچھ سننے کی کوشش کرنے لگا۔ . . . . کوئی گارہا تھا۔

”بالم روٹھ گیو کیوں موسے“

راگ ہوا کے دوش پر سوار اس کے سماعت کے پردوں سے ٹکرا رہا تھا۔ آواز میں بلا کالوچ اور ترنم تھا۔ خسرو بخود سا ہو گیا اور خود بھی وہی شعر گنگنا نے لگا۔ وہ اٹھا اور آواز کی جانب کھینچتا چلا گیا۔ تھوڑی دور جانے کے بعد وہ رُک گیا۔ اس کا دل زور زور سے حرکت کرنے لگا۔ اس کے قریب ہی ایک حسین دوشیزہ پانی میں پاؤں لٹکائے ایک پتھر بیٹھی موجوں کے ساتھ اکھیلیاں کر رہی تھی۔ موجیں اُس کے پاؤں کو گدگداتی۔ اس کے گرد تصدیق ہوتی ہوئی اور اپنی قسمت پر نازاں چلی جا رہی تھیں۔ ٹھیکر ٹھیکر اس کے لبوں سے کیفیتِ راگ کے چشمے پھوٹے پڑتے تھے۔ اور جنگل کی لامی وود فضا میں گم ہو جاتے وہ گارہی تھی لیکن دنیا اور اس کی ہر چیز سے بے نیاز ہو کر اس سے کچھ ہی دور ایک مرد اور ایک عورت . . . . . شاید اس کے مانباپ . . . . . چہل قدمی کر رہے تھے۔ گاڑی قریب ہی ایک طرف کھڑی تھی۔ گاڑی بان ایک طرف بیٹھا مزے سے چلم کے کش اڑا رہا تھا۔ خسرو اور آگے بڑھا اس کے پاؤں کی آہٹ پا کر اُس دوشیزہ کی نگاہیں تھوڑی دیر کے لئے خسرو کی طرف اٹھیں اور پھر جھک گئیں۔ اب ننھے تھم چکے تھے۔ وہ جلدی سے اٹھی اور جانے لگی۔ ”حسین دوشیزہ“ بے ساختہ خسرو کی زبان سے نکلا۔ وہ ہلٹی۔ ایک بار پھر اس کی نگاہیں خسرو کی نگاہوں سے ملیں۔ وہ شرماتی ہوئی اُس کے دل کی دنیا کو تباہ و برباد کرتی چلی گئی۔ اور بہت جلد خود بھی اپنے مانباپ کے ساتھ چہل قدمی کرنے لگی۔ آہ! کس قدر حسین تھی وہ اور پیار کرنے کے قابل۔ وہ

بہت دیر تک خیال انگیز محویت میں وہیں بیٹھا رہا۔ جس وقت طلسم ٹوٹا۔ آفتاب نکل چکا تھا اور دنیا کو اپنے نور سے منور کر رہا تھا۔ وہ لوگ جاچکے تھے۔ خسرو بھی اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔

خسرو اس رہنے لگا۔ اکثر اتوں میں وہ سوچتا ”وہ لوگ کون تھے۔ کہاں کے رہنے والے تھے۔ یہاں کے باشندے تو معلوم نہیں ہوتے۔ شاید کسی اور شہر سے تفریح کی خاطر یہاں آگئے ہوں۔ کیا وہ لڑکی کے مانا پ تھے۔ وہ لڑکی۔ وہ ہاں۔۔۔۔۔ مگر ہے بہت خوبصورت۔ اُس کی آنکھیں کس قدر سیلی۔ دلوں کو برباد کرنے والی تھیں۔ اس کے مسکرانے میں کتنی قیامتیں تھیں! غرض اس کا دماغ انہیں خیالات کا آماجگاہ بنا رہتا تھا۔ وہ اکثر اترات کا بڑا حصہ اسی سوچ بچا میں گزار دیتا۔ وہ متعدد بار بندی پر گیا۔ لیکن نہ تو وہ نازنین ہی نظر آئی اور نہ اُس کا کچھ پتہ ہی معلوم ہو سکا۔

ایک دن شام کے تقریباً ۶ بجے آفتاب غروب ہو رہا تھا اور جب کہ درختوں کے سایے دراز ہو رہے تھے خسرو اپنے ایک دوست سے ملنے جا رہا تھا۔ راستے میں وہ ایک مکان کے سامنے ٹھٹھک کر رہ گیا۔ وہی نازنین اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ کھڑکی میں کھڑی ہوئی تھی۔ خسرو سے نگاہیں ملتے ہی وہ مسکرائی اور اندر چلی گئی۔ وہ تھوڑی دیر تک وہیں مہبوت بنا کھڑا رہا — اور یہ کہتا ہوا ”آہ ظالم تجھے تڑپانے میں فرا آتا ہے“ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔

اب روزانہ کسی نہ کسی وقت دونوں کی ملاقات ہوتی۔ وہ کھڑکی میں بیٹھی ہوتی اور خسرو اُس کے سامنے آجاتا — کچھ دنوں کے بعد خسرو کو محسوس ہونے لگا کہ اُس کے بغیر اُس کی سستی میں ایک خلا معلوم ہوتا تھا۔ وہ اس سے ہٹ کر جب اپنی زندگی پر نظر ڈالتا تو اسے تاریکی ہی تاریکی نظر آتی تھی — خود وہ نازنین بھی اس کی محبت سے متاثر معلوم ہوتی تھی۔ دونوں کے پیام محبت اب تک آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو پہنچ جاتے تھے۔ اظہار کی جرات دونوں طرف سے کسی کو بھی نہیں ہوتی تھی۔ آخر خسرو نے ارادہ کر لیا کہ وہ اُس سے اپنی محبت کا اظہار کر رہے گا۔ اُسے اس بات کا یقین دلادے گا کہ وہ اُس سے بہت محبت کرتا ہے۔ پھر اس سے التجا کرے گا کہ وہ بھی اس کی محبت کا جواب محبت ہی سے دے — دوسرے روز وہ صبح

اُس پڑ رہی تھی۔ ساری دنیا پر ہلکا سا دھن بھلکا چھایا ہوا تھا۔ ہوا شور کرتی چل رہی تھی۔ دختوں کے پتے خوشی سے تالیاں بجا رہے تھے۔ خسرو ان مناظر سے بے خبر اس غارتگردل کے خیال میں اُس کے مکان پر پہنچا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید وہ اُس سے نہ مل سکے گی۔ لیکن تھوڑی سی کوشش کے بعد اُس نے اُسے پایا۔ وہ اپنے پائین باغ میں اکیلی بیٹھی ہوئی صبح کے نظارہ میں محو تھی۔ ہلکے کاسنی رنگ کی ساڑھی میں وہ پیروں سے زیادہ حسین معلوم ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک وہ اس کی طرف (الچائی ہوئی نظروں سے) دیکھتا رہا۔ پھر اسے مخاطب کرنے کے لئے گنگنا لے لگا۔

شعر - اظہار کی جرات کرتا ہوں میں ہائے محبت کرتا ہوں

اُس نے خسرو کی طرف دیکھا۔ اور پھر اشارے سے پوچھا۔ ”کیا ہے؟“ ”کچھ نہیں“ کہتا ہوا خسرو باغ کی چھوٹی سی دیوار پھلانگ کر اس تک پہنچ گیا۔ وہ گہرائی ہوئی نظروں سے ادھر ادھر دیکھ کر کہنے لگی ”جاؤ۔۔۔ جاؤ۔۔۔ نہیں تو کوئی دیکھ لے گا۔“ لیکن خسرو اُسی کے پیروں میں جھلک گیا۔ اس کے جذبات براہِ گنجتہ ہو گئے وہ حالتِ اضطراب میں کہنے لگا ”حسین نازنین۔۔۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میں محسوس کرنے لگا ہوں کہ بغیر تمہارے میری زندگی بیکار ہے۔۔۔ میں اپنی محبت کا جواب محبت سے چاہتا ہوں۔ صرف اتنا کہہ دو کہ مجھے بھی تم سے محبت ہے“

”اب جاؤ“ اُس نے خسرو کو اپنے ہاتھوں کے سہارے اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کی محبت کی قدر کرتی ہوں لیکن خدا کے لئے اب جلد چلے جاؤ۔ اگر کوئی دیکھ لے تو بڑی مصیبت ہو جائے گی۔“ بڑی بدنامی کی بات ہے۔ اب کبھی ایسی جرات نہ کرنا، وہ یہ کہتی ہوئی چلی گئی۔ خسرو بھی دیوار پھانڈ کر اپنے گھر کی طرف اپنی خوش قسمتی پر ناز کرتا ہوا چلا گیا۔ اس کے چہرے سے فتح کی جھلک نمایاں تھی۔

خسرو کی زندگی کے یہ چند لمحے فرے کے ساتھ گزر رہے تھے۔ وہ اسی میں خوش تھا کہ ایک خوبصورت لڑکی اس کی محبت کا دم بھر رہی ہے۔ وہ سب کے ساتھ مہربانی سے

پیش آتا۔ گھروالے اس کی طبیعت کے انقلاب کی وجہ سمجھ نہ سکے۔ لیکن بہت جلد یہ طلسم رنگ بو ٹوٹا۔ وہ نازنین چلی گئی۔ خسرو کو فراق کی مسموم فضا میں اکیلا چھوڑ کر۔ وہ اُس کو یاد کرتا اور تڑپتا۔ وہ تو چلی گئی تھی لیکن خسرو کے تصورات کی دنیا اب تک اس سے آباد تھی۔ وہ اکثر یہ شعر گنگناتا۔

شعر تصور کا کرم ہے میں کبھی خالی نہیں رہتا نہیں آتا اگر کافر تو اُس کی یاد آتی ہے

اس کو ایک عرصہ گذر گیا۔ بادل اُڑا اُڑا کرتے، برستے اور پھٹکھل جاتے تھے۔ چاند اور سورج اپنے محور کے گرد گھومتے اور پھر اپنے مقام پر چلے جاتے لیکن وہ نہ آتا تھی نہ آتی۔ لوگ زمانے کے ساتھ ساتھ اپنے اپنے واقعات کو بھولتے گئے۔ شاید حال نام ہی ہے گذشتہ واقعات کو بھول جانے کا لیکن وہ نازنین اب تک خسرو کے دل میں آباد تھی۔

اس عرصہ میں خسرو بی۔ اے کامیاب ہو چکا تھا۔ اور اسے اچھی ملازمت بھی مل گئی تھی۔ اس کے مانباپ غریب تھے۔ اب ایکبارگی اتنی دولت دکھی۔ وہ بے حاشوش تھے اور اپنے لڑکے کی شادی کی تیاریاں کرنے لگے۔ خسرو نے جب سنا کہ اُس کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ باجیت بھی طے پا گئی ہے۔ تو وہ بہت سٹ پٹایا۔ آنکھوں میں اندھیرا سا چھا گیا۔ پھر سوچنے لگا ”اب کیا کیا جائے“ کس طرح اس مصیبت سے چھٹکارا حاصل کیا جائے۔ اب اُسے وہ نازنین یاد آرہی تھی۔ اس کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی۔ وہ مسکراتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ خسرو تڑپ جاتا تھا۔ اپنی بے بسی پر آنسو بہا کر خاموش ہو جاتا تھا۔ اس کی ناراضگی کا کوئی اثر مانباپ پر نہ ہوسکا۔ وہ کہتے کہتے تنہا گیا کہ ”ابھی میں شادی کرنا نہیں چاہتا۔ آخر آپ لوگوں کو میری شادی کی اتنی جلدی کیوں ہے۔ لیکن سب ترکیبیں بیکار ثابت ہوئیں۔“

خسرو کو یہ سن کر کہ اس کی ہونے والی بیوی حسین ہے تعلیم یافتہ ہے۔ یک گونہ خوشی تو ہوئی لیکن جب اس نازنین کا خیال آتا تو شرمندگی سے اُس کا سر جھک جاتا۔ وہ خیالات کے جوہر میں گھبرا کر کہتا ”آہ میرے دل کی ملکہ — میں تیرا شرمندہ ہوں۔ میرا عہد ٹوٹ گیا لیکن میں مجبور ہوں۔ مجھے معاف کر“

خسرو کی شادی کا دن آگیا ہر طرف سے مبارکبادیاں دمی گئیں۔ ہر شخص خوش خوش تھا۔ لیکن خسرو کا چہرہ اداس تھا۔ شاید وہ خوش نہ تھا۔

برات دہوم دھام سے نکلی۔ خسرو اپنے مکان پر پہنچا۔ رات اپنی تمام دلچسپیوں اور ہنگامہ آرائیوں کے ساتھ آئی۔ لیکن کس قدر بھیاںک اور خوفناک تھی وہ خسرو کے لئے۔ وہ حجلہ عروسی میں پہنچا۔ پیشانی عرق آلود تھی۔ طار دل نفس سینہ میں پھڑپھڑا رہا تھا۔

وہ بے چین تھا اپنی ہونے والی کو دیکھنے کے لئے۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اُس نے اپنی بیوی کے منہ پر سے انچل اٹھایا۔ خوشی سے اُس کے چیخ نکل گئی۔ وہی نازنین جو اُس کی تصورات کی دنیا میں آباد تھی۔ جس کے لئے وہ دن رات تڑپتا تھا۔ اب ہمیشہ کے لئے اس کی تھی۔

”عجیب اتفاق“ دفعتاً خسرو کے منہ سے نکلا اور اپنی بیوی اور محبوبہ کو اپنی آغوش میں لے لیا۔“

## شیخ امیر الدین حسین سال اول

# ”بت تراش“

بت تراش ؟ — میں اور بت تراشی ؟ یہ کون کہہ رہا ہے — یہاں تو کوئی نہیں۔ خیر میں بتائے دیتا ہوں — اپنے دل کا راز۔ میں بت تراش ہوں اور آج بھی ایک ایسا ہی بت تراشوں گا جو میری پرستش کے قابل ہو۔

ہاں پرستش ! اپنے تراشیدہ بت کی آپ ہی پرستش  
میری نگاہیں۔ میرا تخیل یہی دو چیزیں مجھ میں افضل ہیں انہی میں میرے بت کی شکل ڈھالی جائیگی۔  
اُن یہ بھول کتنا خوبصورت ہے۔ اے بت تو اس سے بھی زیادہ حسین اور خوبصورت بن جا۔ اس سے بھی زیادہ حسین تاکہ مجھے اس کی پرستش نہ کرنی پڑے۔

تیرا جسم — اے بت تراجم ؟ ایک حسین عورت کے جسم کی طرح — نہیں نہیں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ مجھے اس گل بدن کی بھی پرستش کرنی پڑے گی۔ پھر — پھر تو اس سے بھی زیادہ حسین بن جا تاکہ میں اس کی پرستش نہ کر سکوں۔

دیکھ ! میرے تخیل میں دیکھ — تیرا اپنا جسم دیکھ۔ کتنا حسین ہے تیرا جسم۔ تیرا حسن و جمال ؟ ادھر دیکھ۔ قوس قزح کو — اس کے پورے رنگ لے لے اور اس سے بھی زیادہ خوبتر بن جا۔ تاکہ جب کبھی میں اس کو دیکھوں تو تو یاد آ جائے۔

تو ہر حسین شے سے — ہاں ہاں ہر حسین شے سے زیادہ حسین بن جا۔ دیکھ مجھے کبھی کبھی چاند اور سورج کی بھی پرستش کا خیال ہوتا ہے کیونکہ وہ بہت روشن ہیں — بہت روشن لیکن تو — اے میرے پیارے بت تو ان سے بھی زیادہ روشن بن جا۔

تیری صفات ؟ — میں تجھے کن صفات کا حامل بناؤں ؟  
 دیکھ مجھ کو خود پر ناز ہے ۔ ہاں اپنے آپ پر — تو میری پوری صفات لے لے اور مجھ سے  
 بھی فضل بن جا۔  
 سچائی — لے لے۔

نیکی — لے لے اور انصاف بھی لے لے یہ بھی تیرے لئے ضروری ہے ۔  
 لے لیا — سب کچھ لے لیا ۔ بدی اور جھوٹ بھی ؟ نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا ۔ بدی اور  
 جھوٹ کا تو خود میرے پاس ہی وجود نہیں ۔ یہ کوئی صفات ہی نہیں ہیں ۔ میں نے نیکی کا غلط استعمال  
 کیا اور یہی میری بدی تھی ۔ میں نے سچ سے انحراف کیا اور یہی میری جھوٹ — میں نے  
 تجھے نیکی اور سچ دونوں دے دے پھر تاکہ اور کیا دوں — بدی اور جھوٹ تو خود میرے  
 پاس ہی نہیں ہیں پھر میں تجھے کیسے دے سکتا ہوں ۔

اُٹ آسمان ! — بلند آسمان ! ۔ بے شک مجھے اس کی پرستش کرنی چاہئے  
 لیکن میں ! — ہاں میں تو تیری پرستش کرنی چاہتا ہوں ۔ پھر کیا کروں ؟ ہاں ہاں لے  
 میرے پیارے بت تو اس سے بھی زیادہ بلند ہو جا ۔ تاکہ اس کی بلند ہی مجھے تیری یاد دلاتی رہے  
 اور میں اس کی پرستش کی جانب مائل نہ ہو سکوں ۔

دیکھ تیرے رہنے کے لئے کتنا بلند مقام ہے ۔ لیکن کیا تو مجھ سے دور ہو جائے گا ؟  
 — نہیں نہیں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا ۔ دیکھ میرے تختل اور میری نگاہوں میں دیکھ —  
 تیری اپنی تصویر دیکھ تو ان سے ہرگز نہیں چھپ سکتا ۔

کیا کہا ؟ — دیکھوں ۔ تیری طرف دیکھوں ؟ تجھ کو دیکھوں ؟ تو کہاں ہے دیکھو ؟  
 — کیوں ۔ کیا میں تجھے نہیں دیکھ سکتا ؟ — اب نہیں دیکھ سکتا ! کیونکہ تو بہت  
 حسین و جمیل ہو گیا ہے ۔ میری آنکھیں ! کیا میری آنکھیں اس قابل نہیں ؟ — لیکن میں  
 تجھے ان آنکھوں سے کب دیکھوں گا جن سے کہ میں دنیاوی چیزوں کو دیکھتا ہوں ۔ میں تو تجھے

ان آنکھوں سے یا ان نظروں سے دیکھوں گا جن میں کہ میں نے تجھے بنایا ہے۔  
 سن ۔ میں ایک پھول کو دیکھتا ہوں ۔ کتنا حسین پھول ہے ۔ لیکن میں نے تجھ کو اس کا  
 حسن چھپین لینے کے لئے کہا تھا ۔ پھر تو تو اس سے بھی زیادہ حسین ہو گا ۔ تو نے کہا تھا کہ میں تجھے  
 نہیں دیکھ سکتا ۔ لیکن دیکھ میں نے ایک پھول کو دیکھ کر تیرے حسن کا اندازہ لگا لیا ۔ ہاں  
 ایک چھوٹے سے پھول کو دیکھ کر تجھ جیسی زبردست ہستی کا اندازہ اسی طرح سورج تیری روشنی،  
 آسمان تیری بلندی اور چاند تیرے حسن کا پتہ دیر ہا ہے ۔ لیکن اس سے بھی زیادہ میں تجھے اپنے  
 تختیل اور نظروں میں دیکھتا ہوں ۔ اس تختیل اور نظروں میں جن میں کہ تیری شکل ڈھالی گئی ہے ۔ میں  
 اندھیرے میں اکیلا بیٹھ کر بھی تیری بزرگی ۔ روشنی اور خوبصورتی کو دیکھ سکتا ہوں ۔ تو میرے  
 تختیل اور نظروں سے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اس تختیل اور نظروں سے ہرگز نہیں چھپ سکتا جن میں  
 کہ میں نے تجھے بنایا ہے ۔ پھر تو نے یہ کیسے کہا کہ میں تجھے نہیں دیکھ سکتا ؟ ۔

آرزو ! ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ تجھے دیکھنے کی آرزو ! میں نے تجھے دیکھنے کی آرزو کب کی ؟ ۔ ہاں  
 ہاں کی تھی ۔ میں نے ایسی آرزو کی تھی ۔ لیکن وہ تو ان آنکھوں سے دیکھنے کی آرزو تھی جن سے کہ میں تیری قدرت  
 کو دیکھتا ہوں ۔ میں نے ان نظروں اور اس تختیل سے دیکھنے کی آرزو کب کی جن میں کہ میں نے تجھے بنایا ہے ؟  
 بے شک ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ہاں ہاں بے شک میں گر پڑا ۔ کیونکہ میں نے دنیاوی چیزوں کو دیکھتے ہوئے تجھے دیکھنے کی  
 کوشش کی اور تو ان سب زیادہ حسین جمیل اور روشن ہے ۔ میری نظریں جب تیری قدرت کو دیکھتے ہوئے تیری طرف  
 اٹھیں تو وہ تیری روشنی اور چمک کی تاب لا سکیں ۔ اگر میں اس وقت آنکھیں بن کر لیتا تو یقیناً تجھے دیکھ سکتا کیونکہ میں  
 اس وقت ان نظروں کا مالک ہوتا جن میں کہ تو بنا ہے ۔

کیا میں تجھے اب نہیں دیکھ رہا ہوں ؟ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اب بھی تو میں تجھ کی دیکھ رہا ہوں ۔ پھر کیوں غش نہیں کھاتا ؟  
 تو میرا خدا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ یعنی تو نے مجھے بنایا ہے ۔ پھر میں بھی تو تیرا خدا ہوں کیونکہ میں نے بھی تجھے بنایا  
 دیکھ میرے تختیل اور میری نظروں کو دیکھ یہ اب بھی تجھ میں رنگ آمیزی کر رہے ہیں ۔

سید نعیم الدین احمد متعلم سال اول (عثمانیہ)



## ابھاکن - ۹

کشور گاؤں کے زمیندار کا اکلوتا لڑکا، شہر کی مسموم فضاؤں میں پل کر، اور بی۔ اے کی ڈگری لیکر آیا تو اچھا خاصہ نوجوان تھا۔ اُس کے مضبوط بازو اور چوڑے چکے سینے میں ایک خاص کشش تھی۔ یہی وجہ تھی کہ دیہاتی اُبلائیں اُس کو پرشوق نظروں سے دیکھا کرتیں اور اپنی سہیلوں سے چپکے چپکے کہتیں ”دیکھا کشور بابو کو شہر سے انگریزی پڑھ کر آئے ہیں۔ بڑا نام پیدا کیا ہے۔“

ان میں سے ایک لاجپتی زمیندار کے منشی کی لڑکی تھی جس کی ماں مچکی تھی اور باپ بھی قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا تھا۔ ان دیہاتوں سے الگ، وہ کچھ پڑھ لکھی بھی تھی اور کشور کی دل سے معتقد بھی۔ وہ دور ہی سے کشور کو دیکھ کر مسکراتی اور مَن ہی مَن میں اُس کی پوجا کیا کرتی۔

کشور نے جب گاؤں کی الھڑ اور صاف دل حسینوں کا میلان اپنی طرف دیکھا تو کسی سے محبت کے وعدے کئے اور کسی کو یہ چین دیا کہ وہ اُس کو جلد ہی سماجی بندہ بن میں اپنے ساتھ جکڑے گا۔ اسی طرح سبز باغ دکھاتے ہوئے اُس نے وہ سب کچھ کرنا شروع کیا جو اعلیٰ تعلیم کے اخلاقی مفاد کے بالکل منافی تھا۔ اُس کی ہوس اُن کے بھولے پن سے کھیلنے لگی، کئی عورتیں اُس کی حیثیت کی بھینٹ چڑھ چکی تھیں، کئی گھرتاہ و برباد ہو چکے تھے۔ لوگ دیکھتے اور خاموش ہو جاتے۔ بیچارے کبھی کیا سکتے تھے۔ زمینداری کی دھماک بڑی ہوتی ہے۔ کہاں رانی اور کہاں پریت؟ کہیں بلبل بھی عقاب پر فتح پاسکی ہے۔ — ؟

لاجپتی کا باپ بیمار پڑا۔ بوڑھا آدمی تھا، سردی لگ گئی۔ لیکن زمیندار کا حکم تھا

”کل ذرا سویرے آنا“ — گھر آنے تک بخار زیادہ ہو گیا تھا۔ بڑھا ایسی حالت میں کیا کر سکتا۔ پریشان ہو گیا اور لاجو کو زمیندار کے پاس بھیجا تاکہ وہ زمیندار سے معافی چاہے۔ لاجو واپس ہونے لگی تو اُس نے کشور کو اور کشور نے اُس کو دیکھا، آنکھوں آنکھوں ہی میں کچھ عہد و پیمان ہوئے۔ کشور نے دیکھا کہ تیر ٹھیک نشانہ پر لگا ہے، اُس نے لاجو کو آنے کا اشارہ کیا۔ وہ محبت کی بھوکی تو تھی ہی دونوں کمرہ میں داخل ہوئے۔ صرف ان دونوں کی تیز سانسوں اور دھڑکتے دلوں کی آواز ہی کمرہ کے سکوت کو توڑ رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد کمرہ سے ایک ملکہ سے نقرنی قہقہہ کی آواز بلند ہوئی — باہر کوئی خوش فکر ”کسی کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ“ گاتا ہوا چلا جا رہا تھا۔

جب تک پھول میں تازگی اور رس رہتا ہے بھونرے منڈلاتے رہتے ہیں تازگی غائب اور رس ختم ہو جائے تو مکھیاں بھی نہیں بھینھناتیں — !

یہی حال لاجو کا بھی ہوا، وہ ایک کھلونا تھی مٹی کا، اور ایک ٹکڑا تھی برتن کا، جوں ہی دل سیر ہو ا کھلونا ٹوٹا، اور جیسے ہی پائین کچھی برتن کی لذت تلخی سے بدل گئی۔

لاجو اب پہلی سی لاجو نہ تھی بلکہ ایک بچہ کی مان بننے والی تھی۔ لاجو اور کشور کے تعلقات کا چرچہ عام ہو چکا تھا اور شدہ شدہ اُس کے باپ کے کانوں تک بھی پہنچ گیا۔ بڑھا پہلے سے نیم وہ تھا یہ سنتے ہی اُس کی غرت نے آخری سانس لے کر اپنے آپ کو بے شرم کہلوانے سے محفوظ کر لیا۔ اب لاجو دنیا میں کیلی تھی وہ جس طرف بھی جاتی لوگ اُس پر آوازیں اور فقرے کرتے۔

یعقوب کو اس بارے میں یقین نہ آتا تھا کہ سریش کی شادی ہو چکی ہے لیکن سریش یہ کہتا ہوا آگے بڑھا ”تمہیں معلوم ہے یعقوب میں بی۔ اے پاس کرنے کے بعد کالج کی صوفیانہ زندگی سے گھبرا گیا تھا اور گاؤں محض اس لئے چلا گیا تھا کہ وہاں کی آزاد اور دیہاتی فضا میں رہ کر اپنی زندگی گزار دوں — ہاں تو ایک مرتبہ میں حسب معمول سیر کرتا ہوا جنگل میں چل نکلا اور اُس کے گہنہ کمرے

پار کیا ہی چاہتا تھا کہ مجھے ایک عورت کے کراہنے کی آواز آئی۔ متعجب ہوا کہ ایسے سنان جنگل میں یہ آواز کیسی۔ آواز کے رخ چلا، مجھے ڈھونڈنے کی زیادہ رحمت بھی نہ پڑی، میں نے دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے کوئی گٹھری سی پڑی ہوئی ہے۔ میں قریب گیا، خط و خال جواب کچھ دھندلے ہو رہے تھے، کافی دل کش اور حسین تھے، — وہ عورت تھی، ٹھہٹ عورت، لیکن زمانہ کے ہاتھوں ستائی ہوئی، بے ہوش۔ اُس کی آغوش میں ایک نوزائیدہ بچہ پڑا بلکہ رہا تھا میں نے بچہ کو اٹھا لیا اور عورت کو ہوش میں لانے کی ترکیبیں کرنے لگا۔ شکر ہے کہ میری کوششیں رائیگاں نہیں گئیں۔ وہ فوراً ہوش میں آئی اور مجھے خوفزدہ نظروں سے گھور گھور کے دیکھنے لگی۔ گویا کہ وہ مرد سے نہ صرف ڈرتی بلکہ اُس کے سایہ سے بھی نفرت کرتی ہے۔ اس لئے میں نے کوشش کی کہ اس کے اس جذبہ کو دور کروں اور شاید اُس کو بھی یقین آگیا کہ میں ان لوگوں سے مختلف ہوں، جیسے وہ سمجھتی ہے۔ میں نے بچہ اُس کو دے دیا اور واپس لوٹا۔ میں نے دیکھا کہ اس کی نگاہوں میں میرے لئے کچھ رحم بھی ہے۔

میں ہر روز وہاں جاتا اور کچھ نہ کچھ کھانے کی چیزیں اُسے دے آتا۔ وہ شکر یہ کہ ساتھ قبول کر لیتی۔ اس طرح ایک مہینہ گزر گیا۔ اور اب میں اُسے اُس کی جھونپڑی سے اپنے گھر لایا اور اُس کی کافی دل جوئی کرنے لگا۔

ایک سوال ہو سکتا ہے کہ یہ سب میں کیوں کر رہا تھا، یہ ایک فطری اور معقول سوال ہے لیکن اس کا جواب خود میری سمجھ میں کبھی نہیں آیا اور نہ شاید۔ آج کی سمجھ میں آیا ہو۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو پہلے تو صرف دیکھتے رہے، پھر شاید مانوس بھی ہونے لگے۔ اس اثنا میں اُس سے کافی بے تکلف ہو چکا تھا اور وہ بھی میری کافی ہمدرد۔ چنانچہ میری خواہش پر اُس نے اپنا سارا حال بیان کیا اور رونے لگی۔

بجائے اس کے کہ مجھے اُس سے کچھ بے تعلقی سی ہوتی، ان حالات سے میلان اور

بڑھنے لگا۔ اور شاید یہ ایسا جذبہ تھا، جو کسی لوٹ پر مبنی نہ تھا، اس لئے آج کے دل پر بھی اس کا کافی اثر تھا۔ لیکن چونکہ وہ مردوں سے نفرت کرنے لگی تھی اُس نے اس کو کوئی اہمیت نہ دی البتہ جب میں نے اپنی صداقت کا کافی یقین دلایا، اور غالباً اُس نے مردوں کی فطرت اور اپنی توقع کے خلاف میری زبان سے شادی کا لفظ سنا تو وہ پہلے یک دم مبہوت سی ہو گئی، لیکن جب اس نے میری آنکھوں میں نظریں گاڑ کر دیکھا تو اُس کی آنکھوں میں آنسو اور لبوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ آئی، اور خود بخود اُس کی گردن جھک گئی — ہاں یعقوب ہم خوش بھی ہیں — !

”ہماری اعلیٰ تعلیم کے مقاصد کی موت بالعموم کثرت جیسے ہی زردار و جوانوں کے ہاتھوں ہوتی ہے۔ جو تعلیم کو اپنی جہالت پر پردہ ڈال کر رنگین بنانے کی صنایع سمجھ کر چال کرتے ہیں — ہمارے ملک کو معاشی مساوات کس دن نصیب ہوگی — کاش!! — یعقوب نے سریش کو مخاطب کر کے کہا۔

خاموشی چھا گئی۔ دور سے کسی فقیر کی صدا آرہی تھی۔

”عجب زندگی ہے، عجب زندگی ہے“

ایس۔ وائی۔ نسیم (عثمانیہ) متعلم سال اول

## خطبہ صدر

عالیجناب نواب مہدی یار جنگ بہادر معین امیر جامعہ کی صدارت میں کرسی نشینی بزم  
قانون کے موقع پر منتخب صدر بزم قانون ابوالکلام محمد نعیم الدین صاحب بی بیس سی متعلم  
ال ال بی آخری نے پڑھا۔

اس میں قانون کے طلبہ کی کو دوران تعلیم اور بعد ختم تعلیم مشکلات پیش آتے ہیں ان پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔  
”ادارہ“

عالی جناب نواب معین امیر جامعہ پر وفیسر حضرات وغیرہ بھائیو۔

طلبہ قانون نے مجھے ناچنے کو اپنی انجمن کا صدر منتخب کر کے جو عزت افزائی فرمائی میں  
اس کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ میرا یہ شکریہ محض رسمی نہیں بلکہ حقیقی ہے کیونکہ یہی وہ سب سے  
بڑی عزت ہے جو میرے ساتھی اپنے ایک بھائی کو عطا کر سکتے ہیں۔

صدر محترم۔ خطبہ ہائے صدارت سننے کا مجھے اکثر موقع ملا ہے۔ ایک چنیوہ جو اس قسم کے  
خطبوں میں سب سے زیادہ نمایاں ہوتی ہے وہ وعدوں کی بہتات ہے میں نے اس عام اصول  
سے کسی قدر ہٹ کر اپنی راہ نکالی ہے اور بجائے اس کے کہ آپ کو کبھی پورے نہ ہونے والے  
وعدوں کی ایک طویل فہرست سنا دیتا میں نے یہ مناسب خیال کیا کہ آپ سب حضرات کے لئے  
سنجیدہ غور و فکر کا کچھ سامان پیدا کر دوں۔

آج کل تعلیم یافتہ بیروزگاری کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہو چکا ہے۔ تعلیم سے فراغت حاصل کرنے  
کے بعد سب سے نازک اور پریشان کن مسئلہ اپنی روٹی خود کمانے کا ہے۔ ملک کے عام حالات

ایسے ہیں کہ تقریباً تمام کے تمام فارغ التحصیل اشخاص ملازمتوں کی طرف جھکنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اس سلسلے میں ادبی ڈگریاں رکھنے والے بھی اتنے لاچار ہیں جتنے کہ فنی ڈگری رکھنے والے صرف ال ال بی کی تعلیم حاصل کرنے والے ہی ایسے ہو سکتے ہیں جو حکومت کو ملازمت کے لئے پریشان نہ کریں لیکن عام کساد بازاری اکثرینیہ و کلاکی سرد مہری اور حیدرآباد کے بعض مخصوص حالات ان چنبا کو بھی اتنا پریشان کر دیتے ہیں کہ ہمت نہ ہارنا واقعی بڑے دل گردہ کا کام ہے۔

حضرات - ایک زمانہ تھا جب ہماری جامعہ تجربہ کے دور سے گزر رہی تھی۔ عرصہ ہوا وہ زمانہ ختم ہو گیا اب ہم دوسروں کے لئے ایک مثال ہیں لیکن وہ لوگ جو ذہنی غلامی میں اب بھی مبتلا ہیں ہماری ڈگریوں کو مسلمہ ڈگریاں قرار نہیں دیتے باوجود یکہ ہر سال بیرونی امتحان صاحبان عمدہ سے عمدہ رائے ظاہر کرتے ہیں بد قسمتی سے ہماری ال۔ ال بی کی ڈگری بیرون حیدرآباد ملکہ نہیں ہے۔ باوجود ایسی صورت میں ہمارے ال ال بی کے لئے ہجر اس کے کہ صرف حیدرآباد میں وکالت کر لے کوئی اور وسیع تر میدان باقی نہیں رہتا اور جو کچھ میدان میسر ہو سکتا ہے اس کی کثافت یہ ہے کہ چاروں طرف سے اس پرورش ہے کسی کے لئے کوئی روک نہیں۔ غیر کے پاس تو ہم دھنکارے جاہیں اور اپنوں کے پاس اتنا ہمارا خیال ہو جتنا کہ کوئی ٹمبکٹو کے پاس شدہ شخص کا نہ صرف ہماری کوئی ہمت افزائی نہیں کی جاتی ہمارے ساتھ کوئی امتیازی سلوک نہیں برتا جاتا ہمارے لئے کوئی مراعات نہیں بلکہ آپ کو سن کر شاید افسوس اور تعجب ہوگا کہ ہمارا ملک بھی ہماری بے عزتی کرتا ہے۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ جس طرح ہمیں بیرون حیدرآباد وکالت کا حق حاصل نہیں اس طرح دوسروں کو حیدرآباد میں وکالت کرنے کا حق حاصل نہ ہوتا یہ تو بڑی دور کی بات ہے ہمارے ہی ملک میں ہماری توہین یوں کی جاتی ہے کہ عدالت عالیہ میں غیر عثمانی کے لئے اجازت نامہ وکالت کی فیس ۵۰ ہو تو ایک عثمانی کے لئے ۵۵۰ قرار پاتی ہے گویا یہ تاوان ہے جامعہ عثمانیہ میں تعلیم پانے کا جو ہم ادا کرتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ مضحکہ خیز جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل کے لئے عدالت میں اُردو دانی کا صداقت نامہ پیش کرنا لازم ہے اس ستم طریفی پر ہم صرف مسکرا دینے پر اکتفا کرتے ہیں

یہ تو ال ال بی کی تعلیم سے فراغت کے بعد کا ذکر ہے اب ذرا قبل فراغت کی حالت سن لیجئے یہاں بھی ہم اچھوت ہیں اور قانون کی تعلیم حاصل کرنے میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑا جرم کر رہے ہیں ہماری فیس معاف نہیں ہو سکتی ہمیں وظائف نہیں مل سکتے دوسرے فنی امتحانات مثلاً انجینئرنگ اور ڈاکٹری میں کامیاب ہونے پر ملازمتیں مل جاتی ہیں یہاں سب کچھ تو کجا امتیازات سے کامیاب ہونے والوں کو بھی کوئی پلٹ کر دیکھتے نہیں خطا صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ قانون کے طالب علم ہیں۔ صدر محترم مجھے یقین ہے کہ جیثیت معین امیر جامعہ جناب والا ان امور پر غور فرمائیں گے سنا ہے کہ اب سے بہت قبل ان امور پر غور ہو کر ہمارے موافق فیصلہ ہو چکا ہے۔ لیکن عمل درآمد کیوں نہیں ہوتا اور منہ طور ہی کہاں دب کر رہ گئی مجھ کو یا ایک راز ہے میں ایک مرتبہ اور شدت سے جناب والا کی توجہ ان امور پر منقطع کرانے کی جرات کرتا ہوں۔

صدر محترم اس سلسلے میں دسوں کے اوقات کا مسئلہ بھی بہت اہم ہے۔ ایک طرف تو جامعہ میں ہمیں کوئی سہولت اور مراعات حاصل نہیں۔ اور دوسری طرف دس تا ایک کی حاضری ہم پر لازم ہے اس طرح ہمیں اس قابل بھی نہیں رکھا جاتا کہ ہم کوئی دوسرے ذرائع سے اپنے پیروان کھڑے ہونے کی کوشش کر سکیں چند سال قبل تک قانون کی جماعتوں کے اوقات ساڑھے سات ست صبح تا دس ساعت صبح تھے۔ دس کے بعد طالب علموں کو فرصت رہتی اور وہ یا تو عدالتوں میں اس نظری تعلیم کو عملی طور پر صورت دیتے ہوئے دیکھ سکتے یا کسی اور طور پر مشغول رہتے چند ما معلوم اسباب کی بنا پر دس تا ایک کی حاضری کو لازم کر دیا گیا۔ یقیناً یہ اچھا سمجھ کر کیا گیا ہو گا شاید تصور کیا گیا ہو گا کہ طالب علموں کی علمی ماحول نصیب ہونا چاہئے لیکن ہمارے بزرگ ارباب جامعہ نے ایک نہایت ہی اہم نقطہ بھلا دیا اور وہ یہ کہ فنی تعلیم حاصل کرنے والوں کو علمی سے زیادہ علمی ماحول کی ضرورت ہے ال ال بی کے طالب علم کتب خانوں میں ضخیم سے ضخیم کتابیں پڑھ کر اتنا ہرگز حاصل نہیں کر سکتے جتنا کہ وہ اس علم کو عدالتوں میں عملی طور پر استعمال ہوتا دیکھ کر حاصل کر سکتے ہیں۔

صدر محترم آپ سے یہ امر بھی پوشیدہ نہیں کہ ہندوستان کی اکثر جامعات میں ایم۔ اے اور

ال ال بی کی تعلیم ساتھ ساتھ حاصل کی جاسکتی ہے سنا ہے کہ یہ طریقہ یہاں بھی رائج تھا لیکن بعد میں چند نامعلوم اسباب کی بنا پر اس سہولت کو بھی ختم کر دیا گیا۔ کیا غضب ہے کبلی گرتی ہے تو بیچارے ہم قانون کے طالب علموں پر ضرورت تو اس بات کی ہے کہ قانون کی تعلیم کو زیادہ سے زیادہ عام کیا جائے اور کوئی شہری بھی اس سے محروم نہ رہے یہاں معاملہ ذرا برعکس نظر آتا ہے۔ معافی فیض اور وظائف کی عدم اجرائی اوقات درس کی غیر مناسبت۔ ایم۔ اے اور ال ال بی کی تعلیم کا ساتھ نہ ہو نا اس تعلیم پر ایک زبردست تحدید عائد کر دیتا ہے جو محسوس تو ہوتی ہے لیکن ظاہر نہیں ہو سکتی۔

حضرات۔ حال میں یونیورسٹی سینٹ میں ایک تحریک پیش ہوئی تھی کہ قانون کی تعلیم ڈگری کلاس کے بعد شروع ہونے کے بجائے انٹر میڈیٹ کے بعد سے شروع ہو جائے اور کورس بجائے دو سال کے سہ سالہ ہو تحریک کئی طرح سے بہت موزوں ہے۔

اکثر فی تعلیم انٹر میڈیٹ کے بعد شروع ہوجاتی ہے اور موجودہ ال ال بی کی جماعتوں میں بہت بڑا نقص یہ ہے کہ طالب علموں کو عملی تجربہ حاصل نہیں ہو سکتا یوں بھی اگر طالب علم قانون دو سال کے سبجا تین سال پڑھتے تو ان اپنے فن کے متعلق زیادہ معلومات حاصل ہوں یہ تحریک اس قابل ہے کہ اس کو دوبارہ پیش کیا جائے۔

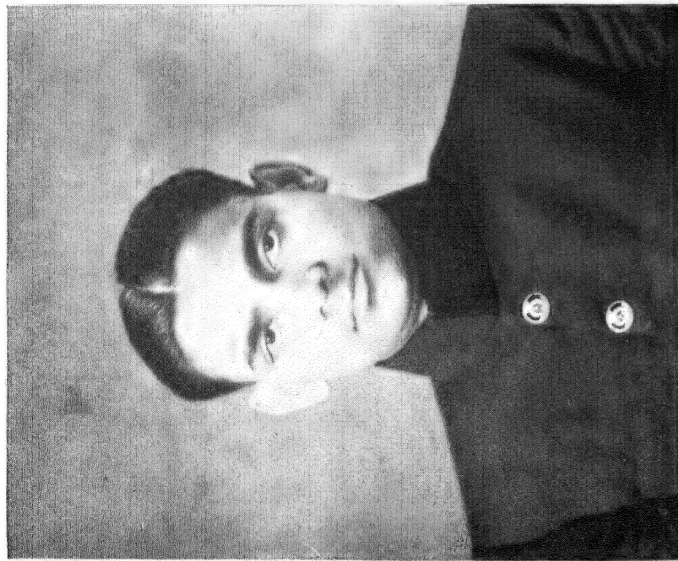
حضرات۔ آخر میں مجھے اس بات کا اعتراف کرنا چاہئے کہ شعبہ قانون کے تمام اساتذہ اور بالخصوص شفیق صدر شعبہ طلباء کے ہمدرد اور ان سے اس قدر نزدیک ہیں کہ آپس میں کسی قسم کا اختلاف نہیں اور سب ایک ہی خاندان کے مسرور اراکین معلوم ہوتے ہیں ہمارے دلوں میں انکی شفقتوں کا احساس ہے کسی قسم کا شکریہ ادا کرنا یقیناً ان کے خلوص کی توہین ہوگی اس لئے بہتر ہے کہ زبان شکر خاموش ہی رہے۔

حضرات۔ میں اپنے تمام ساتھیوں کے طریقے یقین لانا چاہتا ہوں کہ ہمارا واحد مطلع نظر ملک کی بے غرض خدمت تعمیری کام کیلئے پیہم کوشش ہے انشاء اللہ ہم اپنے کو اس کامل عہدہ کا مستحق ثابت کر دکھائیں گے جو عثمانیہ کے نام کے ساتھ وابستہ ہے۔

حضرات۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہم ایسے بیدار مغرور عیال پر در روشن تدبیر بادشاہ کیجاہ کے سایہ عاطفت میں مین جی حکمت و رسیا اور علم و فضل ضرب المثل جو عاہیکہ خداوند قدوس جلالت الملک علیہ السلام سلطان العلوم و خزانہ آصفیہ کا سایہ ہمایا ہمارے دلوں پر تادیر قائم رکھے۔ آمین باد







**Mr. SYED ABDUR RAZZAQ QADRI**

**B. A. (Osmania)**

**Vice President, Students Union.**

**President Theology Association.**



**Mr. FAHEEMUDDIN, B. Sc. (OSMANIA)**

**President, Law Union.**

**Last year had a unique honour of being awarded a gold watch by H. H. the Prince of Berar, for his managing capacity.**

## خطبہ صدر

کرسی نشینی بزم دینیات کے موقع پر عالیجناب آنریبل سی۔ بی۔ عزیز صدر المہام بہادر عدالت و امور مغربی کی صدارت میں بزم دینیات کے منتخب صدر مولوی سید عبدالرزاق صاحب قادری جعفری۔ اے۔ منظم ام۔ اے (آخری) نے پڑھا جس میں علاوہ دیگر امور کے شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ کی اہمیت پر بطور خاص روشنی ڈالی گئی ہے۔ (ادارہ)

الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی سید الانبیاء والمرسلین وعلیٰ آلہ وصحبہم اجمعین۔

صدر والا قدر عالی جناب صدر المہام بہادر عدالت و مذہبی جناب نائب معین امیر جامعہ، مغرزمہمان حضرات اساتذہ کرام برادران جامعہ!

قبل اس کے کہ اپنے خطبہ کو شروع کروں میں اپنا اخلاقی فرض سمجھتا ہوں کہ جمیع برادران شعبہ کا بصمیم قلب شکریہ ادا کروں جنہوں نے گذشتہ سن میں مجھ کو بحیثیت معتمد، نائب صدر، بزم کی خدمت کرنے کا موقع دیا اور سال حال بالاتفاق صدارت کی عظیم ترین ذمہ داری مجھ پر عائد کر کے بزم کی خدمت کا ایک اور موقع عطا فرمایا۔

حضرات! عموماً ہر صدر اپنے خطبہ صدارت میں اپنے آئندہ لائحہ عمل کو بڑے شد و مد سے پیش کرتا ہے اور ایک طویل فہرست اپنے پروگرام کی بھی سنا دیتا ہے تاکہ اس موقع پر سب حضرات اس کے نیک اور بلند غنائم سے مطلع ہو جائیں لیکن آپ معاف فرمائیں میں اس سال اس روایت کی عمداً خلاف ورزی کرنا چاہتا ہوں۔ بجائے اس کے کہ میں یہ کروں گا وہ کروں گا اس قسم کے بلند و بالا دعویٰ کر کے آپ کا عزیز وقت ضائع کروں اگر خدا توفیق اور موقع عطا فرمائے تو انشاء اللہ آئندہ سال یہ کہنے کے قابل ہوں گا کہ حق تعالیٰ کی تائید اور اپنے رفقاء کار کی معاونت سے میں نے یہ امور انجام دے۔

حضرات! مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر شعبہ دینیات کی اہمیت اور طلبہ شعبہ دینیات کی

ہمہ جہتی مناسبتوں و قابلیتوں کے متعلق کچھ عرض کیا جائے۔

جامعہ عثمانیہ میں طلبہ و مینیات کی یہ مختصر جماعت ان طلبہ کے مقابلہ میں ہے جو دوسرے علوم و فنون کی تعلیم حاصل کرتے ہیں لیکن حقیقت اب قابل اظہار نہیں رہی ہے کہ قلت اور کثرت کے سوال کو اسلام نے قطعی طور پر ناقابل لحاظ قرار دیا ہے بلکہ بعض اوقات کثرت کو مضر بتلایا ہے چنانچہ جنگ خنین کی شکست کو قرآن مجید میں اذعجتکم کثرتکم کے الفاظ میں اسی کثرت کے ناز کا نتیجہ قرار دیا گیا ہے۔ یوں بھی بفضلہ شعبہ فنون کے بعض شعبہ جات کے طلبہ سے ہماری تعداد کسی طرح کم نہیں ہے اور گذشتہ چند سالوں سے تو مسلسل اضافہ ہو رہا ہے البتہ سال حال اقامت خانہ کے لزوم کی وجہ سے مالی مشکلات کی مجبوریوں نے جنیز انٹر میڈیٹ میں کافی طلبہ کے شریک ہونے سے گونہ محروم رکھا۔

بزم دینیات کے متعلق صرف اس قدر کہہ دینا کافی ہے کہ بجز انجمن اتحاد کے بزم دینیات جامعہ کی سب سے قدیم انجمن ہے اور اس شعبہ کے طلبہ متعدد مواقع پر اپنی بنے نظیر قابلیتوں کا ثبوت دنیا کے سامنے پیش کرتے چلے آ رہے ہیں مثلاً ڈاکٹر حمید اللہ صاحب جو ہمارے شعبہ کے ایک مایہ ناز فرزند ہیں اس وقت جامعہ کے ممتاز اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ حال ہی میں آپ کو کیمبرج اور بیرس کی جامعات نے توسیعی لکچر دینے کے لئے مدعو کیا تھا اور آپ نے ان جامعات کی دعوت پر یورپ تشریف لے جا کر ان کو اپنے زرین خیالات سے مستفید فرمایا۔ جناب فارسی قطب الدین صاحب جو اس وقت ہماری جامعہ کے ریڈر ہیں شعبہ دینیات ہی کے طالب علم تھے آپ نے نہ صرف اس جامعہ ہی میں ممتاز کامیابیاں حاصل کی بلکہ جامعہ مصر میں بھی اول رہے۔

مولوی عبدالقادر صاحب ام۔ اسے اس وقت علم کلام کے لکچرار ہیں جن کا علمی شغف اور علوم اسلامیہ سے دلچسپی محتاج ذکر نہیں ہے یہ ہستیاں شعبہ دینیات کے لئے باعث فخر ہیں۔

اس شعبہ کے طلبہ نہ صرف اعلیٰ قابلیت کے اساتذہ ثابت ہوئے بلکہ زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی کامیاب رہے چنانچہ یحییٰ صاحب چند سال قبل حیدرآباد سیول سروس کے لئے منتخب کئے گئے۔ بعض عدالت کی ذمہ دار خدمت منصفی پر کار گزار ہیں۔ بعض نہایت کامیابی کے ساتھ پیشہ وکالت

انجام دے رہے ہیں۔

اب میں بطور خاص برادران شعبہ دینیات کی خدمت میں چند جملے عرض کرنا چاہتا ہوں۔  
برادران عزیز! اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس نے اپنی بنیاد ”اقلء باسم ربك الذی خلق“  
پر رکھی اقرار (پڑھو) کی آواز سے اسلام کا آغاز ہوتا ہے اور اس کے بعد درس و تدریس کا جو سلسلہ شروع ہوا  
وہ مجدائے انساب تک باقی ہے اسلام سے قبل ہر ملک و قوم میں ایک مخصوص طبقہ ہوتا تو تھا جو تعلیم حاصل کرتا تھا۔  
جس مذہب نے اپنی بنیاد قرأت ہی پر رکھی ہو آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس میں تعلیم کی کس قدر اہمیت ہے  
اس اہمیت کی ایک مثال یہ ہے کہ جنگ بدر میں جو ۷۰۰ میں ہوئی قریش کے جنگی قیدی جب حضور کی  
خدمت میں پیش کئے گئے تو ان قیدیوں کو جہاں دوسری چیزوں کا فدیہ لے کر رہا کیا گیا تھا ان میں فدیہ کی  
غالباً جنگ کی تاریخ میں یہ پہلی نظیر تھی کہ حضور نے حکم صادر فرمایا کہ ان میں کا ہر شخص دس دس بچوں کو لکھنا  
پڑھنا سکھا دے حضرت زید بن ثابت جو کتاب وحی تھے اسی طرح تعلیم حاصل کئے۔ اس وقت قرآن  
کے ہزار ہا نسخے دنیا میں پائے جاتے ہیں ان ہی کے قلم کے رہن منت ہیں کہ عہد صدیقی میں حکمت  
کے حکم سے انہوں نے قرآن کا کامل نسخہ تیار کیا اور عہد عثمانی میں اشاعت قرآن کا وہ سرشتہ ان ہی کی  
نگرانی میں قائم ہوا تھا جس کے تمام موبوں میں قرآن کے نسخے تقیم کئے گئے۔

اب ہم کو دیکھنا یہ ہے کہ وہ کونسی تعلیم ہے جو انسان کو انسانیت کے بلند مراتب تک پہنچا دے  
اور اُس کی زندگی کے ہر شعبہ میں شعل راہ ثابت ہو۔ اگر غور کیا جائے تو یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ ان علوم و فنون  
کے مقابلہ میں جو خود انسان سے نہیں بلکہ انسانوں کی ضرورتوں سے بحث کرتے ہیں ان کے مقابلہ  
میں جس علم نے اپنا براہ راست موضوع خود انسان کو بنایا ہے، اور انسانیت کی بلندی و پستی سے  
بحث کرتا ہے وہ صرف دین ہی کا علم ہے اسی لئے اس کا حصول انسانیت کی تکمیل کے لئے ناگزیر  
ہے مثال کے طور پر اگر آپ غور کریں کہ (۱) مالک حقیقی یعنی خدا تعالیٰ کے نشان کی تکمیل کے لئے  
کونسی تعلیم کی ضرورت ہے (۲) مالک مجازی یعنی بادشاہ اسلام اور ان کی رعایا کے درمیان  
وفاداری خیر سگالی کے صادق جذبات جو کسی یقین کی بنا پر قائم ہوں کون پیدا کر سکتا ہے۔

(۳) کون ملک کی زیادہ خدمت کر سکتا ہے (۴) کون علم انسانیت کی خدمت کر سکتا ہے فانی ہونے سے بچا کر ان کی بقا و دام کی صورتیں کا تلبہ ظاہر ہے کہ مذہب کے مذہبی علوم کے سوا اس کا جواب اور کیا دیا جاسکتا ہے علاوہ اس کے چونکہ تمام اسلامی ائمہ و مفکرین کے نظریات و افکار کی تعلیم آپ عربی زبان میں حاصل کرتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی۔ اے تک عربی ادب کی تعلیم بھی شعبہ فنون کے عربی کے طلبہ کے ساتھ آپ کو دی جاتی ہے اس لئے مشرقی علوم کا دروازہ آپ کے لئے کھل جاتا ہے۔ اور ہزار بارہ سو سال کا وہ علمی اندختہ جو بغداد، دمشق، کوفہ، بصرہ، غرناطہ، قرطبہ، قاہرہ، ایشیا اور افریقہ بلکہ یورپ کے مختلف شہروں میں بے شمار دماغوں کے غور و فکر نے بطور تتر و کہ کے آپ کے لئے چھوڑا ہے۔ ان سب پر آپ کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ پھر یوں ہی بی۔ اے تک چونکہ انگریزی بھی شعبہ فنون کے طلبہ کے ساتھ ہی ان ماہر اساتذہ سے پڑھتے ہیں جن کا یہ سارا ناہر تعلیم گاہ میں ممکن نہیں اس لئے مغربی علوم و فنون کے مطالعہ کی راہیں آپ پر دیا ہو جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس حیرت انگیز عظیم النظیر جامعیت کی بنیادوں پر علم کی جو خدمت آپ انجام دے سکتے ہیں اس کا کون اندازہ کر سکتا ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ عالم اسلام اور اپنے وطن کی سیاسی خدمت گذاریوں کے مواقع مختلف وجوہ کی بنا پر آپ کو حاصل ہیں دوسروں سے اس کی توقع آسانی نہیں کی جاسکتی۔ ملک کے عام باشندوں کا جتنا اعتماد آپ حاصل کر سکتے ہیں خود ہی اندازہ کیجئے کہ اس قسم کے امکانات دوسروں کے لئے کیا ممکن ہیں۔ اس شعبہ کے طلبہ میں بظاہر احساس کمتری کے جذبات کی جو شکایت کی جاتی ہے اُس کی وجہ میں جہاں تک سمجھ سکا ہوں یہ ہے کہ اُن کو خود اُن کی حقیقی قدر و قیمت سے واقف نہیں کیا گیا ہے۔ عام طور پر کچھ ایسی غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے کہ اس شعبہ کے طلبہ بھی گویا اُن عام عربی مدارس کے طلبہ کی طرح ہیں جن کو کچھ انہ طریقہ سے پُرانی فضا میں بغیر انگریزی زبان کے اسلامی علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ آپ خود اپنی قدر و قیمت کو نہیں جانتے اپنے مقام کو نہیں پہچانتے آپ کو اپنے نصب العین کو درست کرنا چاہئے۔ علم و عمل کے کھلے میدان آپ کے سامنے ہیں۔ جس تعلیم کا شگم آپ کے لئے حضرت اقدس اعلیٰ کی علم پروری کی وجہ جامعہ عثمانیہ میں قائم کیا گیا ہے دنیا اس کی نظیر کل ہی سے پیش کر سکتی ہے۔ صرف ہندوستان نہیں بلکہ

دوسرے اسلامی ممالک افغانستان، ایران، ترکی حتیٰ کے مصر تک میں بھی اتنی اعلیٰ انگریزی کے ساتھ اسلامی علوم کی تعلیم کا کہیں نظم نہیں پایا جاتا۔ آپ کو اپنی قلت سے کم حوصلہ نہ ہونا چاہیے کیونکہ بے الگ ساری دنیا سے جدا ہو کر آپ کے بادشاہ معارف پناہ خداوند ملکہ نے آپ کو ایک ایسے راستہ پر چلنے کا حکم دیا ہے جس پر اب تک نہ کوئی چلا ہے اور نہ ہر ہوناک اس پر چلنے کی ہمت کر سکتا ہے آخر آپ کو خود سوچنا چاہیے کہ ع

ع وَمَنْ التَّوَلَّيْتُ اِذَا رَكِبْتُ غَضَنْفًا (میرا ساتھی کون ہو سکتا ہے جب میں شیر پر سوار ہو گیا ہوں) ہمارا فرض ہے کہ وفاداری اور قلب و دماغ کے پورے اطمینان کے ساتھ اپنے تعلیمی فضل العین کو پوری روشنی میں اپنے سامنے رکھتے ہوئے آگے بڑھتے چلے جائیں اور فقار سفر کی قلت تعداد سے نہ گھبرائیں کیونکہ ہمیں انھیں کی ضرورت ہے جو استقامت پر قائم ہیں۔

وَكَمْ مِنْ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فَذَلِكُنَّ بِالْإِلهِ وَالْلهِ مَعَ الصَّابِرِينَ ۝

آج کل جو یہ کہا جاتا ہے کہ اہل یورپ نے جب سے مذہب کو چھوڑ دیا ترقی کے منازل طے کرنے لگے لیکن غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ اس سے گویا ایک طرح سے مشرق کو بھی مشورہ دیا جاتا ہے کہ ہم بھی یہی سلوک اپنے مذہب سے کریں یہ ایک صحیحی مغالطہ ہے۔ اس لئے کہ اہل یورپ اگر مذہب کو نہ چھوڑتے تو اور کیا کرتے۔ اُن کے پاس مذہب تھا کب ؟ اُن کے پاس ایک کتاب تھی جو دراصل کتاب الہی نہ تھی بلکہ صرف کتاب الہی کی منہ نام تھی۔ اُن کے پاس ایک تعلیم تھی جسے تعلیم الہی باور کرایا گیا تھا لیکن وہ الہی تعلیم ہی نہ تھی خود ان ہی کی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ وہ کتاب خدا کی ہے نہ اس کی تعلیم وہ ہے جو کسی رسول نے دی ہو۔ وہ مطلق مذہب سے بیزار نہیں بلکہ وہ اُس مذہب سے بیزار ہیں جو اُن کے آبا و اجداد اُن کے لئے چھوڑ گئے ہیں علاوہ اس کے آپ میں سے جن لوگوں نے کلیسا کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے اور رومن کیتھولک و پروٹسٹنٹ فرقوں کی ہولناک خانہ جنگیوں کے حالات پڑھے ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں جس ملک میں مذہب کے نام سے معصوم انسانوں کا خون لاکھوں کی تعداد میں بہایا گیا ہو بے گناہوں کو زندہ جلایا

گیا ہو وہ جان سکتے ہیں کہ اگر کسی ایسے ملک میں سرے سے مذہب ہی سے لوگوں میں نفرت پیدا ہو گئی تو اس کے سوا اور ہونا کیا۔ چونکہ یورپ میں مذہب اپنا وقار کھو چکا ہے جیسا کہ اُس کو کھونا چاہیے تھا اُسی پر قیاس کر کے سمجھا جاتا ہے کہ وہی حال اس مذہب کا بھی ہوگا جس کا تعلق ہمارے شعبہ سے ہے۔ حالانکہ جیسا کہ میں نے عرض کیا یورپ میں مذہب موجود ہی نہ تھا اور خیر یہ تو ایک حد تک مذہبی بحث سمجھی جاسکتی ہے لیکن اس کے سوا ایک اور دوسرے امر کا بھی تذکرہ کرنا چاہتا ہوں میرا مطلب یہ ہے کہ ہمیں انگریزی ادب اور عربی ادب کی اعلیٰ تعلیم کے ساتھ جن علوم کی تعلیم دی جاتی ہے ان کا تعلق مذہب اسلام سے ہے لیکن ان مذہبی علوم کی تعلیم کا ایک مقصد وہ ہے جو عام عربی مدارس کی تعلیم کا مقصد ہے لیکن ان اسلامی علوم و فنون کو ہم جو جامعہ میں پڑھ رہے ہیں، میں صاف صاف کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارے سامنے ان علوم کی تعلیم کا بڑا اہم نصب العین وہ ہے جس کی طرف پہلے ہی اشارہ کر چکا ہوں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ ہمارے ہاں وہ کتاب پڑھائی جاتی ہے جس پر آج دنیا کے چالیس کروڑ انسانوں کی دستورِ مری و امنی حیات وابستہ ہے۔ وہ ایک ایسے اصول قانون کا مطالعہ ہے جس نے صدیوں بڑے بڑے امپائرز کے آرڈر کو قائم رکھا ہے۔ ہمارے ہاں یہ بھی پڑھائی جاتی ہے لیکن کس کی اور دنیا کے کس عہد کی؟ جدید دنیا کو قدیم دنیا سے تاریخ کی جو سنہری کڑی ملاتی ہے۔ آپ جانتے ہیں حضورِ انور صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ حیرت انگیز انقلابی وجود اقدس ہے جس کا اثر موجودہ دنیا کے ہر شعبہ پر پڑا ہے اور پڑتا جا رہا ہے۔ اس فن کا اصطلاحی نام علمِ حدیث ہے۔ مسلمانوں نے ہزار ہا مشکلات کا سامنا کر کے اس فن کی حفاظت کی ہے اور اس کے رواۃ کی تنقیح کے سلسلہ میں ایک اور فن پیدا ہو گیا جس کو رجال کا فن کہا جاتا ہے۔ اس کی اہمیت کا اندازہ جرمنی کے مشہور عربی دان فائل ڈاکٹر اسپرنگر کے اس قول سے ہوتا ہے جو انھوں نے اصباحہ کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ”نہ کوئی قوم دنیا میں ایسی گزری نہ آج موجود ہے جس نے مسلمانوں کی طرح اسرارِ احوال کا سا عظیم الشان فن ایجاد کیا ہو جس کی بدولت آج پانچ لاکھ شخصوں کا حال معلوم ہو سکتا ہے“ اس کی روشنی میں حضورِ انور صلی اللہ علیہ وسلم کے غلوٰت اور جلوت کے حالات پڑھائے جاتے ہیں۔ قرآن اور حدیث



باہم ملنے سے چند کلیات پیدا ہوئے جو قیامت تک آنے والوں کے جملہ شعبہ جات حیات پر حاوی ہیں۔ ان کلیات سے پھر قوانین پیدا ہوئے یہ بھی مسلمانوں کا خاص فن ہے جس کو قانون اسلام یا فقہ اسلامی کہا جاتا ہے۔ دنیا کے بہترین دماغوں نے مثلاً امام ابو حنیفہؒ، امام شافعیؒ، امام مالکؒ، امام حنبلؒ وغیرہم اور ان کے بعد ہزار ہا ارباب فکر و نظر نے اس پر مسلسل کام کیا ہے ان کے علاوہ ہمارے ہاں ایک اور فن کی بھی تعلیم ہوتی ہے جس کے ذریعہ دلائل عقلیہ کی سپر سے اعداء دین و مذہب کے وار کو روکا جاتا ہے اور براہین قاطعہ کی شمشیر سے دشمنان خدا و رسول کے شبہات و شکوک کا خاتمہ کیا جاتا ہے اس فن کا اصطلاحی نام علم کلام ہے اور مسلمانوں کا فلسفہ ہے اس سے بھی زیادہ نظام کائنات کی جو توجیہ ہمارے صوفیائے کرام مثلاً شیخ غزالی شیخ ابن عربی ان جیسے بزرگوں نے فرمائی ہے ان کے علوم کا قیمتی ذخیرہ جسے اصطلاحاً تصوف کہتے ہیں اسی شعبہ کے ساتھ وابستہ ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اسلام ابتداءً عرب کی سرزمین سے طلوع ہوا۔ گو حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کا ظہور ملک عرب میں ہوا لیکن آپ کا نشانہ تمام دنیا کی طرف تھا۔ جب کسی تمدن میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے تو اس کے مقابلہ کے لئے پیغمبر کی بعثت ہوتی ہے۔ اسلام سے پہلے عرب کی خصوصاً اور تمام عالم کی عموماً جو حالت تھی وہ کسی بیان کی محتاج نہیں۔ ایسے تاریک زمانہ میں حضورؐ کی بعثت اور (۲۳) سال کے قلیل زمانہ نبوت میں تین براعظموں میں جو انقلاب عظیم برپا ہو گیا بذات خود ایک معجزہ ہے۔

بقول مولانا سلیمان ندوی کے جو انہوں نے اسلامی انجمن مدراس کے ایک جلسہ میں خطبہ دیتے ہوئے فرمایا کہ ”دنیا کے اسٹیج پر بڑے بڑے بادشاہ اور حکمران پیدا ہوئے جنہوں نے کبھی کبھی چار دانگ عالم پر حکومت کی قوموں کی جان و مال پر فرمانروائی کی ایک ملک کو اجاڑ دوسرے کو بسایا ایک سے چھینا اور دوسرے کو دیا مگر ان کا نقشہ وہی رہا جس کو قرآن نے ایک آیت میں ملکہ سبا کی زبان سے ادا کیا ہے کہ اِنَّ الْاٰمِلُوْكَ اِذَا دَخَلُوْا قَرْيَةً اَفْسَدُوْهَا وَجَعَلُوْا اَعْرَظَهَا اَذْلًا۔ ان کی تلواروں کی دھماک نے آبادیوں اور محبوں کے مجرموں کو روپوش کر دیا لیکن تنہائیوں اور خلوت خانوں کے روپوں مجرموں کو وہ روک نہ سکی۔ انہوں نے بازاروں اور راستوں میں امن و امان پیدا کیا لیکن دلوں کی

بتی میں وہ امن و امان پیدا نہ کر سکے۔ انھوں نے ملک کا نظم و نسق کیا لیکن روجوں کی مملکت میں ان کے نظم و نسق نہ ہو سکا بلکہ قہر کی روحانی بربادی انھیں کے درباروں سے نکل کر ہر جگہ پھیلی رہتی ہے۔ کیا سکندر اور سینرر جیسے ملوکِ اعظم ہی ہمارے لئے کچھ چھوڑ گئے۔ مکہ کے ابو جہل ایران کے کسریٰ اور روم کے قیصر کی حکومتیں مٹ گئیں مگر شہنشاہِ مدینہ کی فرمان روائی بدستور جاری ہے۔“

مذہبی خوش اعتقاد کی بنا پر نہیں بلکہ تاریخی واقعات کی روشنی میں عرض کرتا ہوں کہ کیا کوئی انکار کر سکتا ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات اقدس کا ایک ایک واقعہ بچپن کا ہو یا جوانی کا جلوت کا ہو یا خلوت کا جنگ کا ہو یا امن کا علم و یقین کے ان تمام ذرائع کے ساتھ کیا نبی آدم کے ہاتھ میں موجود نہیں ہے جن کے ذریعہ سے ہم کسی تاریخی واقعہ کا علم حاصل کرتے ہیں۔ یہی چیز تھی جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بعض صحابہؓ نے ایک یہودی کے سوال پر فرمایا تھا کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمیں سب کچھ سکھاتے ہیں حتیٰ کہ استنجا کرنے کا طریقہ بھی اور یہی میرا مقصد ہے کہ ایک زندہ نبی کی زندہ کتاب، زندہ تعلیمات اور ان سے پیدا کئے ہوئے زندہ اوکار و نظریات آئین و قوانین کی تعلیم بہترین اساتذہ اور ماہرین کے ذریعہ سے ہمارے شعبہ میں دی جاتی ہے اور اس لئے دی جاتی ہے کہ ہم پہلے اس کو اچھی طرح سمجھ لیں اس میں تبحر کمال پیدا کریں اور پھر انگریزی ادب جس کی اعلیٰ تعلیم سے بہرہ یاب ہونے کا موقعہ بھی جامعہ عثمانیہ میں حضرت ظل اللہ علیہ اللہ ملکہ لے مراحم خسروانہ سے مل گیا ہے۔ خام مواد کے اس ذخیرہ کو عصری تعبیروں میں دینا کے آگے پیش کریں اگر اس کو بیجا فخر نہ سمجھا جائے تو میں شعبہ فنون و سائنس میں تعلیم پانے والے بھائیوں سے معافی چاہتے ہوئے اس کا اعلان کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کو تو انگریزی اس لئے سکھانی جاتی ہے کہ آپ یورپ کے اچھے رشید سعید شاگرد بن سکیں اور اگر آپ نے یہ کر لیا تو آپ کا مقصد پورا ہو جاتا ہے لیکن کیا کیجئے کہ ہم جس نصب العین کو پیش نظر رکھ کر جامعہ میں تعلیم حاصل کرتے اور انگریزی ادب سیکھتے ہیں اس کے ذریعہ سے شاگرد بننے کا نہیں بلکہ ہمارے ذمہ یورپ کے استاد اور معلم ہونے کا فرض ہے۔ یہ دیکھا گیا ہے یعنی اسلامی علوم و فنون کو یورپ کی جدید تعبیروں میں ان تک پہنچا کر اپنے اسلاف کے ان بہترین

علمی سرمایوں کا وہی وقار دنیا کی علمی صفوں میں قائم کر دیں جن کے وہ واقعی طور پر مستحق ہیں۔ اور یہی ہمارے شعبہ کا اہم ترین نصب العین ہے۔

حضرات! آپ ہمارے محترم صدر شعبہ، امیر شعبہ، اور صدر جلسہ نواب صدر المہام بہادر عدالت و مذہبی کی تقریروں کے سننے کے مشتاق ہوں گے اس لئے میں آپ برادران شعبہ و مینا سے صرف تعاون عمل کی درخواست کرتا ہوں اگر آپ پوری دل دہی کے ساتھ تعاون عمل کریں تو ہر قسم انشاء اللہ مشکل سے مشکل کام کو آسان کر دکھائیں گے۔

مشکلے نیست کہ آسان نہ شود مرد باید کہ ہر اسان نہ شود  
حقیقت تو یہ ہے کہ ہم کیا اور ہمارا کام کیا۔ میرا بیچہ کامل ایتقان ہے کہ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم جس طرح اب تک شامل حال رہا ہے اگر اسی طرح آئندہ بھی شامل حال رہے تو انشاء اللہ جلد امور بہتر سے بہتر طریقہ پر انجام پاتے چلے جائیں گے کسی نے خوب کہا ہے ۛ

کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا  
جو کچھ کہ ہوا ہو اگر کم سے تیرے جو کچھ ہوگا تیرے کرم سے ہوگا

میں اپنے اس خطبہ صدارت کو علامہ حضرت سلطان العلوم شمس الملتہ والدین شہزادگان والا شان و شانہ اویان فرخندہ فال کی سلامتی اور ترقی عمر و اقبال کی دعا پر ختم کرتا ہوں ۛ

زندہ کردی چون میجا علم و فن را در دکن زندہ باد اے حضرت عثمان علیخان زندہ باد  
آمین

# کلیسا

ٹھہر جا اے ہم نفس اس رہگذر پٹھہر جا  
ہر نفس نحو عبادت ہر نظر صرف بسود  
ایک ہی طوفان میں بہتا ہوا ہر شیخ و شاب  
سینکڑوں طوفاں کنارِ بحر میں سوئے ہوئے  
صف بہ صف پہلو بہ پہلو کارواں درکارواں  
ایک آہنگ مقدس میں بلا کا سوز و ساز  
اک جگہ ٹھہرا ہوا اس کا رواں رنگ و بو  
ہلکی ہلکی سی ہنگا ہیں کھویا کھویا شباب  
ایک مرکز پر ہزاروں سیم تن زہرہ حبیب  
ایک آغوشِ بختی میں ہزاروں آفتاب  
ایک فضا ئے نور میں لاکھوں فرشتے پر فشاں

آرہی ہے دور سے گر جا کے گھنٹوں کی صدا  
آہ یہ قاتلِ ترنم آہ یہ کافرِ سرو  
مرکزِ تشلیٹ پر حسن و جوانی جلوہ تاب  
سینکڑوں دل اک ہجومِ شوق میں کھوئے ہوئے  
سینکڑوں معصوم بچے سینکڑوں پیر و جوان  
نازمینوں کی دعائیں مہجبینوں کے نیاز  
ایک جاسمٹا ہوا سا ایک جہاں رنگ و بو  
ہاتھ میں انجیل سینوں میں سلسلِ اضطراب  
ایک ہی جاسینکڑوں دوشیزگانِ نازیں  
ایک کلیسا میں ہزاروں تشیں رخ بے نقاب  
سینکڑوں دوشیزہ سینوں پر صلیبوں کے نشان

چار سو دہکا ہوا سا لوز کا آتشکدہ  
 اتہمائے قدس میں دُوبی ہوئی سہی ہر نظر  
 اک حریم قدس میں ہر بہت مریم سرنگوں  
 آہِ معصوم منظر اُن یہ لاہوتی فضا  
 اے کیسا پاکِ دامنِ مریم کی قسم  
 روح تھراتی ہے تیرے ہر قدسِ راگ سے  
 جی میں آتا ہے کہ تیرا ہمنوا ہو جاؤں میں  
 شوق کہتا ہے کہ تیرا سا زتجھ سے چھین لوں  
 برکنارِ دیر ہوں کعبہ سے میں بیگانہ ہوں  
 اہرمنِ آباد میں تیرے ملائک زار میں  
 درس دے انسانیت کا آدم بے درد کو  
 جاوہِ عشرت سے ہٹ کر حالتِ انسان بھی کھو  
 بسترِ بہانیت سے راہبوں کو اب جگا  
 اس خراباتِ کہن کے جامِ دینا توڑ دے  
 داغدارِ سجدہ ہے صدیوں سے آدم کی یا  
 یاں کوئی دن ایک ایسا انقلاب نیکو ہے

دامنِ عصمت پہ دہو کا شہرِ جبریل کا  
 دامنِ مریم کا سایہ ہر سرِ معصوم پر  
 لب پہ آیاتِ مقدس آنکھ میں رنگِ نموں  
 یہ کلم یہ ترنم یہ تقدس یہ دعا!  
 ڈلگاتے ہیں ترے جادہ یہ طاعتِ قدم  
 دل بھڑک اٹھتا ہے ان نموں کی دہم کی گے  
 دل یہ کہتا ہے یہیں صرف دعا ہو جائیں  
 درد کہتا ہے تری آواز تجھ سے چھین لوں  
 لٹ چکا ان سجدہ گاہوں میں مرنے کا سکون  
 معصیت کہتی ہے تیرے قدس کے باز میں  
 یوں وقارِ بندگی رسمِ عبادت میں نہ کھو  
 آہ! لے ساحلِ نشینِ خمیازہ طوفاں بھی دیکھ!  
 سن پس دیوارِ ہستی درِ پیرِ ہسم کی صدا  
 چھوڑ دے رشتہ یہ بے حسنِ عبادت چھوڑ دے!  
 زاہدانِ دہر کے سینوں میں لیکن دل نہیں  
 قصرِ خود کامی کی ہر دیوار گر جائی کو ہے

منظور حسین شورا ایم اے۔ ال۔ ال۔ ال۔  
 پروفیسر ماس کالج ناگپور

## ہندوستانی مصنوعات جنگ کے اثرات

موجودہ زمانہ میں جب کہ میکانی ایجادات نے زمین کی طنائیں کھینچ کر مختلف ممالک کو ایک دوسرے سے قریب کر دیا ہے، ایک مقام کے حالات و واقعات کا دوسرے مقام یا ملک پر اثر پڑنا لازمی ہے۔ یوں تو امن کے زمانہ میں بھی ایک ملک کے معاشی حالات کا تعلق دوسرے ممالک سے رہا ہی کرتا ہے لیکن جنگ کے زمانہ میں ان تعلقات کی نوعیت پیچیدہ ہو جاتی ہے۔ متحارب ممالک کا جنگ اور اس کے معاشی اثرات سے متاثر ہونا ظاہر ہے لیکن موجودہ زمانہ میں جنگوں کی ایک خاص نوعیت یہ ہے کہ اس سے غیر جانبدار ممالک بھی متاثر ہوتے ہیں۔ اس وقت برطانیہ عظمیٰ اپنے حریف جرمنی سے موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا ہے اور اس جنگ کے نہایت ہی گہرے اور دور رس اثرات ان دونوں ممالک کی معاشی حالات پر پڑ رہے ہیں برطانیہ کی پشت پر اس کی عظیم دولت عامہ موجود ہے اور ظاہر ہے کہ یہ بھی اس جنگ کے اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتی۔ ہندوستان کا بھی ان تمام حالات و واقعات سے متاثر ہونا لازمی ہے۔ اگر ہندوستان کا برطانیہ عظمیٰ سے تعلق نہ ہوتا تو بھی شاید وہ اس جنگ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن برطانیہ سے اس کے قریبی تعلق کے مد نظر ان اثرات کی خاصی اہمیت ہے۔

موجودہ جنگ سے ہندوستان کی معاشی زندگی کے تقریباً تمام پہلو متاثر ہوئے ہیں۔ لیکن پہلے لے سب سے زیادہ دلچسپ وہ اثرات ہیں جو ہمارے ملک کی صنعتی حالت کو متاثر کر رہے ہیں۔ یہ ایک امر واقعہ ہے کہ وہ ممالک جو امن کے زمانہ میں صنعتی ترقی کی دوڑ میں پیچھے سر تھیں، جنگ ان کے لئے پیامِ ہسرت لاتی ہے۔ غیر ممالک کی مصنوعات سے مقابلہ کا

اندیشہ جاتا رہتا ہے، اندرون ملک اور بیرونی ممالک میں بڑا بازار مہیا ہو جاتا ہے جہاں مصنوعات کی نکاسی بے کھٹکے کی جاسکتی ہے۔ خام مال جواب تک بیرونی صنعتی ممالک کو درآمد کیا جاتا تھا اب تدریجاً ملک مصنوعات سازی کے کام آنے لگتا ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ خود متحارب ممالک کو جواب تک اپنی مصنوعات ان غیر ترقی یافتہ ممالک کو درآمد کیا کرتے تھے، ان ممالک سے فوجی مصنوعات خریدنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے اور اسی لئے ان ممالک کی مصنوعات سازی کی راہ میں روڑے نہیں اٹکاتے۔ ان ہی حقائق کے پیش نظر گذشتہ جنگ عظیم میں جاپان نے عظیم الشان صنعتی ترقی کی۔ اس مضمون میں ہم یہہہ دیکھیں گے کہ جنگ نے ہماری صنعتی ترقی کے لئے کس حد تک سازگار ماحول پیدا کیا ہے۔

جنگ کے چھڑ جانے کے بعد عام طور پر یہ توقع کی جا رہی تھی کہ ہندوستانی مصنوعات میں خاطر خواہ ترقی ہوگی۔ چنانچہ ہماری مصنوعات نے ترقی کی طرف قدم تو اٹھایا لیکن توقع کے خلاف ان کی رفتار سست رہی۔ ۱۹۴۷ء میں بمقابل سال گذشتہ تمام بڑی کمپنیوں میں سوائے کپڑے کی صنعت کے ترقی ہوئی۔ صنعت پارچہ بانی کی پیداوار میں اگرچہ اضافہ نہیں ہوا لیکن حالات پھر بھی امید افزا ہیں۔ جنگ سے قبل اس صنعت کی حالت خراب تھی اور پیداوار میں تخفیف کرنے کا مسئلہ درپیش تھا لیکن جنگ کی وجہ سے حالات میں تبدیلی ہو گئی۔ گرنیوں میں زائد اوقات معینہ کام ہونے لگا اور جنگی ضروریات کی سربراہی کی جانے لگی ہے۔ قیمتیں بھی اچھی مل رہی ہیں۔

**چھوٹی صنعتیں** | چھوٹی مصنوعات میں خاصی ترقی ہوئی اور پیداوار میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ خصوصاً گھریلو مصنوعات کی پیداوار میں بڑا اضافہ ہوا۔ اُون کی گرنیوں میں تیزی کے ساتھ کام ہونے لگا جنگ سے قبل صنعت کاغذ سازی کی حالت خراب تھی۔ خیال کیا جاتا تھا کہ اس صنعت میں افراطی پیدائش ہو رہی ہے اس لئے کہ اس کے بہت سے کارخانے کھل گئے تھے اور ملک کی طلب سے بھی زیادہ کاغذ پیدا کیا جانے لگا تھا۔ لیکن جنگ کے باعث حالات میں تبدیلی ہو گئی۔ نہ صرف کاغذ زیادہ بنایا جانے لگا بلکہ ایسی طلب کی سربراہی بھی ہونے لگی جس کو درآمد سے پورا کیا جاتا تھا۔

چھوٹی مصنوعات کی ترقی کے سلسلہ میں کیمیائی صنعت کا تیسرا درجہ ہے۔ سلفیورک ترشہ اور سلفیٹ آف امونیا کی پیداوار میں بھی اضافہ ہوا۔

ذیل کے جدول سے جنگ سے قبل اور جنگ کے بعد چھوٹی اور بڑی مصنوعات کی پیداوار کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

مصنوعات		پیمائش کی اکائی		ستمبر تا اگست	
				ما قبل جنگ سال	
				جنگ کا پہلا سال	
بڑی مصنوعات					
۱۔ روئی	ملین گز	۴۱۷۲۵۳	۳۹۶۸۵۱		
۲۔ جوٹ	سو ٹن	۱۱۲۱۶۳	۱۳۶۱۶۸		
۳۔ لوہا	سو ٹن	۱۶۸۷۵۲	۱۹۱۹۰		
۴۔ فولاد	سو ٹن	۹۹۹۵۵	۱۱۷۲۶۵		
۵۔ نختہ فولاد	سو ٹن	۹۸۸۵۱	۱۱۲۲۶۷		
۶۔ شکر	سو ٹن	۶۵۰۵۸	۱۲۴۱۶۷		
۷۔ کونلمہ	سو ٹن	۲۴۵۷۷	۲۵۵۳۶		
۸۔ چار (شمالی ہند)	ملین پونڈ	۳۶۱۵۳۰	۴۰۸۵۸۴		
۹۔ برقی	سو یونٹ	۲۰۰۴۴۱۸	۲۱۱۶۸۹۶		
چھوٹی مصنوعات					
۱۔ سلفیورک ترشہ	سو ہنڈرویٹ	۵۵۴۵۱۴	۶۶۵۵۳۲		
۲۔ سلفیٹ آف امونیا	ٹن	۱۷۱۶۰	۲۳۱۰۶		
۳۔ کانخدا	سو ہنڈرویٹ	۱۱۹۹۶۲	۱۵۴۴۵۰۴		
۴۔ آٹا (گیہوں)	سو من	۱۶۱۷۶۴	۱۶۰۳۲۶۷		
۵۔ دیاسلانی	ملین گراس	۲۱۵۹۹	۲۲۵۳۵		
۶۔ پٹرول	ملین گیلن	۱۷۵۳۵	۲۴۵۱۳		
۷۔ مٹی کاتیل	ملین گیلن	۳۰۵۸۱	۳۶۵۴۲		



## جنگی فرمایشات کا اثر

حالیہ اعلان کے بموجب جنگ کے ابتدائی چودہ مہینوں میں محکمہ سربراہی (سپلائی دیپارٹمنٹ) نے ۵۶ کروڑ روپیہ کے آرڈر ہندوستان کو دیے۔ یہ فرمایشات مختلف قسم کی اشیاء کے لئے تھے مثلاً برقی اور لاشعاعی آلات، ہسپتال کا فرنیچر، بوٹ، جوتے، شہتیر، اشیاء خوردنی، بیٹری Lubricating Oil، ترشے، سگریٹ اور تباکو، ربر اور انجینئرنگ کا سامان۔

جوٹ، کپڑا اور انجینئرنگ کی مصنوعات کو سب سے زیادہ فائدہ پہنچا۔ جوٹ کے لئے ۹۱۵۹ کروڑ کے آرڈر اور ۱۷ لاکھ ریتی کے تھیلے مہیا کئے گئے۔

کپڑے کی صنعت کے لئے ۵۹ کروڑ روپیہ کے آرڈر مہیا کئے گئے جس میں سے اہم ۲۰۰۰۰۰ گز ڈول ۲۷۸۳۱۴۵۰ گز ٹیپ (Tape) اور جالے (Webbing) اور ۱۰۱۷۲۰۰ گز Macklino تھا۔ ۳۷ کروڑ روپیہ کے نیٹس (Comouflago nets) اور ۲ ملین بلاکٹ ۹۰ ملین گز قمیص کا کپڑا ۹ ملین گز روئی کا دھاکہ اور ۳ ملین سے زائد روئی و سن کا کیا نوئیں، ان اشیاء کی سربراہی کی گئی۔

انجینئرنگ کی فرمایشات میں ٹیلیفون، تعمیراتی سامان، پانی کی ٹنکیاں، بجلی کے بلب اور پنکھے شامل ہیں۔ ۵۶ کروڑ روپیہ کی Hutting ۲۷۶۰۳ لاکھ روپیہ M. S. Plates اور چادریں (Sheets) ۲۵۶۱۶ لاکھ روپیہ کا فولاد شامل ہے۔

**فوجی مصنوعات** | ان مصنوعات میں کافی ترقی ہوئی۔ جنگ کے پہلے سال میں دس کروڑ Round چھوٹے آلات حرب (Amunition) ۴ لاکھ روزنہ بندوق کا Amunition بڑی مقدار میں ہارٹ سمندر پر بھیجی گئی۔ ہندوستانی فوج میں موٹروں کی مقدار میں ۵ ہزار سے ۳۰ ہزار کا اضافہ ہوا۔ اس طرح ہندوستانی موٹر سازی کی صنعت کو کافی پھیلنے کا موقع ہے۔ موجودہ جنگ کے لئے ۲۰ ہزار ساز و سامان Automobiles ضروری ہے۔ جس کے منجملہ ۲۰ ہزار ہندوستان تیار کر رہا ہے۔ اس کی تیاری میں حکومت کی امداد اور مشورے شامل رہے ہیں۔ مشین گن، بندوق وغیرہ بھی

تیار ہو رہے ہیں۔ حال میں ۳۹ لاکھ روپیہ کے چھوٹے جہازوں کی فرمائش کی گئی ہے۔ دسمبر سنہ ۱۳ لاکھ جڑے جوتے، ۱۵ لاکھ بلائٹ ایک کروڑ گز ڈرل ۱۲ لاکھ سوتی قمیص ۲۵ لاکھ جڑے پائتہ بھیجے جا چکے ہیں۔

میورڈن اور کوربلے ہوئے ناریل کے شل تیار کر رہے ہیں تاکہ مخالف گیس کے لئے استعمال کئے جائیں۔ اس سلسلے میں میورڈن کو ۳۸ ہزار ۵۰ روپیہ اور ٹرانکور کو ۱۵ لاکھ ۱۶ ہزار کے آرڈر حکومت ہند نے دے دیے ہیں۔ کئی اشیاء مثلاً بیٹری، برش، تیزاب، صابن، کولہ، سمٹ، چار، شکر، روئی اور اونی کپڑوں کے لئے فرمائشیں دی گئی ہیں۔

Canning کی صنعت کا عنقریب افتتاح ہوگا۔ اس میں صرف دودھ، سیب، مچھلی، محفوظ رکھی جائے گی۔ المونیم کی تیاری کے لئے ایک گرنی قائم ہو رہی ہے۔ ۳۴ لاکھ گز Water Proof Packing Paper مدراس، بھئی، کلکتہ میں بن رہا ہے۔ برقی اشیاء کی تیاری میں گزشتہ سال نمایاں ترقی ہوئی۔ بیٹری، Dry cells، لیٹ، پنکھے، گرم پانی کی بوتلیں، ٹائپ رائٹر، سینے کی مشین وغیرہ تیار کی جا رہی ہیں۔ اسی طرح مختلف فوجی ضروریات تیار ہو رہی ہیں۔

۱۹۴۷ء میں سمٹ کم تیار ہوتی تھی اور اب دس لاکھ ٹن تیار ہوتی ہے، روئی کے کارخانے یونیفارم اور بلائٹ تیار کر رہے ہیں۔ ہندوستان میں روغنی تخم زیادہ ہوتے ہیں جن سے تیل اور چربی نکالی جا رہی ہے اور ان کو فوجی ضروریات کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے۔ لکڑی کے لئے بہت سی فرمائشیں وصول ہوئی ہیں۔ اسی لئے لکڑی کے کارخانے مصروف ہیں۔ مینٹ اور وارنش وغیرہ کی تیاری ہو رہی ہے۔

بعض اہم مصنوعات پر اثرات - جنگ سے قبل ۱۹۳۹ء میں ان مصنوعات کی حالت خراب تھی۔ ۱۹۳۹ء میں کاروباری دنیا اُمید و بیم کی حالت میں ہچکولے لے رہی تھی۔ (کپڑے کی مصنوعات) یورپی بازاریات میں ایک غیبتی حالت پیدا ہو گئی تھی۔ نتیجہ یہ تھا کہ قیمتیں گر گئی تھیں اس کا اثر ہندوستان پر بھی پڑا۔ علاوہ ازیں جاپان نے ہندوستانی بازاریوں میں بھرمار کی پالیسی جاری تھی پھر دوسری طرف

خود ہندوستانی آئندہ منفعت کی خاطر ذخیرہ کرنے لگے تھے۔ ان تمام حالات کا اثر قیمتوں کی تخفیف کی صورت میں ظاہر ہونے لگا تھا۔ جنگ کے چھڑ جانے کے بعد حالات نے پٹنا کھایا سٹم بحیثیت مجموعی ان مصنوعات کے لئے غیر اُمید افزا نہ تھا۔ ذیل میں کپڑے کی بعض اہم صنعتوں کی حالت کا مطالعہ کریں گے۔

#### ۱۔ روئی کی صنعت :-

جنگ کے چھڑتے ہی اس صنعت میں جان پڑ گئی۔ لیکن یہ حالت تھوڑے عرصہ کے لئے باقی رہی یعنی ستمبر ۱۹۳۹ء سے دسمبر تک۔ آغاز جنگ کے ساتھ ہی کاروباری حالت میں رجائیت پیدا ہو گئی۔ قیمتوں میں اضافہ ہونے لگا۔ مخمنون اور تاجروں کی بن آئی۔ نومبر میں تنجین کی ایک روپلی جو کلکتہ سے شروع ہو کر تمام ملک میں پھیل گئی۔ اور دسمبر تک جاری رہی۔ لیکن اس کے بعد حالات میں تبدیلی پیدا ہونے لگی۔ ضروریات زندگی گراں ہو گئے۔ اب فردوروں کی جانب سے اضافہ اجرت کا مطالبہ پیش کیا جانے لگا۔ ہڑتالوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور اپریل تک جاری رہا ان سب پر طرفہ یہ کہ ریل کے کراؤں میں اضافہ ہوا۔ اپریل اور مئی کے درمیان اس صنعت میں ترقی ہوئی۔ لیکن پھر تیز رفتاری سے شروع ہوا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ جہاز رانی کی دفتروں کے باعث برآمد میں کمی ہوئی۔ اس کا اظہار ماہانہ پیداوار کے اعداد سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ دسمبر ۱۹۳۹ء میں ۳۹۲۵ ملین گز پیداوار اور مارچ ۱۹۴۰ء میں ۲۵۰۵ ملین گز لیکن اس کے بعد پیداوار میں پھر اضافہ ہوا یہاں تک کہ مئی ۱۹۴۰ء میں ۳۴۵۲ ملین گز پیداوار اور جولائی ۱۹۴۰ء میں ۳۱۲۵ ملین گز۔ اگست میں اضافہ ہوا کیونکہ موسمی طلب میں زیادتی ہوئی۔ پیداوار پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگ کے پہلے سال میں یعنی ستمبر تا اگست ۱۹۳۹ء میں دوسرے سالوں کی بہ نسبت پیداوار زیادہ نہیں رہی۔ اس سال یعنی ۱۹۴۰ء میں کل پیداوار ۳۹۶۸ ملین گز اور ۱۹۳۸-۳۹ء میں ۴۱۷۳ ملین گز رہی۔ جنوری ۱۹۴۰ء میں ۱۵۰۰۰ فردور کپڑے کی صنعت میں مشغول تھے اور جولائی کے آخر میں ۱۴۰۰۰ فردور رہ گئے۔

**درآمد میں تخفیف** | پیداوار میں اس تخفیف سے جاپان اور لنکاشا راجھی طرح فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ لیکن دونوں ممالک جنگ میں مصروف تھے۔ ۱۹۴۱ء کے کسی مہینہ میں بھی درآمد ۱۹۳۹ء کے کسی مہینہ سے زیادہ نہ رہی۔ جملہ درآمد جنگ کے پہلے سال میں یعنی ۱۹۳۹ء - ۱۹۴۰ء میں ۶۶۶.۵ ملین گز تھی حالانکہ ۱۹۳۸ء - ۱۹۳۹ء کے ان ہی بارہ مہینوں میں جملہ درآمد ۵۵۵.۵ ملین گز رہی۔

**برآمد میں اضافہ** | اگرچہ پیداوار میں تخفیف ہوئی اور درآمد بھی کم رہی لیکن برطانوی ہند سے برآمد میں اضافہ ہوا۔ ۱۹۳۹ء - ۱۹۴۰ء کے مالی سال میں جملہ برآمد ۲۲۱.۶ ملین گز تھی اور اس کے مقابل ۱۹۳۸ء - ۱۹۳۹ء میں ۱۷۷ ملین گز رہی۔ سوت اور دھواگہ کی برآمد میں بھی اضافہ ہوا۔ ۱۹۳۷ء - ۱۹۳۸ء میں ۵۵۵.۱۲ پونڈ اور ۱۹۳۹ء - ۱۹۴۰ء میں ۸۳۶۲.۳ پونڈ سوت اور دھواگہ برآمد کیا گیا۔ ۱۹۴۰ء - ۱۹۴۱ء کے پہلے چار مہینوں میں سوت کی برآمد ۱۹۰۱.۲ پونڈ تھی۔

درآمد اور پیداوار میں تخفیف اور برآمد میں اضافہ کا اصلی سبب جنگ تھا۔ جنگ کے ہٹا ہندوستانی کارخانوں نے جو اپنی پیداوار اور مصارف پیدائش میں تخفیف کرنا چاہتے تھے، اپنا خیال بدل دیا۔ جنگ کے آغاز پر احمد آباد و بمبئی کی گزنیوں نے حکومت سے درخواست کی کہ ”فردو تحقیقاتی کمیٹی“ (Labour inquiry Committee) نے جو فردو ریلوں میں عارضی اضافہ کی سفارش کی ہے اس کو نافذ کیا جائے۔ کیونکہ اضافہ اجرت سے صنعت پر زیادہ بار پڑے گا اس کے علاوہ یہ خیال کیا جاتا تھا کہ ذخیرہ کی وجہ سے بھی صنعت زیر بار ہوگی کیونکہ اس کی نکاسی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ اور یہ خیال کیا جاتا تھا کہ صنعت افراطی پیدائش کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ اسی لئے تخفیف پیدائش کی اسکیم پیش نظر تھی۔ لیکن جون ہی جنگ چھڑی خیالات میں تبدیلی ہو گئی اور تخفیف پیدائش کا مسئلہ ہی باقی نہ رہا۔ حالات و مواقع سے فائدہ اٹھایا گیا۔ اور ہندوستان فوجی فرمائشات کی سربراہی کرنے لگا۔ بلکہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ ان مشرتقی منڈیوں میں بھی ہندوستانی مال جانے لگا جہاں لنکاشا راپنا مال روانہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ لنکاشا ر کی عدم مسابقت سے جاپان فائدہ اٹھائے لیکن وہ خود چین سے برسرِ جنگ ہے۔ ہندوستان کو جاپان کی اس مصروفیت سے

فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔

برآمد میں اس اضافہ کے سلسلہ میں روئی کی تنظیمات Cotton organisation کو بھی دخل ہے۔ یورپی بازاریات کے بند ہونے کے خوف سے ہندوستانی مرکزی روئی کی کمیٹی Indian Central Cotton Committae نے ہندوستان میں ہندوستانی کپڑے اور قریب کے ممالک میں برآمد کرنے کے لئے وسیع پروگنڈا کرنے کی تجاویز پیش کیں جن کو رو بہ عمل لایا گیا۔

**مخالفت اثرات** | بعض ایسی اشیاء جن کی اس صنعت کو ضرورت تھی مثلاً رنگ، رنگ کٹ سفوف وغیرہ گراں ہو گئے۔ اشیاء و محتاج کی گرانی کے باعث اضافہ اجرت کا مطالبہ ہونے لگا۔ نتیجتاً ہڑتالیں ہو گئیں۔ مارچ ۱۹۴۶ء تا اپریل ۱۹۴۷ء ان ہڑتالوں کا سلسلہ جاری رہا۔ یہ تو وہ مخالفت اثرات تھے جو بالراست ظاہر ہوئے۔ جنگ کے بعض بالواسطہ بڑے اثرات بھی نمودار ہوئے مثلاً ریلوں کے کرایہ میں ۱۲ ۱/۲ فی صد کا اضافہ سلطنت برطانیہ کے کپڑے پر محصول درآمد میں ہندوستانی برطانوی تجارتی راضی نامہ کی موجب ۲ ۱/۲ فی صد کی کمی۔

**روئی** | اسی سلسلہ میں روئی کی حالت پر بھی غور کرنا ضروری ہے۔ ۱۹۳۹-۴۰ء میں ۱۹۳۸-۳۹ء کی نسبت زیادہ آمدنی ہوئی لیکن ۱۹۴۰-۴۱ء میں اتنی آمدنی کی امید نہیں ہے۔ جنوری ۱۹۴۱ء میں خام روئی کی قیمت ۳۴۱ روپیہ تھی لیکن اس کے بعد سے تنزل شروع ہوا۔ ۲ جولائی کو ۱۴۷ روپیہ قیمت تھی اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ غددوروں نے اسی زمانہ میں ہڑتالیں کیں اور نتیجتاً ہندوستانیوں میں روئی کا استعمال کم ہونے لگا۔

**صنعت اُون** | جنگ کی وجہ سے اس صنعت کو بحیثیت مجموعی فائدہ پہنچا۔ اُون کی درآمدیں اضافہ ہوا اور برآمد میں کمی ہوئی۔ قیمتوں میں ۳۲ روپیہ فی من (۱۹۴۱ء میں) سے ۴۸ روپیہ (جنوری ۱۹۴۱ء) میں تک اضافہ ہوا۔ جنگ کے پہلے سال میں خام اُون کی درآمد ۱۸۴۵۰۵۱۳ روپیہ تھی اس کے مقابل ۱۹۳۸-۳۹ء میں ۶۵۵۶۸۰۲۱ روپیہ تھی۔ لیکن برآمد میں ۶۰۶۰۳۴۵ روپیہ (۱۹۳۸-۳۹ء) سے ۲۶۰۹۰۶۶۱ روپیہ (۱۹۳۹-۴۰ء) کی کمی ہوئی۔ یہ تو خام اُون کی حالت تھی۔ اُونی مصنوعات

کی درآمد و برآمد میں بھی کمی ہوئی۔ لیکن اس کے باوجود صنعت برابر ترقی کرتی رہی۔ تمام گرنیاں حکومت کے فرمائشات کی سربراہی کر رہی ہیں۔ حکومت نے یہ معاہدہ کیا ہے کہ تمام پیداوار وہ خریدے گی۔ اور اس صنعت کی جانب سے یہ وعدہ کیا گیا ہے کہ وہ کم سے کم منافع لے گی اور زیادہ سے زیادہ قوت کام کرے گی۔ لیکن اُن کی گرنیاں حکومت کی تمام فرمائشات کی تکمیل نہیں کر سکیں اس لئے دستی صناعتوں سے Spinner's Association کے ذریعہ کام لیا جا رہا ہے۔ حال ہی میں دہلی میں ایک کانفرنس منعقد ہوئی تھی جس میں اس امر پر غور کیا گیا کہ دستی صناعتوں کو کس طرح مدد کی جائے۔ اس غرض سے ایک کمیٹی کا تقرر کیا گیا ہے۔

**ریشم کی صنعت** | جاپان و چین کی جنگ کی وجہ سے ہندوستان میں اس صنعت کی ترقی کے امکانات پائے جاتے ہیں۔ ستمبر ۱۹۳۹ء تا اگست ۱۹۴۰ء میں ۲۲۳۵۰ روپیہ کا ریشم برآمد کیا گیا۔ اور ۱۹۳۸-۳۹ء میں ۲۱۷۲۳۸ روپیہ کی برآمد ہوئی تھی۔ ۱۹۳۸-۳۹ء میں ۲۶۰۲۶۲ روپیہ کی ریشمی مصنوعات برآمد کی گئی تھیں اور ۱۹۳۹-۴۰ء میں ۲۹۸۴۳۲ روپیہ کی۔ گویا خام ریشم اور ریشمی مصنوعات کی برآمد میں اضافہ ہوا۔

**شکر کی صنعت** | شکر کی صنعت کو جنگ سے کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ اس کی پسماندگی کی وجہ یا تو اس کے اپنے تقاضے ہیں یا دوسرے ممالک میں کانگریسی حکومت کی غلط حکمت عملی۔

اس صنعت کی بے بسی کا اندازہ بعض اعداد و شمار سے ہو سکتا ہے۔ ۱۹۳۹-۴۰ء میں ۱۲۴۰۰ ٹن شکر پیدا ہوئی اور ۱۹۳۸-۳۹ء میں ۶۵۴۸۰۰ ٹن شکر پیدا کی گئی تھی۔ اگر اس میں گڑ سے بننے والی شکر ۳۱۷۰۰ ٹن کا اضافہ کر دیا جائے جو سال گذشتہ کے مقابل میں بھی زائد تھی (سال گذشتہ گڑ سے بننے والی شکر ۱۴۲۰۰ ٹن تھی) تو اتنی کثیر مقدار کی بحالی ایک اہم مسئلہ ہے۔ اس کے لئے کئی تدابیر مثلاً برآمدی بازارات (Export markets) کی فراہمی، شکر کے صرف میں اندرون ملک اضافہ کرنا، شکر کی پیداوار میں کمی اور شکر کو گڑ میں تبدیل کرنا، یہ سب پیش نظر ہیں۔ اس کے علاوہ شکر کے زیر کاشت رقبہ میں تخفیف بھی زیر غور ہے۔ لیکن اس پر صرف ۱۹۴۱-۴۲ء کے موسم میں ہی

عمل کیا جاسکتا ہے۔ موجودہ رقبہ زیادہ ہے اور اگر یوپی اور بہار کی حکومتیں صرف ۷۲ لاکھ ٹن خریدے تو بقیہ پیداوار کا مسئلہ حل طلب ہی رہ جاتا ہے۔

نیشکر کی قیمتیں چڑھی رہیں۔ محصول جنگی میں ۲ روپیہ سے ۳ روپیہ فی ہنڈرو پیٹ اضافہ ہوا۔ سلطنت متحدہ کو برآمد نہیں ہوئی اور برآمد کو برآمد کی مانعت کرانی گئی یہ فریڈ قیمتیں ہیں۔ ان کے ارتقاء کی تدابیر ہو رہی ہیں۔

بیرونی شکر کی درآمد بھی ایک اہم مسئلہ ہے۔ جاوا میں شکر کی پیداوار میں اضافہ ہو رہا ہے اور اس کے بعض بیرونی بازارات ہاتھ سے نکل گئے ہیں اس لئے اندیشہ ہے کہ ہندوستان میں کہیں بھر مار شروع نہ ہو جائے ان حالات میں حکومت کا یہ اعلان ہمارے لئے باعث طمانیت ہے کہ ۱۹۴۸ء میں جاوا کی شکر صرف ۳۵۰۰۰ ٹن درآمد کی جائے گی۔

معمولی حالات میں محاصل برآمد کے متعلق تحقیق کی جاتی ہے لیکن جنگ کی وجہ سے اس کو ملتوی کر دیا گیا ہے اور اسی لئے سابقہ نامینی محاصل برقرار ہیں۔ ۱۹۴۹ء میں جنگی سے حکومت ۲۲۸۵۲۰۰۰ روپیہ منافع ہوا اور نامینی محصول درآمد سے ۳۹۶۰۸۰۰۰ روپیہ کی آمدنی ہوئی۔ کوئلہ | کوئلہ کی پیداوار میں اضافہ ہوا۔ جنگ کی وجہ سے برآمد میں بھی اضافہ ہوا کیونکہ مصر، فلسطین اور یونان کے فرمایشات کی تکمیل کی گئی۔ نئے بازارات کی فراہمی کے سلسلہ میں حکومت نے بھی مدد کی۔ جنگ کے باعث نہ صرف برآمد میں اضافہ ہوا بلکہ ہندوستانی صنعتوں کے لئے بھی کوئلہ کی طلب بڑھ گئی۔

۱۹۴۰ء میں ریلوے کے لئے ۲۸۰۰۰۰۰ ٹن کوئلہ خریدا گیا جو گزشتہ سال کی خریدی سے ۲۰۰۰۰۰ ٹن زائد ہے۔

کوئلہ کی قیمتوں میں گزشتہ اپریل ۱۹۴۸ء سے کوئی تغیر نہیں ہوا۔ یہ سطح دسمبر ۱۹۳۹ء اور جنوری ۱۹۴۸ء کی قیمتوں کی اعلیٰ سطح سے کم تھی۔ دیگر ممالک کے مقابلہ میں ہندوستانی کوئلہ کی قیمتیں کم ہی

رہیں۔ مٹر۔ ایچ کے ناگ نے Geological Mining and Metallurgical society of India.

کی صدارت کرتے ہوئے کہا کہ ”یقیناً ہندوستانی کوئلہ کی قیمت تمام دنیا میں سب سے کم ہے۔“ ریلوے کو البتہ زیادہ قیمت پر کوئلہ دیا گیا۔ لیکن اس کی تلافی اضافہ اجرت، محصول منافع زائد اور سے ہو گئی۔

جنگ کی وجہ سے کوئلہ کی کانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کے مسائل بھی بچے ہو گئے ہیں۔ بہار مزدور تحقیقاتی کمیٹی - Bihar labour Inquiry committee کی رپورٹ شائع ہو گئی ہے۔ اور حکومت اس پر غور کر رہی ہے۔ ایک اور کمیٹی اس صنعت کی تنظیم جدید کے لئے Coal Industry Reorganisation committee قائم کی گئی ہے۔ مزدوروں کا مطالبہ ہے کہ انہیں مہنگائی الونس دیا جائے لیکن اس کو صنعت کے مفاد کے خلاف تصور کیا جا رہا ہے۔ سن ۱۹۳۹ء میں پیداوار میں ۱۹۳۷ء میں کمی ہوئی۔ نومبر سے گیارہ ماہ میں ۹۵۸۳۰۰ ٹن اور ۱۹۳۹ء میں ۱۰۰۳۷۰۰ ٹن اور ۱۹۳۸ء میں ۱۱۷۵۳۰۰ ٹن سن پیدا ہوا۔

۱۹۳۹ء میں سن کی قیمتیں زیادہ تھیں، اپریل کے بعد سے جنگ کے آغاز تک کمی کی طرف رجحان رہا۔ ۱۹۳۷ء میں فوری سے ستمبر تک (اس مدت کے اشاریہ نمبر معلوم ہو سکے) متواتر کمی ہوتی رہی۔ سن کی مصنوعات کی قیمت میں ۱۹۳۱ء میں اضافہ ہوا اور ۱۹۳۷ء کے پہلے حصہ میں بھی اضافہ تھا لیکن دونوں سالوں کے دوسرے حصہ میں قیمتوں کا رجحان یکساں تھا۔ وجہ یہ تھی کہ کارخانوں نے اپنے پروگرام میں تخفیف کر دی تھی۔ لیکن اس زمانہ کی قیمتوں میں بھی تھوڑا بہت اختلاف ہے۔ ۱۹۳۹ء کے نصف آخر میں سن کی مصنوعات کی قیمت میں اضافہ ہوا حالانکہ اسی زمانہ میں ۱۹۳۷ء میں قیمتیں مستقل رہیں۔

برآمد | برآمد کے سلسلہ میں صرف اگست ۱۹۳۷ء تک کے اعداد و شمار دستیاب ہو سکے ہیں۔ جنگ کے پہلے سال میں جوٹ کی مصنوعات کی برآمد متاثر نہیں ہوئی، لیکن ۱۹۳۹ء میں برآمد کی جو حالت تھی اس کی توقع ۱۹۳۷ء میں نہیں ہے۔ خام سن پر گہرے اثرات ہوئے ہیں۔ قیمتیں بڑھ گئی ہیں اور براعظمی بانارات بند ہو گئے ہیں۔ فوری ۱۹۳۷ء میں خام جوٹ کی برآمد تقریباً مستحکم رہی لیکن بعد ازاں



اس میں تخفیف ہونے لگی یہاں تک کہ جولائی میں صرف ۸۱۰۰ ٹن کی برطانوی ہند سے برآمد ہوئی۔  
 آگسٹ ۱۹۴۷ء میں تھوڑا سا اضافہ ہوا ہے بہر حال جنگ کے زمانہ میں خام سن کا مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔

سن کی مصنوعات کی جملہ برآمد ستمبر ۱۹۳۹ء تا آگسٹ ۱۹۴۷ء ۸۰ ۱۱۲۵ ۱۱۲۵ ٹن تھی اور ۱۹۳۸-۳۹ء کے اسی زمانہ میں ۳۸ ۹۶۳ ٹن۔ جنگ کے دوران میں حالیہ اندازہ کے بموجب اب تک کل ۹۷۲۰۰۰۰ تھیلے ریتی کے تیار کئے گئے۔ ان کی فرمائشیں ایسے وقت وصول ہوئی ہیں جب کہ ان کی کم توقع تھی اور اسی وجہ سے قیمتوں میں فریب کمی نہیں ہوئی۔

چاؤ | بحیثیت مجموعی ہم کہہ سکتے ہیں کہ جنگ چار کی صنعت کے لئے رحمت ثابت ہوئی۔ جنگ کی وجہ سے نئے حالات پیدا ہو گئے تھے۔ سلطنت متحیہ ہندوستانی چاؤ کی بڑی منڈی ہے۔ اس پر حکومت کی نگرانی ہونے لگی۔ وزارتِ غذا نے ہندوستان سے ایک نفیل المدت معاہدہ کیا۔ ہندوستان میں بھی چاؤ کی حیثیت ایک نیم سرکاری صنعت کی ہو گئی۔ ایک نگران کا Tea controller. کا تقرر کیا گیا ۲۶ ستمبر سے ۶ اکتوبر ۱۹۳۹ء تک برآمد بند کر دی گئی تاکہ جنگ کے اثرات معلوم کئے جائیں۔

پہلی جولائی ۱۹۴۷ء میں ۳۱۴۹۳۵۶۸۳ پونڈ چار قابل برآمد تھی حالانکہ جولائی ۱۹۳۹ء میں ۳۲۹۵۹۸۵۹۸ پونڈ۔ ۱۹۴۷ء میں سلطنت متحدہ سے طویل المدت معاہدہ ہوا۔ قیمتیں | آغاز جنگ سے اختتامِ نومبر تک تھوڑا بہت اضافہ ہوا اس کے بعد اس میں تخفیف ہوئی یہاں تک کہ ۱۹۳۹ء کے اختتام تک قیمتیں قبل جنگ کی سطح پر آ گئیں اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ برآمدی بازارات میں اس کی طلب کم ہو گئی اس کمی کا سلسلہ مئی تک جاری رہا اس کے بعد سے برآمد میں پھر اضافہ ہوا۔

انجنیرنگ کی مصنوعات | مصنوعات ہماری صنعتی ترقی کے لئے نہایت اہم ہیں لیکن ان کی جملہ درآمد میں تخفیف ہوئی۔ خصوصاً برقی مشینوں کی درآمد میں نمایاں کمی ہوئی۔

ہندوستان پانچ ممالک سے مشینیں درآمد کرتا ہے سلطنت برطانیہ، جرمنی، بلجیم، جاپان اور امریکہ سے۔ جنگ کے آغاز کے ساتھ ہی جرمنی سے مشینوں کی درآمد بند ہو گئی، بلجیم کی فتح کے بعد سے ہندوستان نے اس ملک سے بھی مشینیں منگانی چھوڑ دیں۔ البتہ بقیہ تین ممالک سے درآمد جاری رہی۔ ستمبر ۱۹۳۹ء یا جنوری ۱۹۴۰ء میں جاپان سے ۵۶، ۳۷۷ روپیہ کی مشنری درآمد کی گئی اور ۱۹۳۸ء کے اسی زمانہ میں ۸۹، ۱۷۷ روپیہ کی۔ برطانیہ سے ۳۸، ۱۹۳۸ء میں ۱۵، ۱۵۲ روپیہ کی مشینیں منگوائی گئیں لیکن ۱۹۳۹ء میں ۷۶، ۸۷ روپیہ کی مشینیں طلب کی گئیں برطانیہ و جاپان سے درآمد میں گویا تخفیف ہوئی اور جرمنی و بلجیم سے درآمد بند ہو گئی۔ اس کی تلافی امریکہ کی درآمد سے ہوئی۔ ان ہی پانچ مہینوں میں ۳۸، ۱۹۳۸ء میں ۱۰، ۵۲۸ روپیہ کی اور ۱۹۳۹ء میں ۲۱، ۶۲۱ روپیہ کی مشنری امریکہ سے درآمد کی گئی۔ جنگ کے بعد سے امریکہ کی یہ متواتر کوشش رہی کہ اپنی درآمد بڑھائے۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں کامرس رپورٹ میں ایک مضمون

India's Wartime demands for American Products.

بھی شائع کیا گیا۔

صنعتی ترقی کی نوعیت | سوال یہ ہے کہ ہماری صنعتی ترقی کی نوعیت کیا ہے اور یہ کہ ہم کس سمت میں قدم اٹھا رہے ہیں۔ اگرچہ ابھی تک بڑے پیمانہ پر جدید مصنوعات کا آغاز نہیں ہوا ہے لیکن اُمید ہے کہ اس سال ہوائی جہاز اور ”خود چلنے والی مشینیں“ تیار ہونے لگیں گی۔ حکومت نے ہوائی جہاز کے کارخانوں کی اسکیم سے اتفاق کر لیا ہے اور ضروری مشنری امریکہ میں خرید لی گئی ہے۔ دو صنعتی ادارے اس اسکیم سے دلچسپی لے رہے ہیں۔ بمبئی کے مشہور صنائع مسٹر وال چند ہیراچند نے ۵ کروڑ کے سرمایہ سے ایک مشترکہ سرمایہ دار کمیٹی کھول دی گئی۔ حکومت میسر نے بھی اس میں مدد دی ہے تجویز ہے کہ بنگلور میں ہر قسم کے ہوائی جہاز بنائے جائیں۔ کارخانے کے لئے بنگلور میں مقام کا انتخاب بھی ہو چکا ہے۔ امریکہ کے ماہرین کی نگرانی میں طیارہ سازی کا کام شروع ہو گا۔ موٹر سازی کے کارخانے کے قیام کی بھی ایک تجویز مسٹر وال چند ہیراچند نے پیش کی تھی لیکن

حکومت میور نے اس تجویز سے اتفاق نہیں کیا۔ اس لئے یہ ایکم فی الحال ملتوی ہے۔  
 ۱۹۳۹ء میں رجسٹر شدہ کمپنیوں کے ادا شدہ سرمایہ میں ۳ کروڑ کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ اضافہ  
 غیر ملکی نہیں ہے۔ اس لئے کہ امن کے زمانہ میں بھی تقریباً اتنا ہی اضافہ ہوتا تھا۔  
 مشترکہ سرمایہ دار کمپنیوں کا ادا شدہ سرمایہ ۳۱ مارچ ۱۹۳۹ء میں ۶۷، ۳۰ کروڑ روپیہ تھا۔  
 حالانکہ ۱۹۳۷ء (بزمانہ امن) میں ۴۲، ۳۱۱ کروڑ روپیہ تھا۔ گویا تقریباً ۸ کروڑ روپیہ کی کمی ہوئی۔  
 اگر نئی مصنوعات بڑے پیمانہ پر جاری ہوں یا موجودہ مصنوعات میں ترقی ہوتی اور اس طرح زیادہ  
 اصل قائم اور مشین کا استعمال ہوتا تو اس کا اظہار درآمد شدہ مشینری کے اضافہ سے ہوتا۔ لیکن حالت اس  
 کے برعکس ہے۔ جنگ کے پہلے سال میں درآمد شدہ مشینری کی قیمت ۱۹۳۸ء کی نسبت تقریباً  
 ۶ کروڑ کم تھی۔

ان حالات و واقعات سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دوران جنگ میں جدید مصنوعات کا قیام  
 عمل میں نہیں آیا اور نہ ہی اصل میں اضافہ ہوا بلکہ موجودہ کارخانوں اور مشینوں سے ان کی پوری قوت  
 پیدا آوری کی حد تک کام لیا گیا۔ البتہ برقی صنعت میں کچھ اضافہ ضرور ہوا۔  
 حکومت کی امداد | اس پس منظر میں چھوٹی اور بڑی صنعتوں کی ترقی کے امکانات پر غور کرنے سے  
 قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ حکومت کی ان مساعی کا جائزہ لیا جائے جو اس نے ہماری صنعتی پیش رفت  
 میں امداد کرنے کی غرض سے جاری رکھی ہیں۔ سر راماسوامی مدلیار وزیر تجارت حکومت ہند نے  
 اعلان کیا ہے کہ حکومت ان مصنوعات کو تائین عطا کرے گی جس سے ہندوستان کی جنگی مساعی میں  
 فی الوقت امداد مل رہی ہے۔ اس قسم کی تائین فولاد کے پائپ اور المونیم کی صنعتوں کو دی گئی ہے۔  
 حکومت بعض ان شرائط کو بھی نظر انداز کرنے کے لئے تیار ہے جو مالیاتی کمیشن کی جانب سے تائین  
 کے لئے مقرر کئے گئے تھے۔ فولادی پائپ کی صنعت کو تائین عطا کر کے حکومت نے ان شرائط  
 کو بڑی حد تک نظر انداز کر دیا ہے۔ کیونکہ اس کی خام پیداوار باہر سے منگائی جاتی ہے۔

حکومت نے اس مالی امداد کے علاوہ ”Board of Scientific

## Industrial Research

سائنس کا صنعتی تحقیقاتی بورڈ قائم کیا ہو

جنگ کے باعث بعض درآمدی اشیاء میں تخفیف اور بعض اشیاء کی برآمدیں کمی ہونے لگی علاوہ ان میں بعض جنگی ضروریات کی فراہمی کے لئے جاری صنعتوں کو جاری کرنا پڑا۔ ان تمام مسائل پر غور کرنے کے لئے یکم اپریل ۱۹۴۲ء میں اس بورڈ کا قیام عمل میں آیا۔ مقصد یہ ہے کہ موجودہ صنعتوں کی ہمت افزائی اور جدید مصنوعات کے قیام کی کوشش کی جائے۔ ماہرین سائنس اور صنعت اس بورڈ کے اراکین ہیں۔ اس بورڈ کی نوعیت ایک مشاورتی مجلس کی سی ہے تاکہ جدید مصنوعات کے قیام کے سلسلہ میں حکومت کو صحیح مندرجہ دے سکے۔ اس بورڈ کے لئے ۵ لاکھ روپیہ منظور کئے گئے ہیں جس میں سے ایک لاکھ روپیہ بورڈ اپنے انتظامی معاملات پر صرف کر سکتا ہے۔ بورڈ نے دو سو اسکیموں پر غور کیا ہے اور حسب ذیل تحریکات منظور کی ہیں۔

۱۔ نباتاتی روغن (Vegetable Oil) نباتاتی روغن کو مصنوعات کے لئے استعمال کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ہندوستان سے روغنی تخم دیگر ممالک کو برآمد کئے جاتے ہیں اور یہ روغنی تخم دیگر اشیاء مثلاً مختلف قسم کے تیل وغیرہ کی شکل میں تبدیل ہو کر پھر ہندوستان میں واپس بھیجے جاتے ہیں۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ روغنی تخم کو برآمد کرنے کی بجائے دیگر صنعتی اشیاء کی تیاری کے لئے استعمال کیا جائے۔ تجویز یہ ہے کہ روغنی تخم کا پوست دیگر اشیاء کے استعمال میں لایا جائے اور تخم سے تیزاب و ادویات بنائی جائیں۔ یہ کام ماہرین کے تحت انجام پا رہا ہے۔ اور اس کے لئے حکومت ہند کی منظوری سے ۲۰ ہزار روپیہ دے جائیں گے۔

۲۔ مصنوعی ریشم | مصنوعی ریشم کی تیاری کی کوشش کی جا رہی ہے اور اس غرض سے مشنری بھی خرید لی گئی ہے۔

Indian Central Cotton Committee نے ۵۰ ہزار روپیہ ادائی کے لئے نئی مشین

Pilot Plant کی خریدی کے لئے دے دی ہیں۔ اور بورڈ کی تحریک ہے کہ حکومت

۵۰ ہزار روپیہ مشین کی خریدی کے لئے دے۔ تجویز یہ ہے کہ حکومت کی منظوری سے یہ کارخانہ بھی میں

قائم کیا جائے گا۔

۳۔ **اویاتی کمیٹی** | جنگ کی وجہ سے اویات کی قلت اور گرانی کے مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ایک اویاتی کمیٹی مقرر کی گئی ہے۔ مقصد یہ ہے کہ ارزان اور مفید اویات کی تحقیق کی جائے یہ کام ڈاکٹر رائے اور دیگر ماہرین کی نگرانی میں انجام پا رہا ہے۔ ان کی مدد کے لئے ڈاکٹر صدیقی کا تقرر کیا گیا ہے۔ بورڈ نے اس کمیٹی کے لئے ۱۵ ہزار روپیہ کی منظوری دینے کے لئے حکومت سے سفارش کی ہے۔

**سلفر کے لئے کھدائیاں** | بعض مقامات پر سلفر حاصل کرنے کے لئے کھدائیاں جاری ہیں۔ اس کام کے لئے دس ہزار روپیہ منظور کرنے کی سفارش کی گئی ہے۔

**راب کمیٹی** | راب سے الکل اور پوٹاشیم نکالنے کے لئے کمیٹی مقرر کی گئی ہے اور اس کے لئے بیس ہزار روپیہ کی منظوری دی گئی ہے۔

ناسفیٹ کی کھاد کی کمی کو پورا کرنے کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی گئی ہے اس نے اپنی تحقیقات مکمل کر لی ہے۔

ہندوستان میں اخباری کاغذ کے سوائے تمام کاغذ تانین کے تحت تیار ہوتا ہے اخباری کاغذ کے لئے کشمیر، صوبہ متحدہ اور جہالیہ کے دامنوں میں خام پیداوار کی تلاش جاری ہے۔ ڈاکٹر بھارگو اس سلسلہ میں تحقیقات کر رہے ہیں۔

نباتیاتی رنگ کی تحقیقات کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی گئی ہے اور اس کام کے لئے حکومت سے ۱۵۰۰ روپیہ منظور کرنے کی سفارش کی گئی ہے۔

جنگ کے لئے معدنی اشیا کی بڑھتی ہوئی ضروریات کے مد نظر ابرک اور کروماٹ (Chromite) کی معاشی مساحت کی طرف توجہ کی جا رہی ہے۔ بلوچستان میں کروماٹ کی ذخائر کی تحقیق کے لئے ایک افسر کا تقرر کیا گیا ہے اور ایک دوسرا افسر بہار میں ابرک کی تحقیق کے لئے مقرر ہوا ہے۔ ابرک ہوائی جہازوں، آبدوزوں، ٹنکیوں اور لاسکی آلات کے لئے نہایت ضروری

اس لئے حکومت اس کو محفوظ کر رہی ہے اور دشمن ممالک کو اس کی برآمد قطعاً ممنوع قرار دی گئی ہے۔  
 ۱۹۴۸ء میں قواعد گمرانی ابرک "Mica Control Order" نافذ کیا گیا ہے جس کی  
 رو سے ناجائز طور پر ابرک نکالنا اور فروخت کرنا ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ بہار میں اس قانون پر سختی سے عمل  
 کیا جا رہا ہے۔ ابرک کی برآمد پر نگرانی کرنے کے لئے ایک انسپکٹر کا تقرر کیا گیا ہے۔

عمارتی لکڑی، شہتیر کثیر مقدار میں درآمد کئے جاتے ہیں۔ Indian Forest

Research Institute Derham اس کے مختلف بدل معلوم کرنے میں مصروف ہے۔  
 اور ریل کے لئے موزوں لکڑی کی تلاش جاری ہے صندوقوں کی موزوں لکڑی کے لئے  
 تجربے ہو رہے ہیں۔ تھری کڑوال میں عمارتی لکڑی سے اخباری کاغذ کے لئے مصنوعی گودا تیار کرنے  
 کے متعلق حکومت کو متوجہ کیا گیا ہے۔

لاک :- London Lak research Laboratory میں لاک کے لئے مصرف مثلاً وارنش  
 پینٹ وغیرہ دریافت کئے گئے ہیں۔ اس کے برقی خواص معلوم کرنے کے لئے ایک مسلسل  
 قائم کیا گیا ہے۔ Indian Lak Research Institute

چھوٹی اور بڑی مصنوعات کی | گذشتہ مباحث سے یہ واضح ہوتا ہے کہ کئی صنعتوں میں اضافہ  
 ترقی کے امکانات اور وسعت کے امکانات موجود ہیں۔ چھوٹی صنعتوں کو خصوصیت  
 کے ساتھ پھولنے پھیلنے کا خاص موقع ہے۔ کیونکہ ان مصنوعات کی یورپ سے درآمد تقریباً بند  
 ہو گئی ہے کیمیائی ادویات، نباتی روغن، پینٹ، وارنش، گلاس، الیکٹرک، نباتی رنگ، ان چھوٹی  
 چھوٹی مصنوعات کی ترقی کے لئے وسیع میدان ہے۔

ہندوستان کے صنعتی ارتقار کے لئے ضروری ہے کہ نہ صرف چھوٹی صنعتوں کو ترقی دی جائے  
 بلکہ جدید بڑی صنعتوں کو بھی قائم کیا جائے۔ یہ امر ہمارے لئے باعث طمانیت ہے کہ حکومت جہاز سازی  
 اور ہوائی جہاز سازی کی امداد کر رہی ہے۔

بحیثیت مجموعی ہم کہہ سکتے ہیں کہ صنعتی ترقی کی رفتار اتنی زیادہ اطمینان بخش نہیں ہے تاہم

ایں ہم غنیمت است۔ اگر جنگ مزید ایک دو سال جاری رہے تو اُمید ہے کہ ہندوستان کا مستقبل ورخان بن جائے۔ اور ہندوستانی محبانِ وطن کی ایک دیرینہ آرزو برائے۔

مارچ ۱۹۴۷ء میں کل ہند صنائع کانفرنس سرجم و سولہ آؤ کے زیر صدارت منعقد ہوئی تھی تاکہ دورانِ جنگ میں صنعتی ترقی کی رفتار کو بڑھانے کے امکانات پر غور کیا جائے اس کانفرنس میں ان صنعتوں پر بھی غور کیا گیا جو بعدِ جنگ کامیابی کے ساتھ چل سکتی ہیں۔ ضرورت ہے کہ صنعتی ترقی کی عام مساعی ایک نظم کے تحت ہو، اس سلسلے میں صنایعوں، مالی مشیروں اور حکومت کو باہم تعاون کرنا چاہیے۔ حکومت نے حور عایتی مالی پالیسی اختیار کی ہے اس کو نہ صرف ان مصنوعات تک محدود رکھنا چاہیے، جس سے جنگی ضروریات میں مدد ملتی ہے، بلکہ ان مصنوعات کو تائین عطا کی جانی چاہیے جنہیں زمانہ جنگ میں ترقی دی جاسکتی ہے۔

احمد خان بی۔ اے (عثمانیہ)  
سابق مدیر

## غزل

شاید یہی تقدیرِ محبت ہے الہی  
امڈرے ظالم تری زردیدہ نگاہی  
ہر پھول پہ ہنستی نظر آتی ہے تباہی  
وہ درس دے میں تری دنیا نے الہی  
اور مجھ سے ہر اک بات کی پھر داد بھی چاہی  
چھائی نظر آتی ہے ہر اک شے پہ سیاہی  
اب وہ بھی مرے حال پہ ہنستے ہیں الہی  
جو کھیل سمجھتے تھے مرے دل کی تباہی  
خورشید احمد جامی

افتاد پہ افتاد تباہی پہ تباہی  
ہر سانس میں کاٹا سا کھٹک جاتا رہی  
ہنستے ہوئے پھولوں کی طرف دیکھ رہا ہوں  
بیزار ہوں بیزار ہوں جینے سے ہوں بیزار  
وہ مجھ کو ہر ایک بات پہ دیتے رہ چرکے  
یہ کون نگاہوں سے مری دور ہوا ہے  
دنیا سے شکایت نہیں رونا ہوا تو یہ ہے  
اب اپنے کئے پر وہ پشیمان ہیں جامی

## جواب

بہارِ محبت

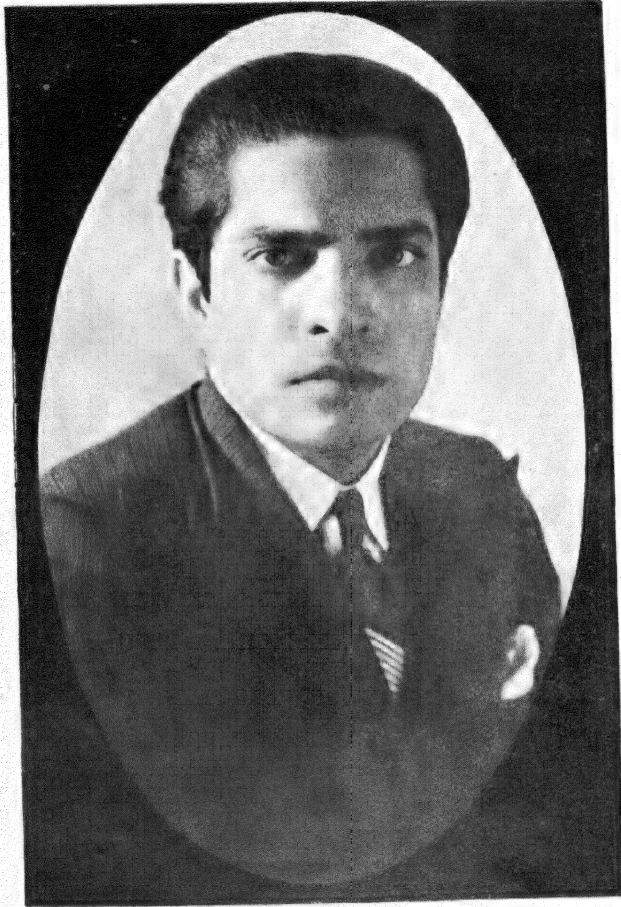
غُرورِ عشقِ امارت کے بُت کو ڈھانہ سکا  
اُداس چاند کی غمِ آشنا نگاہوں کی  
غم و گداز میں ہنستی ہوئی جبین کی قسم  
جبینِ عشق سے بہتے ہوئے لہو کی قسم  
کسی کے دل کی تباہی پہ اشکبار نہ ہوتا  
شکستہ دل کا کوئی آسرا نہیں ہوتا  
وہ عشق کب جو سرِ وارِ مسکرا نہ سکے  
تبسموں میں رہا ہے غمِ حبیبِ نہاں  
غمِ حبیب سے ہیں نغمہ ہائے عشق بلند

مجھ میری شومی قسمت کہ تم کو پا نہ سکا  
قسم ہے رات کے جاگے ہوئے تارون کی  
تبسموں میں نہاں سوزِ آتیش کی قسم  
جو پوری ہو نہ سکے ایسے آرزو کی قسم  
مالِ سوزِ محبت سے سو گوار نہ ہو  
پر اے غم کا کوئی آشنا نہیں ہوتا  
وہ حُسن کیا جو محبت میں سر جھکانہ سکے  
ہوئی نہ جانِ شکیبہ رہیں آہ و فغاں  
و فورِ غم نے بنایا ہے دل کو سوگِ پند

بگڑ جو جائے مقدر بنا نہیں سکتے  
نقوشِ غم کو بیدِ انموٹا نہیں سکتے

حمیل احمد فاروقی۔ بی ایس سی (عثمانیہ)





Mr. JAMEEL AHMAD FAROOQI, B. Sc. (Osman.)

One of the most prominent figures among the University Students, and an Ex-Secretary of the Union who played the silent role of a moving spirit in the life of the University. He has also recently made his mark as a dynamic poet.



# ”عہد نبوت میں دنیا کی اخلاقی اور مذہبی حالت“

مضامین مقابلہ میلاد شریف اقامت خانات میں میلاد کمیٹی نے اس  
مضمون کو مستحق انعام اول قرار دیا۔

”ادارہ“

مذہب کی تاریخ انسان کے ساتھ ساتھ شروع ہوئی ہے اور اس کا قیام بھی نبی آدم کے قیام کے ساتھ ساتھ وابستہ ہے انسان اور مذہب دونوں میں جسم اور روح کا تعلق ہے چنانچہ حیات انسانی پر کوئی ایسا دور نہیں گذر ا جب مذہب اور انسان کا تعلق ٹوٹ گیا ہو حضور ﷺ کا دور مبارک وہ دور ہے جب کہ ایک طرف تو مکہ سے آفتاب اسلام آہستہ آہستہ اٹھ رہا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ دنیا بہت جلد مکہ معظمہ سے ضیاء بارہونے والی توحید کی شعاعوں سے جگمگاٹھے گی اور دوسری طرف دنیا کے سارے الہامی مذاہب اپنی حقیقتیں اور صدائیں گم کر چکے تھے جس کی وجہ غیر الہامی مذاہب نے حق و صداقت کا نام لے کر کائنات انسانی کو گمراہی و ضلالت میں گرا رکھا تھا اور سچ پوچھتے تو صحیح معنوں میں دنیا میں مذہب کا وجود ہی نہ تھا صرف انسانی خیالات و اوہام کا نام مذہب قرار پا گیا تھا جو دنیوی زندگی کے ساتھ ایک ضمیمہ کی حیثیت رکھتا تھا تاکہ بعد کی زندگی میں نجات کے لئے سند کے طور پر کام آئے اور محض نجات کے طالب اور دنیوی معاملات میں برکت کی خواہش کرنے والوں کے لئے صرف اتنا کافی تھا کہ وہ اپنی دنیوی زندگی کے ساتھ اس ضمیمہ کو بھی لگا لیں۔ دنیا کے سارے کام اپنے ڈھنگ پر جا رہی ہیں اور ان کے ساتھ ساتھ گنتی کی مذہبی رسوم کو ادا کر کے معبود کو بھی خوش کر لیا جائے لیکن جس شخص کو نجات کے بلند مرتبہ حاصل کرنے ہوں اس کے لئے ضروری تھا کہ زندگی کے تمام شعبوں سے بے تعلق ہو کر صرف اسی ایک شعبہ کا ہو جائے۔ یہی وجہ تھی کہ ”جب مذہب نے ہندیت تمدن پر

اثر ڈالا تو اس میں رہبانیت، مادی علاقے سے نفرت، تناظر، تعصب اور اسی قسم کے عناصر شامل کر دے اور اگر تہذیب و تمدن نے جس کی بنیاد مادیت اور خواہشات نفس کی اتباع پر تھی، مذہب پر اثر ڈالا تو اس میں نفس پرستی کی نجاستیں داخل کر کے گندہ کر دیا، یہی وجہ ہے کہ بعض مذاہب کی عبادتوں میں بے حیائی اور لذت پرستی کے ایسے نمونے ملتے ہیں جن کو مذہبی دائرے کے باہر خود ان کے

پیر و بد اخلاقی سے تعبیر کرتے ہیں۔<sup>۱</sup> مذہبی لوگ نجات کے اعلیٰ دارنفع درجے حاصل کرنے کے لئے دنیا سے الگ رہے اور دنیا والوں نے ہر قسم کے سیاسی ظلم و ستم، ہر قسم کی مٹاشی بے انصافی، ہر قسم کی معاشرتی بے اعتدالی اور ہر قسم کی تمدنی کج راہی کے ساتھ اپنی زندگی کے اس ضمیمہ کو منسلک کر دیا اور بقول مولوی ابوالاعلیٰ مودودیؒ ”مذہب نے ٹھگے اور قزاقی کا بھی ساتھ دیا۔ جہاں سوزی اور غارتگری کا بھی، سود خوری اور قارونیت کا بھی، فحش کاری اور قحبہ گرمی کا بھی،“ بہر حال اس کی وجہ پیدا ہونے والے فتنوں نے خوریزیوں، سفاکیوں اور صیبتوں کے جہنم سلکا کر رکھ دئے اور دینی و دنیوی اقتدار رکھنے والوں نے دنیا میں دو متضاد نظام اخلاق قائم کر دیئے تھے ”ایک نظام اخلاق توروم اور ایران کے شاہنشاہوں، رئیسوں، امیروں اور دولت مندوں کا تھا جو ہر قسم کی دنیوی شان و شوکت، دنیوی جاہ و جلال اور دنیوی آرائش و نمائش کے اظہار کا ذریعہ تھا، دوسرا نظام اخلاق یہودیوں، عیسائیوں اور ہندوؤں کے مذہبی پیشواؤں کا تھا جس میں انتہا درجہ کی بوسیدگی، انتہا درجہ شکستگی، انتہا درجہ کی خشکی اور انتہا درجہ کی ترش روی پائی جاتی تھی۔“ اور بقول ڈاکٹر گستاوی بان ”اگر اقوام روم و یونان و ایشیا کی اُس حالت کو جو بعثت کے وقت تھی ایک لفظ میں بیان کرنا چاہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ اُن کا متخیلہ ایک مدت سے سوچکا تھا،

۱۔ ”مسلمان اور موجودہ سیاسی شکست“ ابوالاعلیٰ مودودیؒ - ۲۔ ”مسلمان اور موجودہ سیاسی شکست“ - ۳۔ ”رہبانیت اور اسلام“ عبدالسلام ندوی -

اُن کے دلوں کی تخیل حب الوطنی کا اور نہ پُرانے قومی دیوتاؤں کی پرستش کا کوئی شرباتی رہا تھا، ایک خاص اور محض نفسی خود غرضی رہ گئی تھی۔<sup>۱</sup>

اس دورِ مشترکانہ کی خصوصیات میں غلامی، عورت آزادی، دختر کشی، شراب خواری اور قمار بازی کے ساتھ ساتھ طرح طرح کے فحش اور ناگفتہ بہ حالات بھی شامل ہیں۔ ہر ایک ملک میں ایسے مندر تھے جہاں جیانونز واقعات ہوتے اور اُن میں مرلیاں چڑھا دے کے طور پر چڑھائی جاتی تھیں، کسی قوم میں وحدت کا تخیل موجود نہ تھا۔ ہندوؤں میں برہما، شو اور شنو کی تثلیث اور دیگر ہزار ہا دیوی دیوتا، بدھ مت والوں میں بدھ، دھرم اور سنگھا کی تثلیث، مصر میں اسی رس امین اور تنہا کی تثلیث، یونان میں منرو، جو پیٹر اور کمبش کی تثلیث، عیسائیوں میں باپ، بیٹا اور روح القدس کی تثلیث اور یہودیوں میں تجسیم کا رواج تھا۔ اور اس حقیقت سے کوئی واقف نہ تھا کہ

”حقیقت میں خدا ایک ہی ہے، اگر زمین، آسمان میں اللہ تعالیٰ کے سوا اور معبود ہوتے تو بڑا فساد مچ گیا ہوتا“<sup>۲</sup>

**عرب** | دنیا پر ایک طائرانہ نظر ڈال لینے کے بعد جب ہم اُس قوم کی طرف پلٹے ہیں جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ یہ قوم جہالت، بیہودگی اور توہم پرستی کے گڑھے میں گری پڑی ہے۔ عرب اپنی تمام صفات شجاعت و دلیری کے باوجود بے ایمن، بیرحم اور وحشی ہیں۔ یہ بہادر ہیں، بے خوف ہیں، فیاض ہیں، عہد کے پابند ہیں، آزاد خیال اور آزادی کو پسند کرنے والے ہیں، اپنی عزت پر جان دیدینا اُن کے نزدیک کوئی حقیقت نہیں رکھتا، سادہ زندگی بسر کرتے ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ ان کے ہاں آئے دن خونریز لڑائیاں ہوتی رہتی ہیں، جنگِ جدال اور حرب و قتال نے تمام ملک کو میدانِ کارزار بنا رکھا ہے، جس کا جس پر بس چلتا ہے اُسے مار ڈالتا اور اس کے مال پر قبضہ کر لیتا ہے اور دوسرے کی عزت و مال کو اپنے لئے بہترین مصروف قرار دیتا ہے، آدمی کی جان کی ان کے نزدیک کوئی قیمت نہیں، اخلاق اور تہذیب سے عاری ہیں، بدکاری، شراب خواری اور جوئے بازی میں طاق ہیں، ایک دوسرے کے سامنے

تے تکلف برہنہ ہو جاتے ہیں، عورتیں تک برہنہ ہو کر خانہ کعبہ کا طواف کرتی ہیں۔ آزادی کا یہ عالم ہے کہ کوئی شخص کسی قاعدہ، قانون یا اخلاقی ضابطہ کی پابندی پر آمادہ نہیں، اس پر چالاکت کا یہ عالم کہ ساری قوم پتھر کے بتوں کو پوجتی رہے راستہ چلتے کوئی اچھا سا چکنا پتھر مل جاتا ہے تو اسی کو سامنے رکھ کر پتیش کر لیتے ہیں

”حضرت ابراہیم و حضرت اسماعیل علیہما السلام کے تمییر کے ہوئے کعبہ میں خدا کی بجائے تین سوساٹھ بتوں کی پتیش کی جاتی ہے، دوسرے بت لوگوں کے گھروں پر تسلط جمائے ہوئے ہیں، بعض لوگ فرشتوں یعنی ”نبات امشد“ کی پتیش کرتے ہیں جو اپنے باپ کے فیصلوں پر اثر انداز ہو سکتی ہیں، بعض سورج اور چاند کی عبادت کرتے ہیں اور علی طور پر ہر شخص ستاروں کے اقتدار کا قائل ہے۔“ لے

اسان، نائلہ، لات، منات، مصل و غیرہ بعض بت بڑے با عظمت خیال کے جاتے اور جو گز میں کسی کے سامنے نہ جھکتیں وہ پتھروں کے سامنے جھک جاتیں اور سمجھا جاتا کہ یہ پتھران کی حاجت روائی کریں گے۔ کوئی سرے سے بُرا فعل بھی ایسا نہ تھا جس سے کوئی شرماے، فحش باتوں سے پرہیز تو درکنار ان پر فخر کیا جاتا تھا۔ دوشیزہ لڑکیوں کے نام اشعار لکھ کر بازار میں گائے جاتے اور کوئی دلولہ ایسا نہ تھا جو چھپا کر رکھا جاتا ہو۔ روپیہ کمانے کے لئے بُرے سے بُرا فعل بھی جائز تھا، سود خوار می ایک مغز زیشیہ سمجھا جاتا، ڈاکہ زنی اور رہبری سے دولت جمع کرنا کوئی فعل قبیح نہ تھا۔ حتیٰ کہ لڑکیوں کو ناچنا گانا سیکھا کر بازار میں بٹھایا جاتا اور اس سے جو آمدنی ہوتی وہ مالک کا حق ہوتا۔ توبیلی ماں سے نکاح جائز تھا، لڑکیاں موجب شرم سمجھی جاتیں اور اکثر لڑکیوں کو پیدا ہوتے ہی زندہ درگور کر دیا جاتا، بعض گروہ خداؤں اور دیویوں کو خوش کرنے کے لئے انسانی قربانی کرتے تھے اور دیویاں عیسائیوں کی قربانیوں کو ترجیح دیتی تھیں۔ رومی موزخین لکھتے ہیں کہ

”عربوں کو تمام تمدن دنیا میں ناقابل اعتماد و درست اور غیر معتبر دشمن کا ناقابل رشک وجہ

دیا جاتا تھا۔<sup>۱</sup> لیکن ان سب باتوں کے باوجود عہد نبوی میں ہم دیکھتے ہیں کہ ”ایک عام رجحان مذہبی اور ملکی اتحاد کی طرف پیدا ہو چکا تھا اور اس کی مثال موجود تھیں۔ جس طرح سے رومی شہنشاہوں کے وقت میں قدیم دیوتاؤں سے نفرت پیدا ہو چلی تھی اسی طرح عربستان میں بھی اسی قسم کی نفرت ظاہر ہو چلی تھی، پُرانے اعتقادات کی حکومت اور پُرانے بتوں کی عزت جا چکی تھی۔ یہ اعتقادات بہت پرانے ہو چکے تھے اور دیوتاؤں میں کچھ دم باقی نہ رہا تھا۔“<sup>۲</sup>

یہ وہ زمانہ ہے جب کہ دنیا کی بڑی بڑی سلطنتیں عرب پر دانت لگائے بیٹھی تھیں کیونکہ معاشی حیثیت سے عرب کا ملک کچھ زیادہ مفید نہ سہی لیکن وہ ایک تو یورپ و ہند کی مین الاقوامی تجارت کی گزرگاہ تھا اور دوسرے ملک گیر سی کے لئے عرب قوم سے زیادہ طاقتور شاید ہی کوئی اور قوم ہو۔ یہی وجہ تھی کہ ملک عرب میں تقریباً ہر مذہب کے پیرو موجود تھے اور عیسائی خاص طور پر عربوں کو اپنانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگائے ہوئے تھے۔ ان مختلف ”یہودی“ مذاہب کے پیروں میں یہود قوم بھی نمایاں تھی حالانکہ اس کے مقاصد کو عیسائیوں سے دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ اس وقت دنیا میں شاید یہی ایک قوم تھی جس میں توحید و رسالت کے عقائد کی بواہر دوزخ و جنت، حشر و نشر اور ملائکہ اور انبیاء پر ایمان لانے کی ضرورت کا تھوڑا بہت احساس موجود تھا، توریت کو پڑھتے بھی تھے یہ اور بات ہے کہ تمام صورتیں ناقص صورت میں موجود تھیں، مگر موجود تھیں بعثت سے پہلے مدینہ کے یہود انصار کو یہ کہہ کر دھمکا یا کرتے تھے کہ غنقریب ختم الم سلین صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لانے والے ہیں ہم اُن کے ساتھ ہو کر تم سے لڑیں گے اور تم پر غالب آجائیں گے لیکن جب حضور نے دعویٰ بت فرمایا تو یہی آپ کے اور آپ کے دین کے سب سے بڑے دشمن بن گئے، حضور نبی کریم نے ان سادات کے اور ان کو اپنا دوست بنا کر طرح طرح کی مہربانیاں، مراعات اور سلوک کرتے رہے لیکن یہ کبھی اپنی شیطنت اور شرارت سے باز نہ آتے اور ہمیشہ دشمنان اسلام قریش سے ان کی

ریشہ دو انیاں جاری رہتیں۔ چنانچہ قبیلہ بنو قریظہ نے انتہائی مراعات و کرم اور دوستانہ معاہدہ کے باوجود وحی بنی خطب کے جوش و لانے پر انتہائی نازک وقت میں دہوکہ بازی کی اور جب بعد میں باز پرس ہوئی تو صاف مکر گئے کہ ہم جانتے ہی نہیں کہ محمد کون ہے ؟ اور معاہدہ کیا ہے ؟۔ یہ اور اسی قسم کے سینکڑوں واقعات ہیں جن کی وجہ ان کی اخلاقی کمزوری خود غرضی اور نفس پرستی کو چھپا کر نہیں رکھا جاسکتا اور بقول ڈاکٹر گستاوی بان ”یہودیوں کی تاریخ جھوٹ، ناشکری، ذلیل قسم کی زدنی، مشکابہ وغیرہ خوریزی بے رحمی اور شدید قسم کی ضعیف الاعتقادی سے بھری پڑی ہے“

لیکن اللہ تعالیٰ نے ان کی صدہزار قربانیوں کے باوجود بھی ان کو اپنی جنتوں کے لئے خاص کر لیا تھا اور اس قوم پر یہ کرم خاص تھا کہ ان کے اندر ہر زمانہ میں ان کی ہدایت و تربیت روحانی کے لئے ایک نبی موجود رہا لیکن انہوں نے کبھی ان کی قدر کی نہ ان کی عظمت پہچانی، اُلٹا نبیوں کو طرح طرح سے ستایا اور ان کی نافرمانیاں کیں حضرت زکریا علیہ السلام اور حضرت یحییٰ علیہ السلام کو علانیہ قتل کیا اور اپنے تئیں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو بھی انھوں نے سولی پر لٹکا ہی دیا اور آخر میں جس زمانہ کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس میں حضورؐ کے قتل کی سازشوں میں شریک رہے اور چراغ مصطفوی کو بھی بجھانے کی اور نہر مکن سعی کی اور کوئی ذبیحہ اٹھانہ رکھا۔ عرب سے باہر کسی قوم میں یہودیوں کی کوئی حیثیت نہ تھی لیکن عرب میں یہ بہت بڑے اقتدار کے مالک حامل تھے، ان کے پاس مضبوط قلعے، بڑھیا آلات حرب اور کثیر دولت تھی جس کی وجہ ان کا وہ سودی کاروبار تھا جسے وہ کثرت سے کرتے تھے کہ اس کے مقابلے میں دوسری تجارتوں کو چھوڑ بیٹھتے تھے۔ حرص و طمع کی وجہ ان میں ہر قسم کی لالچ اور اخلاقی کمزوریاں پیدا ہو گئی تھیں اور عربوں سے قدیم لین دین اور تجارتی تعلقات کے باوجود ان کا عقیدہ تھا کہ عربوں کے ساتھ جس قدر بھی بددیانتی کی جائے جائز ہے۔ ”چھوٹے چھوٹے بچوں کو زیورات کی لالچ میں پکڑ کر جنگلوں میں بے رحمی سے ذبح کر دیتے اور زیور اُتار کر ان کی نقش کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتے چرمی ان کے لئے معمولی بات تھی۔ راتوں کو آبادیوں میں پھرتے اور لوگوں کو ٹھٹھولے جاتے



عیش و آرام اور اس کے ساتھ شراب اور اس کے لوازمات سے کسی قسم کا پرہیز نہ کرتے اور کہتے کہ ہم اللہ کے بیٹے اور پیارے ہیں ہمیں دوزخ کی آگ نہ چھوئے گی اور اگر چھوئے گی بھی تو چند روزہ ان کا دعویٰ تھا کہ جنت کی نعمتیں صرف ان کے لئے ہیں اور نبوت اور رسالت صرف ان کے لئے مخصوص ہے اور کسی دوسرے کا اس پر حق نہیں۔ ان کا خیال تھا کہ ہم خدا کے محبوب ہیں۔ اس لئے ہم جو کچھ بھی کریں قیامت میں اس کا مواخذہ نہ ہوگا۔ ان کے پیشوا اور عالم خدا کے احکام کو اپنی باطل تاویلوں سے بدلتے رہتے اور اپنے قیاسات و اجتہادات کو کتاب الہی کا درجہ دیتے اور بے چارے ان پڑھ جاہل ان کے گڑھے گڑھے اور سُنے سنائے قصوں پر یقین و ایمان رکھتے احکام الہی میں سے جو حکم آسان اور ضرورت کے موافق ہوتا اسے پورا کرتے اور دوسرے احکام کو پس پشت ڈال دیتے۔ ہر روز ایک مذہبی فتنہ پیدا ہوتا جس میں کثرت و خون کی نوبت آجاتی۔

”طاغور کمزور کو، بڑا چھوٹے کو، چلتے پھرتے، کھاتے پیتے نہیں دیکھ سکتا تھا اور یہ موسمی بیٹھیں درندوں کا کلبہ بن کر رہ گئی تھیں۔“

ان کے عقائد و اعمال میں اس ابتری کی بڑی وجہ صحیح تعلیم کا ناپید ہونا اور توریت کا اصلی صورت اور اصل زبان میں باقی نہ رہنا تھی۔

عرب سے باہر نکلنے وقت ہم دیکھتے ہیں کہ اطراف عرب، یمن، یامامہ، عسنان، حیرہ، بحرین، اور عمان میں روم و فارس کے ماتحت جو ریاستیں ہیں وہ تو ستر پاروم و ایران کے رنگ میں رنگی ہوئی ہیں۔ عرب کے شمال میں روم کی وسیع سلطنت ہے جو مغربی سمندر کی پہنائیوں سے پار تک پھیلی ہوئی ہے۔

”روم“ اس وسیع اور عظیم الشان سلطنت پر شہنشاہ ہرقل قیصر کی حکمرانی تھی لیکن چھٹی صدی عیسوی کے اواخر میں ہی روم کی سلطنت زوال کی طرف مائل ہو چکی تھی۔ عام تمدنی و اخلاقی ابتری کے ساتھ مذہبی حالت اس سے بھی زیادہ مایوس کن تھی۔ بت پرستی و کواکب پرستی بھی ہو رہی تھی اور باپ، بیٹا

اور روح القدس کی خدائی پر بھی ایمان ڈالنا ڈول تھا۔ ان تمام ملکوں میں جہاں رومی اثر کے تحت عیسوی مذہب پھیلا تھا پادریوں اور راہبوں نے آپس میں اچھی خاصی جنگ ٹھکان رکھی تھی اور مذہبی اختلافات اور مناصب کے حصوں کے لئے کشت و خون معمولی بات تھی۔ ایک مرتبہ ایک اعلیٰ مذہبی عہدہ کے لئے دو پادریوں کے درمیان مقابلہ ہوا تو صرف ایک مرتبہ میں ایک سو تیس آدمی کام آئے۔ اس سفاکانہ جدوجہد کا باعث صرف یہ تھا کہ اس زمانہ کے مذہبی عقیدہ متد حصول زر کے لئے اپنی جان دینا فخر سمجھتے تھے جس سے حقیقت پوشیدہ نہ رہی تھی کہ ان جنگ جوؤں کے ہاتھوں مذہب تباہ و برباد ہونے سے بچ نہیں سکتا۔ ساتویں صدی کے آخر تک مسیحیت کی جو حالت رہی وہ اس کے لئے باعث ننگ ہے۔

”عیسائی مذہب میں بے انتہا اختلافات اور آسمانی بادشاہت میں شیطنیت حکمران تھی شیطان خوش آئند حفاظت کے ساتھ زمین پر اکر کر چل پھر رہا تھا۔ تثلیث میں توحید اور توحید کی رنگارنگی کے متعلق جو اختلافات تھے ان سے دوسرے درجہ پر وہ اختلافات تھے جو مسیح کے خطبات نے پیدا کر دئے تھے، یسوع مسیح نے صرف بیٹا بننے پر قناعت کی تھی لیکن اُن کے پیرو باپ “اور مائیں” بن گئے علاوہ ازیں بہنوں “کے وسیع قبائل بھی تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ اس ملک کی عیسائیت دنیا کی آبادی کو راہبات ہم پہنچانے کے لئے ہے“

عیسوی مذہب میں بت پرستانہ عقیدوں کو جگہ دی جا رہی تھی، روح القدس، حواریین اور دیگر مسیحی سلاطین کے مجسموں کو اس کثرت سے پوجا جانے لگا تھا کہ اس کی نظیر بعد کے رومن کیتھولک فرقہ کی بت پرستی میں بھی نہیں ملتی اسی زمانہ میں ایک گروہ ”ماری“ پیدا ہوا جو حضرت مریم کو بھی شریک الوہیت کرنے لگا اسی کے ساتھ اور بہت سے معتقدات رومی بت پرستوں سے لیکر زرتشتی عیسائیت میں داخل ہو گئے اور کلیسا نے انھیں نجوشی شرف قبولیت بخشا چنانچہ ”دس احکام“ کی موجودگی میں دوسری اقوام کو

اپنی طرف مائل کرنے کے لئے خوش قسمتی سے ان پر ایک گیارہواں اور اہم حکم غالب تھا ”اگر تو نے کُنا کیا تو اس کو ظاہر نہ ہونے دے تاکہ تو گناہ کے ثمرات سے لطف اٹھانے کے لئے زیادہ دیر تک زندہ رہ سکے“۔ پادری عموماً مالدار ہوا کرتے تھے اور جتنی نفیس غذائیں ایک پادری کے دسترخوان پر ہوتیں اتنی ایک بادشاہ کو بھی نصیب نہ تھیں۔ ان پیشواؤں اور بادشاہوں کا اشعار عام رعایا کے اختلاف اور کردار پر پڑا جس کے نتیجہ کے طور پر اخلاقی ہوس پرستی اور اسرافِ مہی دنیا میں سرایت کر گیا۔ لوگ ہر جائز و ناجائز طریقہ سے دولت حاصل کرتے اور لہو لعل اور عیاشی میں اُڑا دیتے۔ رثوت ستانی کا بازار گرم تھا جو شخص کسی دنیاوی عہدہ دار کے پاس جتنا سوخا حاصل کرتا اُسے اتنا ہی بلند درجہ مل جاتا تھا اور رہبانیت دینداری کا سب سے اہم جزو تھے اور طرح طرح کی مضحکہ خیز حرکتوں کو عبادات کا درجہ دیا جاتا۔ کوئی تمام عمر غسل نہ کرنے کی قسم کھا لیتا، کوئی اپنے کو دلدل میں ڈال دیتا۔ کوئی سایے میں بیٹھنے کو حرام قرار دے لیتا۔ ماں، باپ، عزیز و اقارب، اہل و عیال سے نفرت اور پرہیز کمال تقویٰ سمجھتے اور اس پر فخر کرتے تھے؛ اسی قسم کے خیالات و عقائد کو عیسائیت کے نام سے دنیا میں پھیلانے میں روم کا سب سے بڑا حصہ ہے چنانچہ عرب میں بھی قانون اور معتین اصول اخلاق کے نہ ہونے کے باعث انھوں نے عرب ذہنیت میں ایک خاص دلچسپی لی لیکن انھیں دوسری جگہوں کی طرح یہاں کامیابی نہ ہوئی۔

”ایران“ | ایران میں بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے کچھ پہلے زردشت کے ساتھ ساتھ تثلیث کا تخم بویا گیا تھا اور اس کا پودا ملک میں آہستہ آہستہ نشوونما پاتا رہا ۶۵۳ء سے لے کر ۶۵۱ء یعنی بعثتِ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد تک ایران اسی زردشتی اور شیشی نقشہ میں مبتلا رہا اور اسی کشمکش میں ۶۵۱ء میں نوشیروان نے وفات پائی اور اس کے بعد ہر چہارم نے تختِ سلطنت پر جلوس کیا لیکن بنیاد کے سلسلوں اور اغیار کی درست اندازیوں کے ساتھ ساتھ اندرونی بدظمیوں اور باہمی خانہ جنگیوں کے خیر ختم سلسلے نے ہر ہر کو پنپنے نہ دیا اعرار کی عیش پرستی اور عوام کی بد اخلاقی میں روز بروز ترقی ہوتی گئی اور ان کا سیاسی انحطاط بڑھتا گیا اور وہ سرزمین جو کسی زمانہ میں فارسی علم و ادب کا گہوارہ تھی

اور جس کی آب و ہوا میں بڑے بڑے شعرا اور ادیب، حکما اور غفلا پرورش پاتے تھے حوادث و انقلابات طبائع سے آپس میں خانہ جنگیوں کے سبب خون سے لالہ زار ہو رہی تھی۔ اب فارس کے آتشکدہ میں روحانی زندگی کے لئے کوئی چنگاری بھی نہ تھی جو شملہ زن ہو اور ظلمت خیر و شر نیکی و بدی کے فلسفے نے ایران کی عملی طاقت فنا کر کے میسوں چھوٹے چھوٹے فرتے پیدا کر دے جن میں سب سے زیادہ اہم ”مانوی“ فرقہ تھا جو عیسائیت اور مجوسیت سے مرکب تھا۔ آخر میں مزدکی فرقہ کی ہیما نہ تعلیم ایران کی اخلاقی روح کو اور بھی کمزور کر دیا۔ نوشیروان نے شاہانہ اقتدار اور قوت استبداد سے اس فتنہ کو بہتر ادبایا لیکن ایران کی اخلاقی زندگی اس کے خون کے چھینٹوں کے بعد بھی تشنہ ہی رہی۔ ان واقعات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایران کی سرزمین عرصے سے توحید سے گوش آشنا نہ ہوئی تھی اور اخلاق کے بہت سے شعبے ایسے تھے جو تاریکی میں گم تھے۔ گو وہ اپنے آپ کو توحید کی لڑی میں منسلک کرنے کے دعویدار تھے مگر ان کی یہ آرزو اور تلاش کبھی زریں دارے میں داخل ہو کر سرد پڑ جاتی اور کبھی مانی کے آغوش میں گم ہو جاتی اور کبھی صابئی دامن میں چس جاتی کتنے رنگ چڑھے اور اترے، کتنے دور آئے اور گئے، کتنی جنشیں کی گئیں مگر ان کی ہر حرکت اور سکون صاف گواہ ہے کہ ان کی ہر ایک آرزو باطل تھی اور ان کی ہر اشتہا کاذب تھی۔

زرتشتی مذہب جو ایران کی اکثریت کا مذہب تھا پہلے کچھ ہی کیوں نہ رہا لیکن عہد نبوی میں یہ محض عقاید کا مجموعہ رہ گیا تھا اور استبداد زمانہ سے شرک کی گھائیوں میں پھنس گیا تھا اور ان کی وہ کتاب جسے وہ الہامی بتاتے تھے ان کے علماء کی دستبرد سے معرض تحریف میں آگئی تھی اور انتہا یہ ہے کہ ان میں آگ کی پوجا کا رواج ہو گیا اور آتش پرستی شروع ہو گئی۔ انھوں نے خدائے واحد کو دو خداؤں میں تقسیم کر دیا تھا نیکی کے خدا کو یزدان اور بدی کے خدا کو اہرمز کہتے تھے اور اُس وقت بھی جبکہ دنیا ابھی اپنے پیروں پر بھی نہ کھڑی ہوئی تھی انھیں قرب قیامت کا ایسا ہی یقین تھا جیسا کہ آج ہے۔

”مصر“ | مصر میں عیسوی مذہب ایران سے پہلے پہنچا لیکن وہاں اس کی صورت دوسری تھی یعنی

مصر میں عیسوی مذہب جبر و تشدد کے ذریعہ پھیلا گیا۔ ۱۸۹۳ء میں شہنشاہ تھیودورس نے مکمل قدیم عبادت گاہوں اور دیوتاؤں کی مورتوں کو توڑ دیا اور قدیم عبادت کی ساری نشانیاں مٹا دیں۔ عہد نبوی میں مصر کا سارا ملک اسی مذہبی جہالت کی توڑی ہوئی عمارتوں سے بھرا ہوا تھا اور اس کی حالت نہایت ابتر تھی۔ ڈاکٹر گستاؤلی بان لکھتے ہیں کہ

”اس وقت یہ صرف عیسوی مذہب کے ان مختلف فرقوں کی رزم گاہ بن گیا تھا جو اس زمانہ میں بکثرت پیدا ہو گئے تھے اور ایک دوسرے کو کفر کا فتویٰ دیا کرتے اور آپس میں جھگڑا کرتے تھے اور مصر مذہبی مناقشوں سے مجروح اور حکام کے مظالم سے تباہ ہو رہا تھا۔“

عربوں کے آنے سے پہلے مصریوں نے صرف ایک دفعہ اپنا مذہب تبدیل کیا تھا اور وہ اسی زمانہ میں جبکہ قسطنطنیہ کے شہنشاہوں نے ملک میں غارت گری بپا کی اور تمام پرانی یادگاروں کو برباد و منہدم کر دیا تھا اور پرانے مصری معبودوں کی پرستش کو جرم قرار دیا تھا جس کی سزا موت تھی یہ مصریوں نے اس مذہب کو جو اس قدر جبر کے ساتھ شائع کیا جاتا تھا منظور تو کر لیا لیکن قبول نہ کیا تھا اور جس عسرت کے ساتھ انھوں نے عیسائی مذہب کو چھوڑ کر اسلام قبول کیا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس جابرانہ مذہب کا تسلط ان کے قلوب پر حد درجہ کمزور تھا۔ مصر سے پرے یعنی ممالک حبش، مراکش اور الجزائر و تونس و طرابلس جہاں اقوام بربری سببی تھیں قرطاجہ کے دیوتاؤں کی پوجا ہوتی تھی اور یہ اپنے بچوں کو زحل پر بھی چڑھاتے تھے اور آگ کو بھی پوجتے تھے۔ عیسائی تسلط کے وقت ان میں سے بہت سے قبیلوں نے جو عیسائی بستیوں سے قریب تھے عیسائیت قبول کر لی تھی۔

”یورپ“ | مغربی دنیا کے وہ ممالک جو آج تہذیب و تمدن کا مرکز ہیں اور مادی ترقی کے ساتویں آسمان پر پہنچ چکے ہیں اس وقت بڑی برمی حالت میں تھے۔ تہذیب کی انھیں ہوا تک نہ لگی تھی اور یہ وحشیانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ جنوبی حصہ مشرقی اقوام سے تھوڑا بہت متاثر ہو چلا تھا لیکن شمال میں وحشی اقوام سببی تھیں۔ آہستہ آہستہ روحی اثر سے یہاں بھی عیسائیت پھیل رہی تھی۔

چھٹی صدی کے قریب شمالی وحشی قوموں وینڈال آئن، سواہ وغیرہ نے فرانس کو برباد کرنے کے بعد اندلس پر حملہ کیا لیکن تھوڑے ہی دنوں بعد ان کو دوسرے وحشیوں نے مغلوب کیا اور چھٹی صدی عیسوی میں اندلس پر قبضہ کر لیا۔ یہ وحشی بہت جلد ان لاطینی اقوام کے ساتھ جو اندلس میں موجود تھیں ان کی زبان لاطینی ان کی زبان ہو گئی اور انھوں نے اپنے دیوتاؤں کو چھوڑ کر عیسائی مذہب اختیار کر لیا۔ لیکن ان یورپی اقوام کی حالت صلیبی جنگوں تک بھی نہایت اتر تھی اور یہ جہالت کی تاریکی میں بھنی ہوئی تھیں چنانچہ واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ صلیبی شل وحشیوں کے تھے، درست دشمن دونوں کو بلا امتیاز لوثتے اور قتل کرتے تھے چنانچہ انھوں نے قسطنطنیہ کے انمول یونانی اور رومیوں کے صنعتی اور علمی ذخیروں کو برباد کر دیا۔ عوام تو عوام امراتک کی حالت درست نہ تھی چنانچہ میسور بار تھے سینٹ ہلنر یورپ کے امراتک کی زبانوں کی حالت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”یہ امر نہایت شکوک ہے کہ اگر بعد میں اسلام اثر انداز نہ ہوتا تو عیسوی مذہب خواہ وہ کتنا ہی نیک کیوں نہ ہو ان میں اچھے اخلاق پیدا کر سکتا۔ ڈاکٹر گتولی بان لکھتا ہے کہ ”نویں اور دسویں صدی تک بھی ہمارے امرانیم وحشی حالت میں رہتے تھے اور اس پر فخر کرتے تھے کہ ان کو پڑھنا لکھنا نہیں آتا۔ عیسائیوں میں سب سے زیادہ با علم وہ بیچارے جاہل راہب تھے جو اپنے وقت کو خانقاہوں کے کتب خانوں سے یونان و روم کی پرانی تصانیف کو نکال کر ان کو چھیلنے اور ان چرمی اوراق پر اپنی مہل مذہبی تصانیف لکھنے پر صرف کرتے تھے حتیٰ کہ گیارہویں صدی میں چند روشن خیال اشخاص نے اس جہالت کے کفن کو مچھاڑ کر اس زمانے کے اساتذہ یعنی عربوں کی

طرف رجوع کیا۔“ اور اس کے بعد عیسائیوں نے اپنی وحشیانہ معاشرت چھوڑی اور بہادر

اخلاق اور اس کے کل فرائض یعنی عورتوں، بوڑھوں، بچوں کا پاس، قسم کی پابندی وغیرہ کو عربوں سے اخذ کیا ورنہ عہد نبوی میں یورپی جاہل ذلیل، درندہ صفت اور بد عہد تھے۔ برطانیہ عظمیٰ میں بت پرستی، بوری تھی، بعض پادری مسیحی دین کی تبلیغ کی کوشش کر رہے تھے لیکن ان کو کوئی خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔

”آر جائل کے اسکاٹ اور اسکاچستان کے باشندے کامل طور پر پستی میں مبتلا تھے اور ۱۶۳۷ء میں سینٹ کولمبانے ان کو عیسائی بنانے کی کوشش کی لیکن بڑی حد تک ناکام رہا۔“ کیرل ریسلم کا دعویٰ ہے کہ چھٹی صدی کے آخر تک جنگلی قبائل، نیارٹن کے باشندے اور آرتستان اور کلائیڈ کی کھاڑی کے جنوب میں جتنے برطانی آباد تھے وہ برائے نام تو ضرور مسیحی ہو گئے تھے۔ لیکن خود مسیحی مذہب کی حالت اُن دنوں نہایت زبوں تھی۔ بہتر ہے کہ عیسائیت اور اُس کی اُس وقت کی حالت علامہ شیخ خالد لطیف گابا کی زبانی بیان کر دی جائے۔ ”وہ مذہب جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے سکھایا اور جس کی تشریح اُن کے قریبی حواریوں نے کی شرافت انسانی کو بہت قابل تسلیم معلوم ہوتا ہے۔ عیسائیت کا پیغام پامال اقوام کے لئے ضرور قابل اعتماد ہے۔ یہ نوع انسانی میں اخوت اور مساوات پیدا کرنے کا مدعی ہے، بعض سابقہ تصورات سے مقابلہ کیا جائے تو اس کی آسمانی بادشاہت کچھ پردہ راز میں پنہاں نہیں اور اس مذہب میں داخل ہو کر انسان قبل از وقت اپنی جگہ مخصوص کر لیتا ہے۔ ان لوگوں کے لئے جو زمانہ قدیم کے پراسرار عقائد سے روگرداں ہو رہے تھے یا بت پرستی کی قباحتوں سے گریز کرتے تھے ابتدائی عہد کی عیسائیت نے تسکین کی صورت پیدا کر دی لیکن یسوع مسیح کے مذہبی اقتدار کے قبل از وقت تعطل اور کسی نشوونما آئین کے نہ ہونے کے باعث نہ صرف مسیح کی تعلیم بلکہ خود مسیح علیہ السلام کی شخصیت کے متعلق نئے نئے مباحث کے موضوع پیدا ہو گئے، چنانچہ عیسائیت کے مختلف گروہوں نے اصولی طور پر مختلف عقاید اختیار کر لئے اس طرح صحیح وجدان کے نزدیک باپ اور بیٹے کا تصور اُس انسان کے تصور سے بالکل علیحدہ ہے جو مسیح کے نام سے موسوم ہے یا یہ کہ مسیح جو ہر اعلیٰ کا جزو تھا جو شیطان کو تباہ کرنے

کے لئے آیا، یا یہ کہ باپ، بیٹا اور روح القدس میں کوئی فرق موجود نہیں، یا یہ کہ یسوع محض ایک انسان تھا اور صرف ایک طاقت نے جو باپ سے نکل کر اُس انسان یعنی مسیح میں آگئی تھی اُسے خدا کا بیٹا بنا دیا، یا یہ کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام خود روح القدس ہیں، یا یہ کہ آپ وہ روح نہیں ہیں وغیرہ۔ یہ امر چنداں حیرت انگیز نہیں کہ ان بے شمار نظریات نے سخت اختلاف پیدا کر دے (عہد نبوی میں) ہر طرف ایک سچ دین کو حاصل کرنے کے لئے شورش برپا ہے، مسیح علیہ السلام کی فیاضی، امن پسندی اور خوش اعتمادی، فساد، خون و غیظ و غضب کی صورت میں پیش کی جا رہی ہے۔ تھیوڈور اکی "پاک" سرگرمیوں کے ماتحت انھیں گلیوں میں جہاں وہ کبھی عصمت فرشتی کرتی تھی عیسائی خون کی ندیاں بہ رہی ہیں اسکندریہ میں پاکدامن ہائی پٹیا کو عیسائیت کے سرگرم معتقدین نے اغوا کر کے ذبح کر دیا ہے اور اس شیطان سیرت کو جس نے اس وحشیانہ فعل کی ترغیب دی مذہب کا ایک مقدس بیٹھا اتیکم کر لیا گیا ہے۔" ظاہر ہے کہ اس مذہبی بنیاد پر جبکہ انجیل کے اکثر حصے کھوئے جا چکے تھے اور جو باقی بچا تھا وہ از بس غلطیوں سے بھرا اور ناقص کیا ہوا تھا کسی عمدہ اخلاقی نظام کی عمارت نہ کھڑی کی جاسکتی تھی اور عیسوی مذہب کے زیر اثر ممالک کسی ایسے نظام کے حامل نہ تھے۔

اب دنیا کے صرف وہ قابل ذکر ممالک رہ جاتے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ابھی تک دوسرے ملکوں کی طرح عیسائیت نہ پہنچی تھی۔ ان میں سے ایک چین کا ملک ہے جو اس وقت ایک عظیم الشان سلطنت کی حیثیت رکھتا تھا اور اس پر خوش اخلاق شہنشاہ ثانی تنگ "کی حکمرانی تھی اور دوسرا ملک ہندوستان ہے جو اپنی گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے بھی قابل فراموشی نہیں۔

"چین" چین میں پہلی اور دوسری صدی عیسوی سے بدھ مت، کنفیوشس ازم اور تاؤ ازم ایک دوسرے



کے ساتھ ساتھ پہلے پھولے اور ان میں کبھی فساد کی نوبت نہ آئی۔ ہر شخص کو اختیار تھا کہ جو مذہب چاہے اختیار کرے بلکہ اگر کوئی چاہے تو ایک ساتھ دو مذاہب بھی اختیار کر سکتا تھا۔ ماد ازم عوام کا مذہب تھا اور کنفیوشس ازم کے پیرو زیادہ تر اہم اہم تھے اور بدھ مت دونوں فرقوں میں مساوی مقبول تھا۔ بدھ مت کی حکومت چین نے کبھی دبانے کی کوشش کی اور کبھی اسے سرکاری مذہب بنایا۔ لیکن تمام گزشتہ مذاہب کی طرح بدھ مت کی عمدہ اخلاقی تعلیم اور سادہ اصول۔ رسوم اور بے معنی کہانیوں کی تاریکی میں چھپتے گئے اور مذہبی اختلافات نے متعدد فرقے پیدا کر دئے جو طلب اصولوں پر ایک دوسرے سے لڑنے بھڑنے لگے۔ ان تنازعوں کے فیصلے کے لئے بدھ مت کے جنم بھوم یعنی سرزمین ہند کی طرف رجوع کیا جاتا۔ خصوصاً پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی میں بدھ پجاری گروہ درگروہ ہندوستان میں معلومات فراہم کرنے کے لئے آتے تھے اور بعض ہندی بدھ مت کے بھکشوؤں نے بھی چین میں جا کر مہاتما بدھ کی تعلیم کا پرچار کیا لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ ہندوستان میں بھی اس وقت بدھ مت کی حالت چین کے کچھ زیادہ بہتر نہ تھی اور اُس بدھ مت میں جس میں ”خدا کا وجود ایسا ہی بے بنیاد تھا جیسا کہ

سائے کا وجود اور جس کے پیرو معابد بناتے ہی نہ تھے یہاں تک کہ اُس نا

معلوم خدا کا بھی معبد نہیں بناتے تھے۔“ پہلی صدی عیسوی سے ہی بت پرستی رائج

ہو گئی تھی چنانچہ ”مہاراجہ کشاک کے عہد میں جس فرقہ (یعنی ”مہایانی“) نے فروغ پایا اس کے

بعض عقائد میں برہمنوں سے اتفاق کر لیا گیا تھا اور بت پرستی غالباً اس سے بھی

پہلے ان کے ہاں جائز و رائج ہو چکی تھی۔ اور خود مہاتما گوتم بدھ کی مورتی پوجی جانے

لگی تھی حتیٰ کہ ساتویں صدی تک بدھ مت میں زندہ بھکشو بھی پوجے جانے لگے تھے چنانچہ جب

ہیون چیونگ ”کوچنگ“ پہنچا تو وہاں کے بادشاہ اور ملکہ نے مقدس بھکشو کی خدمت میں سجدہ

عقیدت پیش کیا تھا۔

ہندوستان | ہیون چیونگ کے قول کے مطابق جو ہندوستان کے سفر کے لئے فتح مکہ کے

سال یعنی ۶۳۰ء میں چین سے نکلا، بدھ مت کے جنم بھوم ہندوستان میں اختلافات کا یہ عالم تھا کہ

”اس مذہب کے اٹھارہ فرقے تھے جن میں اس گرامری سے مباحثہ ہوا کرتا تھا کہ اس کی آواز سمندر کی موجوں کی طرح دور سے آتی تھی۔“ گو بدھ مت اور جین مت کے میلے بڑی دہوم دھام سے ہوتے تھے لیکن اندر ہی اندر ان میں کچھ سکت باقی نہ رہی تھی اور بدہی اور جینی برہمنوں کے اثر سے مورتی پوجا کرنے لگے تھے اس زمانہ میں اس طرح ہر فرقے میں بت پرستی کے پھیل جانے سے یہ خیال ہوتا ہے کہ ان دنوں ہند کے مختلف مذاہب میں کم سے کم اتحاد کا ایک قومی عنصر پیدا ہو گیا ہو گا اور ان میں ایسا مذہبی اختلاف نہ ہو گا جو شدید عداوت باہمی کی صورت اختیار کر لے کیونکہ بت پرستی کا مشرب یقیناً نہایت وسیع ہوتا ہے اور ہیون چونگ نے ہرش کے خاندان یا دربار والوں کی نسبت جو لکھا ہے اس سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ ان میں سے کوئی تو شوکا پرست تھا اور کوئی بدھ مت کا پیرو ہو گیا تھا، بعض لوگ سورج کی پوجا کرتے تھے بعض وشنو کی، غرض ہر شخص آزاد تھا کہ جس دیوتا کو چاہے اپنی پریش کے لئے مخصوص کر لے اور چاہے تو سب کی پوجا کرے، کوئی تعرض نہ کرتا تھا۔ لیکن اس رواداری کے باوجود ان لوگوں کو جواب پر انوں کو کتب مقدسہ ماننے لگے ہیں بدھ مت والوں سے شدید نفرت تھی اور اس کا کبھی کبھی اظہار کشت و خوں کی صورت میں ہوتا تھا۔“

”ہرش کے بڑے بھائی کو بنگالہ کے جس راجہ سالنکا نے دغا سے مارا یہ شوکا پرستار اور بدھ مت کا بڑا دشمن تھا اور ان کی خانقاہیں منہدم کر کے بھکشوں کو طرح طرح کے آزار پہنچاتا تھا اس نے گیامین اس بڑے درخت کو بھی کھدوا کے آگ میں جلوا دیا تھا جس کے نیچے گوتم کو عرفان حاصل ہوا اور جو بدھ مت والوں کی سب سے مقدس زیارت گاہ بن گیا تھا اور اُس پہر کو بھی

تڑاؤ والا جس پر گوتم کے پاؤں کے نشانات تھے۔“ خود ہرش نے اپنے آخری عہد میں بدھ مت کا علانیہ طرفدار ہو جانے کی وجہ برہمنوں کا محمود بن کر اپنی ابتدائی عام مذہبی خدمات پر پانی پھیر لیا تھا چنانچہ ولسنٹ اسمتھ نے اپنی تاریخ اری ہٹری آف انڈیا میں لکھا ہے کہ

”ہرش کے آخری دور میں بدھ مت کے دو بڑے گروہوں میں جو اختلاف تھا

وہ تو تھا ہی لیکن بدھ مت پر شاہانہ عنایت کے سبب برہمنی مذہب کے پیرو

بدھ مت کے سخت دشمن ہو گئے تھے۔“ حالانکہ ان کے مذہب کی حالت بدھ مت

اور جین مت سے بھی گئی گذری ہوئی تھی اور اس مذہب کے راجہ ہمارا راجہ نصیب سے اندھے

ہو کر اپنی مذہبی و دہرمی تعلیم کے مطابق دشمنوں اور غیر ہندوؤں کو ستانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھتے تھے

جس کو کمزور تو چپ چاپ برداشت کر لیتے لیکن طاقتور منہ توڑ جواب دیتے تھے جس سے آپس میں جنگ

و جدول جاری رہتی تھی۔ لالہ لاجپت رائے نے اپنی تاریخ ہند میں لکھا ہے کہ ہندوؤں نے بدھ مت

اور جین مت والوں پر انتہائی مظالم کئے لیکن جب آتمدار بدھوں اور جینیوں کے ہاتھ میں آیا تو انھوں نے

اپنے عہد اقبال میں ہندوؤں سے بری طرح بدلہ لینے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ پانڈیا خاندان کے ایک

راجہ کرنا کے ظلم کا ادنیٰ اثر نہ تھا کہ اس نے آٹھ ہزار جینیوں کی کھالیں بیک وقت اُتر واکر انھیں انتہائی

عذاب کے ساتھ قتل کیا۔ اس وقت کے ہندوستان کے متعلق گوہیون چونگ کی عام رائے بری

نہیں لیکن جہاں وہ مقامی حالات بیان کرتا ہے اس نے ہندوستانیوں کی اخلاقی حالت پر سخت کٹھن پی

کی ہے کشمیریوں کے متعلق وہ لکھتا ہے کہ ”لوگ بے حد خوب صورت ہیں لیکن دغا باز ہیں“

لوگوں کو علم حاصل کرنے کا شوق ہے لیکن وہ بڑے وہمی مزاج واقع ہوئے ہیں“ اسی طرح

جالندھر کے متعلق اس نے لکھا ہے کہ ”لوگ بد اطوار ہیں، کینہ پر ان کی فطرت میں ہے، پورے

لیکن خوشحال ہیں“ ہیون چونگ نے ہندوستان میں ایسی قوموں کو بھی دیکھا جو دیوتاؤں

پر انسانی قربانی کی بھینٹ چڑھایا کرتی تھیں چنانچہ الہ آباد (پریاگ) کے راستے میں اُسے چند دریائی

لیٹروں کا سامنا ہوا، یہ ڈاکو درگادیلوی کے پجاری تھے اور ہر سال انسانی قربانی اس کی بھینٹ چڑھایا کرتے تھے۔ جب ان کی نظر ہیون چونگ کے خوبصورت چہرے پر پڑی تو انھوں نے اسی کو درگا کی بھینٹ چڑھانے کی ٹھانی اور اسے پکڑ کر اپنے مسکن پر لے گئے، لیکن عین اسی وقت آندھی کا ایک زبردست طوفان اٹھا اور ڈاکو اس سے خوفزدہ ہو گئے اور کچھ پینے کے خاموش اور پرسکون روکنے ان پر ایسا اثر ڈالا کہ انھوں نے اسے چھوڑ دیا۔ — ہیون چونگ نے سارنا تھ میں سا دھوں کی ایک بڑی تعداد دیکھی چونگ دھڑنگ پھر رہے تھے اور جسم پر اس لئے راکھ مل لی تھی کہ وہ نروان حاصل کر سکیں برہمنی مذہب کی بنیادیں کوئی تحقیقت نہ تھی، برہمن جن کتب کو آسمانی کتب کہتے تھے ان میں سے ایک کے متعلق بھی وہ خود یہ نہیں بتا سکتے تھے اور نہ بتا سکتے ہیں کہ ”وہ کن پر اُتری، کہاں اُتری، کن کن زبانوں میں اُتری، نظم میں اُتری کہ شریں اُتریں صدیوں میں اُتریں، جگوں میں اُتریں۔ جب ان تمام بنیادی سوالات پر ایسے سوالات پر جن کی تحقیق کے بغیر کسی چیز کے ہونے نہ ہونے کا فیصلہ منحصر ہے، اندھیہ اور گھپ اندھیہ اچھایا ہوا ہے، ظاہر ہے کہ شک کے ان دلدلوں میں یقین کا قدم کس طرح نہ اٹھایا جاسکتا تھا۔“ خود مندرروں کے محافظ اور پجاری بد اخلاقی کا مجسمہ تھے، پرستش کرنے والوں کو مذہب کے نام سے لوٹے اور ذات پات کے جھگڑوں سے آپس میں تفریق پیدا کرتے تھے۔ یہ اپنے سو کسی کو وید کے کلمات سننے کا مستحق نہ سمجھتے تھے اور یہاں تک حکم دے رکھا تھا کہ اگر وید کے الفاظ کسی شودر کے کان میں پڑ جائیں تو اس میں سیہ گھپلا کر سمجھ دیا جائے۔ شودروں کو ذلت کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا جاتا اور ان کو قانوناً تہذیبی، اخلاقی اور مذہبی کسی شعبہ میں بولنے کا حق حاصل نہ تھا۔ عورتوں کا کوئی حق نہ تھا، وہ اپنے باپ اور خاندان کی ملک سمجھی جاتیں اور انھیں محکومی اور غلامی کی زندگی بسر کرنی پڑتی۔ بیوہ ہونے کے بعد عورت زندگی کی ہر لذت سے قانوناً محروم کر دی جاتی جس کی وجہ سے بستی کی رسم جاری تھی۔ لڑائی میں شکست کے بعد خود ان کے باپ بھائی اور شوہران کو اپنے

ہاتھوں سے قتل کر ڈالتے۔ شراب نوشی کا رواج کثرت سے تھا، دیوتاؤں کے آگے شراب رکھ کر ان کی پوجا کی جاتی اور جانوروں اور انسانوں کو ان کی قربانگاہ پر بھینٹ چڑھاتے — رہبانیت کی زندگی بسر کرنے کے لئے جنگلوں میں چلے جاتے اور عبادت و نفس کشی کے جنون میں جسم کو سخت سے سخت ایذا اور تکلیف دیتے، کوئی ہاتھ خشک کر لیتا، کوئی کھڑے کھڑے پیروں کو سن کر لیتا، کوئی شہد کھانا چھڑ دیتا، کوئی سنگار پہنا پسند کرتا، بھوتوں، پلیمینوں اور سینکڑوں ادھام فاسادہ سے نفع و ضرر کا تعین ان کے مذہب میں داخل تھا، ملک میں اخلاقی جرائم کثرت سے ہوتے تھے اور اخلاقی ڈاکو کبھی مذہبی پیشواؤں کے لباس میں مندروں اور محللوں میں ایمان پڑا کہ ڈالتے، کبھی پنڈوں اور چوبوں کا روپ بھر کر چاری بن جاتے اور شریف خاندانوں کی عزت پر ڈاکہ ڈالتے اور کبھی دغا و فریب سے مملکت میں عہدہ دار بن جاتے غرض کہ مذہبی و اخلاقی، تمدنی و سیاسی کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جہاں جرائم پیشہ انسانوں کا دخل نہ ہو مگر اس زمانے میں جہاد ویر و گوتم سا بھی کوئی مصلح پیدا نہ ہوا جو ان کو اگر تینیس کروڑ معبودوں کا ٹکڑا کر ایک سے ان کا رشتہ نہ جوڑتا، در بدر رکھی جانے والی جینیوں کو خدائے وحدہ لا شریک کی چوکھٹ پر نہ جھکاتا تو کم از کم ان کی اخلاقی حالت تو درست کر کے ان گرتے ہوؤں کو سنبھال لیتا صرف ایک طرف روشنی کی شعاع نظر آ رہی تھی اور وہ اُس جنوبی حصے میں جہاں عرب سوداگر نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغام لیکر پہنچ چکے تھے، باقی سارے ہندوستان میں تاریکی ہی تاریکی تھی۔

عہد نبوت میں ہندوستان ہی کیا جیسا کہ اوپر معلوم ہوا ساری دنیا ابتذال و معائب کی گندگیوں اور آلائشوں میں مبتلا تھی۔ صرف خیالات و ادھام کا نام مذہب قرار پایا تھا اس لئے معیار حق کے مسئلے میں ساری دنیا کھوکھلی تھی، لیکن مکہ سے ضیا بار ہونے والی توحید کی کرنوں نے تھوڑے ہی عرصے میں دنیا کو مٹکا اور تمام دنیا کے پیشواؤں نے اعظم نے سارے مسائل حل کر کے رکھ دیے۔

محمد شعیب اللہ خان۔ سال اول

## تغزیت مادرِ دکن

مادرِ دکن علیا حضرتہ بڑی بیگم صاحبہ مرحومہ مغفورہ کی وفات حسرت آیات نہ صرف فرزند ان جامعہ عثمانیہ بلکہ مملکت آصفیہ کے زیر سایہ سانس لینے والے ہر فرد کے لئے ایک سانحہ جاگداز ہے۔ حضرتہ مغفورہ کی ذات بابرکات ملک کے تمام اقوام و ملل کے لئے یکجا رحمت تھی عثمانیہ برادری بلا امتیاز مذہب و ملت حضرتہ مغفورہ کے ماتم میں شریک ہے اور بارگاہ ایزدی میں دستِ دعا ہے کہ حضرتہ مغفورہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور جلالتہ الملک ظل سبحانی حضرت سلطان العلوم خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ اور خانوادہ آصفی کو صبر جمیل عطا فرما۔ آمین  
شم آمین۔

میر اکبر علی ناصری متعلم بی۔ اے  
شریک مدیر

## کلیہ کی خبریں

بھرتی بجز سراب نہیں مولوی معتمد ولی الرحمن صاحب لکچرار شعبہ فلسفہ نے میقات آخر میں داعی ابن کو لبیک کہا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کا تقریریں سال قبل شعبہ فلسفہ کے لکچرار کی حیثیت میں ہوا۔ نفیات سے آپ کو فطری لگاؤ تھا اس مضمون میں آپ نے برسوں تحقیقاتی کام کیا۔ قدیم و جدید نفیات کا کوئی مسئلہ آپ نے تشنہ نہ چھوڑا۔ دارالترجمہ میں آپ کے کئی ایک ترجمے ہیں آپ کی حقیقی قابلیت اور تبحر علمی کا اندازہ تو کچھ وہی لوگ بہتر کر سکتے ہیں جو آپ کے طالب علم رہے اور جن کو آپ سے اکتساب علم و فیض کے مواقع حاصل رہے معلم نفیات کی حیثیت سے ہندوستان کی تمام جامعات میں آپ کی شہرت تھی۔ آپ کی اچانک موت فلسفہ کے طلبہ کا ایک زبردست نقصان ہے جامعہ عثمانیہ بالعموم اور آپ کے طالب علم بالخصوص آپ کی دیرینہ علمی خدمات کو بھلانہ سکیں گے۔ ہم خداوند کریم سے موم کے لئے مغفرت کی دعا کرتے اور آپ کے پسماندگان کے لئے صبر جمیل طلب کرتے ہیں۔

پنڈت ہری ہر شاستری صاحب ریڈر شعبہ سنسکرت نے میقات آخر میں فائز پانی آنہانی جامعہ کے قدیم اساتذہ سے تھے گذشتہ بیس سال سے آپ نے قابل قدر ادبی خدمات انجام دیں۔ مشرقی زبانوں۔ تلنگی، کنڑی، مرہٹی اور سنسکرت میں آپ کی غیر معمولی قابلیت اور تبحر مسلمہ تھا۔ طلبہ میں آپ کی ہر ولعزیزی آپ کے اخلاق اور خلوص کی آئینہ دار تھی۔ آپ کی موت شعبہ سنسکرت کا ایک ناقابل تلافی نقصان ہے۔ ہم آنہانی کے پسماندوں کے ساتھ مخلصانہ اظہار تعزیت کرتے اور ان کے لئے خداوند کریم سے صبر جمیل کی دعا کرتے ہیں۔

ہم مولوی سعید الدین خاں صاحب دوم مددگار مسجل کی وفات پر اپنے گہرے رنج و الم

اظہار کرتے ہیں مرحوم علاوہ اس عہدے کے ہمارے جامعہ بھائی غیاث الدین خاں صاحب بی۔ اے (عثمانیہ) کے والد تھے۔ آپ نے گزشتہ بیڑ سال سے جامعہ کی قابل ستائش خدمات انجام دیں۔ آپ ہمدرد، خلیق، اور ہر دلعزیز عہدہ داران جامعہ میں شمار ہوتے تھے۔ ہم مرحوم کے لئے دعائے مغفرت کرتے ہیں اور ان کے پسماندگان بالخصوص اپنے بھائی مٹر غیاث الدین خان بی۔ اے کے لئے صبر جمیل کے طلبگار ہیں۔

**توسیع کتب خانہ معراج** | حکیم محمد قاسم صاحب مرحوم کے شہر و کتب خانہ کو اس کی فوادرات السنۃ سنکرت، مہٹی، تننگی اور کنٹری کے علاوہ ٹاٹر کے پتوں پر لکھے ہوئے کتبوں کے ساتھ کتب خانہ جامعہ میں منتقل کیا گیا ہے ہمیں توقع ہے کہ اس طرح مستقبل قریب میں کتب خانہ جامعہ ہندوستان کے کتب خانوں میں ایک ممتاز مقام حاصل کر لے گا۔

**جشن میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم** | حسب روایات قدیم جامعہ کے اقامت خانوں کے مقیمین کی جانب سے سال حال بھی جشن میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم نہایت اعلیٰ پیمانہ پر منایا گیا۔ اس سلسلہ میں انعامی مضامین کا ایک مقابلہ بھی منعقد کیا گیا تھا اور عنوانات ذیل پر مضامین لکھوائے گئے۔

(۱) عہد نبوت میں دنیا کی اخلاقی اور مذہبی حالت۔

(۲) عرب کے باشندوں کو اسلامی تحریک سے دینی منافع کے علاوہ دوسرے کس قسم کے فوائد حاصل ہوئے۔

(۳) سیرت محمدی کا مطالعہ کیوں کیا جائے (برائے غیر مسلم طلبہ)

پہلے دو عنوانات کے بہترین مضامین پر میلاد کمیٹی کی جانب سے انعامات عطا کئے گئے جسکے مٹر شعیب اللہ خان منعم سال اول اور مٹر یوسف الدین ایم۔ اے مستحق قرار دئے گئے۔ اور تیسرے عنوان کا ”پروفیسر سب راور پرائز“ مٹر نارائن راؤ بی۔ اے کو عطا کیا گیا۔

اس مقابلہ میں طلبہ جامعہ کے علاوہ ملحقہ کلیوں کے طلبہ اور کلیہ اناٹ کی طالبات نے بھی حصہ لیا۔



”مسٹر پروفیسر مارون خان پرائز“ احمد النساء بیگم صاحبہ ثریا جیسے متعلقہ سال چہارم کلیہ انات کو عطا کیا گیا۔ ہم ان سب کی خدمات میں مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

جلسہ میلاد طعام خانہ نمبر ۱ کے ہال میں منعقد کیا گیا جس میں جامعہ کے ممتاز اساتذہ اور طلبہ کی تقریروں کا انتظام کیا گیا تھا۔ ختم جلسہ پرائز میل نواب مہدی یار جنگ بہادر معین امیر جامعہ نے انعامات تقسیم فرمایا۔ ہم اس جلسہ کی شاندار کامیابی پر مسٹر سید عبدالرزاق قادری جعفری۔ اے (عثمانیہ) متعلقہ ٹی جیٹن میلاد کو مبارک باد دیتے ہیں

تنظیم جدید یوں تو فرانسیسی اور جرمن زبانوں کی تعلیم کا انتظام جامعہ میں بہت پہلے سے ہے لیکن آئندہ سال تعلیمی سے ان زبانوں کی باضابطہ تعلیم ہوا کرے گی جن کا دو سالہ نصاب تیار ہو گیا ہے۔ ان زبانوں کا امتحان جامعہ کی جانب سے لیا جائے گا اور کامیاب ہونے والے طلبہ کو ڈپلو بھی دیا جائے گا۔ ہم اس تنظیم جدید کا خیر مقدم کرتے ہیں اور متمنی ہیں کہ جامعہ کے طلبہ اس سے خاطر خواہ استفادہ کریں۔

جامعہ عثمانیہ کی سرپرستی | دسمبر ۱۹۴۱ء میں جامعہ عثمانیہ کے زیر اہتمام آل انڈیا اور نیٹل کانفرنس میں علمی اجتماعات | آل انڈیا ہٹار بیل کانگریس، اور انڈین میڈیکل کونسل کے اجلاس منعقد ہوں گے۔ جن کے انتظامات اعلیٰ پیمانہ پر جاری ہیں۔ ہم ان کا خیر مقدم کرتے ہیں اور ان کی کامیابی کے متمنی ہیں۔

بزم دینیات جامعہ عثمانیہ | بزم دینیات کے جدید انتخابات میں مسٹر سید عبدالرزاق قادری جعفری بی۔ اے (عثمانیہ) صدر منتخب ہوئے۔ سال حال بزم کا جلسہ کرسی نشینی انریبل مسٹر سید عبدالعزیز صدر المہام بہادر عدالت و امور مذہبی کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں صدر بزم کے خطبہ صدارت کے علاوہ جسٹس نواب ڈاکٹر ناظر یار جنگ بہادر میر شعبہ دینیات اور مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات کی تقریریں ہوئیں۔ صدر جلسہ صدر المہام بہادر عدالت و مذہبی نے اپنی تقریر میں ہندوستان کی مذہبی تعلیم کی تاریخ اور نظام تعلیم کے مختلف ادوار اور اس کی تدوین پر ایک فاضلانہ تقریر کی۔

دور مغلیہ اور درس نظامیہ کے تعلیمی نظام پر بحث فرمانے کے بعد آپ نے شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔

گزشتہ چند سال سے انجمن اتحاد کے بعد ذیلی بزموں میں بزم دینیات نے ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا ہے۔ ہم مولانا یونس ناظر احسن صاحب گیلانی کی ہمت افزائی سے مٹریڈ عبدالرزاق قادری جعفر بی۔ اے کی صدارت میں اراکین بزم دینیات کی ہمہ جہتی ترقیوں کے متمنی ہیں۔

تخصیص دارمی کے انتخابات | سال حال جامعہ عثمانیہ کے حسب ذیل طلبہ انبیا تحصیل دارمی کے لئے منتخب کئے گئے۔

(۱) مٹریڈ عمر مہاجر ایم اے - صدر انجمن اتحاد

(۲) مٹریڈ فرید مرزا بی۔ اے -

(۳) مٹریڈ پریم راج ماتھرنی - ایس۔ سی

(۴) مٹریڈ قادر علیخان ایم۔ اے

(۵) مٹریڈ راجندر نارائن آستانہ - بی۔ اے

(۶) مٹریڈ کاظم علیخان بی۔ اے -

(۷) مٹریڈ حامد الرحمن بی۔ اے -

(۸) مٹریڈ بالکشن راؤ بی۔ اے -

(۹) مٹریڈ ستیا رام راؤ یاڈوی لیکرنی - اے -

(۱۰) مٹریڈ محمد حسین بی۔ اے -

(۱۱) مٹریڈ سید اسد خاں رضوی بی۔ اے

ہم ان بزرگواران جامعہ کو مبارکباد دیتے ہیں اور متوقع ہیں کہ وہ اپنی آئندہ زندگی میں عثمانی روایات قائم رکھیں گے۔

اسپورٹس ڈے | جامعہ کی زندگی میں پہلی مرتبہ کھیلوں کا دن (اسپورٹس ڈے) بصدارت عالیجناب معین امیر جامعہ منایا گیا۔ خود نائب معین امیر صاحب کی دلچسپی شاد اندھ خان صاحب و

شریف حسین صاحب خلیل انڈ صاحب معتمد عمومی کھیل کے باہم تعاون عمل جناب اسد علی صاحب کے اشتراک اور کپتان و معتمد صاحبان کی عملی دلچسپی سے جشن بہت کامیاب رہا ایک علیحدہ شامیانہ میں عصرانہ ترتیب دیا گیا تھا، عصرانہ کے بعد انعامات تقسیم کئے گئے۔ جس کے بعد تقریریں ہوئیں۔

مٹریل انڈ نے اپنی تقریر میں کھلاڑیوں کے مشکلات پر روشنی ڈالی اور کہا کہ باوجود ان تمام دقتوں کے کھلاڑیوں نے شاندار کامیابیاں اس سال حیدرآباد اور باہر کے مختلف مقامات میں حاصل کیں۔

عالیجناب معین امیر جامعہ نے اپنی ہمدردانہ اور ناصحانہ تقریر میں کھلاڑیوں کے مشکلات کو رفع کرنے کی بہت امید دلائی اور خاص طور سے ذیل کے جلوں پر زور دیا :-

”کھیلوں اور خصوصاً فٹ بال سے مجھے بہت دلچسپی ہے اور کھلاڑیوں کی میں دل سے قدر کرتا

ہوں۔

اس کے بعد عالیجناب نائب معین امیر کی اختتامی تقریر کے بعد جلسہ برخاست ہوا۔

اس جشن کی کامیابی مٹریل انڈ بی۔ اے۔ کپتان فٹ بال اور معتمد عمومی کھیل کی کوششوں کا نتیجہ

تھی۔ اس کے علاوہ مٹریل کی کپتانی میں فٹ بال ٹیم نہ صرف بین الجامعاتی ٹورنمنٹ میں کامیاب ہی بلکہ میو ر آل انڈیا ٹورنامنٹ اورنگ آباد میں بھی اس ٹیم نے شاندار کامیابیاں حاصل کیا ان کامیابیوں پر ہم فٹ بال ٹیم، مٹریل اور مٹریل بدرالدین قادری بی۔ اے معتمد فٹ بال کلب کو مبارکباد دیتے ہیں۔

ڈاکٹر فرور کیمپ | ہمیں بڑی خوشی ہوئی کہ ہماری جامعہ کے ایک ہونہار سپورٹ ڈاکٹر قاسم علی صاحب

یم۔ بی۔ بی۔ یس (عثمانیہ) کا تقریر فرور کیمپ جامعہ پر ہوا۔ مٹریل قاسم علی ایک اچھے کھلاڑی اور ہمدرد ڈاکٹر کی حیثیت سے طلباء جامعہ میں ہر دل عزیز ہیں ہمیں یہ سن کر اور زیادہ مسرت ہوئی کہ ڈاکٹر صاحب موصوف سے براہِ ران جامعہ جب بھی طبی امداد اور مشورہ طلب کرتے ہیں تو وہ نہایت ہی خوشی اور ہمدردی کے ساتھ ہر ممکنہ امداد فرماتے ہیں جس کے لئے ہم ڈاکٹر صاحب کے مشکور ہیں۔

تقرر | جامعہ عثمانیہ میں حال عہدہ کنٹرول آفیسری کا اضافہ عمل میں آیا۔ اس عہدہ پر ہماری

جامعہ کے برادر قدیم مٹراسد علی بی۔ اے۔ - ڈی۔ پی۔ امی (عثمانیہ) جیسے متعدد تجربہ کار  
اور ہر دلغریز برادر جامعہ کا انتخاب ہمارے لئے ایک فزودہ انبساط ہے۔ ہم مٹراسد علی کی  
خدمت میں پر خلوص مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

میر اکبر علی ناصری متعلم بی۔ اے

یونیورسٹی ٹاؤن ۔ شریک مدیر



مدیر اکبر علی ناصری متعلم بی۔ اے  
نائب مدیر حصہ اردو



# غزل

جناب ڈاکٹر کرپاشنکر صاحب چشم آجھانی حیدرآباد کے اچھے شاعر گذرے ہیں خصوصاً شعرا میں آپ کا تہ بہت بلند ہے میں مسرت ہو کہ پہلی مرتبہ آپ کا کلام مجلہ عثمانیہ کے ذریعہ روشناس کرایا جا رہا ہے۔  
(ادارہ)

دل پُر داغ کو دیکھو فدا ہو رومی جانوں پر  
فلک اور وہ فلک جو چھٹا گیا گورِ غریباں پر  
نہ کھل جائے کہیں حالِ دلِ وحشت زدہ ان پر  
اسیر بے گناہ کی آہ کی تاثیر دیکھو گے  
یہی حسرت بھرے دل سے زلیخا کی صدائے  
ابھی کچھ اور حسرت ہے ابھی کچھ اور خواہش ہے  
دفور گر یہِ خونی کا درماں اور کیا ہو گا  
وہ زہر آمیز یہ لذت وہ دردِ دل عاشق  
جو وہ ہیں محو آرائش تو عالمِ محوِ نظارہ  
کوئی امید برآتی نظر آتی نہیں ہمس کو  
ہمارے پاؤں کے چھالوں کے یہ کھٹے کہاں ملتے  
حشمت احسان ہے اپنا سرِ خارِ بیاباں پر

ڈاکٹر کرپاشنکر حشمت





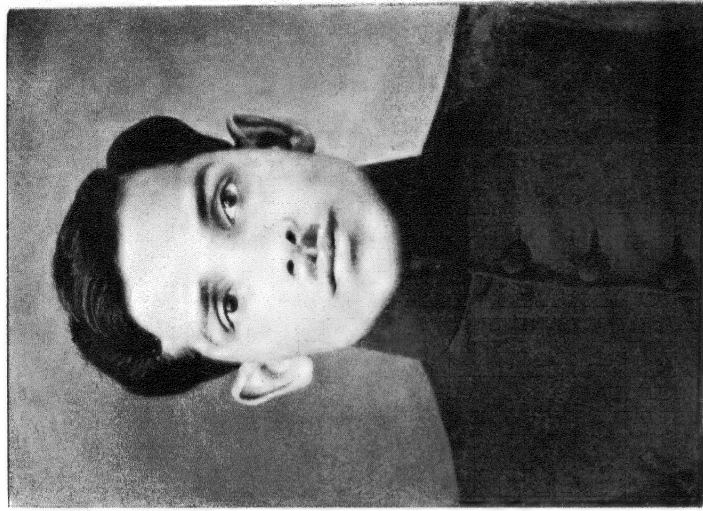




MR. QADIR MOHIUDDIN ASIK

*Secretary: STUDENTS' UNION.*

A very popular Student, is a man of good organisation and skill. He is also a good poet.



MR. ABU TURAB KHALEELUDDIN

B. SC. (OSMANIA)

Liberarian, Students Union.

An address delivered by Shri Kumaraswamiji at Adyar under the auspices of the 16th Philosophical Congress held at Madras, in December 1940.

The Swamiji has made a little change in the Philosophy of Indian Metaphysics by mingling it with the materialistic philosophy of the present day : according to Mr. Koppal between 'dynamism of will and conservatism of truth.' This is perhaps due to the great influence of the Basava's Philosophy.

Influenced much by Bergson, he has admitted everything which is "real", but he differs from him, when he says that there is an "impersonal and transcendent aspect of conscious existence." Hence the philosophy of Veerashaiva which has a central touch in it, becomes more dynamic and real. "Spiritual dynamic conception" is his chief conception and he says that in this materialistic age, our ideal must be to raise up the spiritual.

The whole address will be intensely interesting to the students of philosophy and may be read with profit even by students of other subjects.

---

## BOOK REVIEWS

### (INAUGURAL NUMBER)

The Journal of the Literary Committee of the L. E. Association, Dharwar. (Anglo-Kannanda Quarterly), produced by an Editorial Board consisting of:- 1. S. S. Basawani, M. A., 2. S. C. Nandimath, M. A., PH. D., 3. V. B. Halbhavi, B.A., LL.B., is a quarterly magazine of the Lingayat Education Association founded about sixty years ago for the uplift of the Lingayat Community.

It deals with the Lingayat Community and its uplift. The inaugural number (Basava Jayanti April 1941) is dedicated wholly to the life of Basava, the great Prophet of the Lingayat community. As the need for improvement is being felt in every nook and corner of India, it is good if each community works for its own improvement and welfare. If many circles like these try to ameliorate their conditions, then only there can be a possibility of the removal of the general backwardness of the country.

Basava was the Prime Minister of Kalyan in 1160 A. D. His teachings are instructive and thought-provoking. This number has been dedicated to him, and we congratulate the association for doing such a commendable act. His teachings cannot be intended for this community alone, but are universal. Then only there is a way for salvation and peace.

We heartily congratulate the Lingayat Association in starting this journal, and hope that this will improve the condition of their community.

---

**The Veerashiva Weltanchanung** (a pamphlet) by Shri Kumaraswamiji, published by V. R. Koppal, printed by S. B. Harihar, Tontadarya Press, Dharwar—(Pages 29.)

Colonial Legislatures powers to cancel or improve laws and acts passed for their respective countries in the British Parliament. Thus the colonies received rights that were no less than that of a free nation. The Statute gives freedom to other colonies. There is, therefore, no reason why India should not be given constitutional and political freedom. Under these conditions the duty of the Indian politicians, is to accept the status of being a Dominion of Westminster type and should not demand complete freedom. India cannot lead a solitary existence. It should be on friendly terms with the other nations especially with Britain and this very aim could be achieved by being a member of the British Common Wealth.

*(Translated by)*

ABDUL HASAN SIDDIQI,

*Junior Intermediate.*

was that "India has separate Status." The Imperial Conference accepted Lord Balfour's constitution but could not enforce it until the British Parliament had given it a constitutional shape. A special committee, for the above-mentioned purpose, was appointed. This committee drew up its report in 1929. In 1931 it was put before the Parliament in the form of the Westminster Statute. According to the Statute, Canada, Australia, New Zealand, the Union of South Africa and New Foundland were given the status of Dominions. The provisions of the Colonial Validity Act of 1857 were cancelled. Liberty was thus given to the Legislatures of these dominions and thus they could frame their own constitutions provided they were effective out side the Dominions.

The Westminster Statute of 1931 completely destroyed the supremacy of the British Parliament for it gave the dominions the opportunity to pass a law to the effect that they could separate themselves from the British Common Wealth if and when they pleased.

During the previous years the British Politicians and the Government of India took measures not to use the word Dominion Status in connection with India. No mention of this was made in the Acts of 1919 and 1935. Lord Irwin, in one of his Viceregal declarations, announced that the meaning of Dominion States is implied in the term Responsible Government. Several statements were published against Lord Irwin's declaration in England. From this time onwards the British politicians and the Government of India very carefully avoided using the word Dominion Status and instead of this the term Responsible Government was freely and frequently used.

When one studies the different sections of the Westminster Statute of 1931 it becomes clear that India will get complete freedom but will be a dependent nation and a member of the British Common Wealth. The Statute gave the

Common Law but it was beyond their bounds to pass any act without the consent and the permission of the British parliament. It was left to the free will of the British Government to enforce any law, in these colonies, through the British Parliament. The British Parliament could frame laws for the colonies. The Imperial Government through its nominated Governors could veto the laws already passed by the colonial Legislative Assemblies or could withhold laws until further notice. Eventhough the Governor General passed laws, it was open to His Majesty not to accept them as long as he pleased. These time limits were different in different cases. So these colonies, as far as the framing of laws was concerend, had not the status of independent states. The trade and the political relations of the colonies with other countries were in the hands of the British Government i. e., the British Government framed their foreign policies. During the Great War 1914-18 the colonies fully realized that their Legislatures were governed with an iron hand. The White Hall Act was taken as an insult by the people of the respective colonies. The British politicians awoke to their difficulties and included the representatives of the respective colonies in the Imperial Cabinet, and the representatives of the colonies were given the right and distinction to affix their signatures to the Treaty of Versailles. Gradually they developed their relations with other countries and their representation in the League of Nations confirmed the individual status. In 1923 Canada made a separate pact with U. S. A. without the interference of the British Parliament. Thus the British paramountcy waned. In 1926 Lord Balfour called the Imperial Conference and the colonies were given freedom and equal status and since then the British Government has not interfered in their internal and foreign affairs. But they remained the faithful allies of the Imperial Crown and were the members of the United British Common Wealth. But India was ignored as an isolated factor and thus kept out of the sphere of Balfour's formulae. The reason given

schemes fall far short of the Congress and may prove a hindrance rather than a help in the formation of a free and united India. Now the British Government is manufacturing vague excuses not to give India her "birthright" i. e., complete freedom. Mr. M. A. Jinnah, the President of the Muslim League, thought it unwise to publish any statement on the declarations made by the Viceroy and the Secretary of State for India without consulting the League. He saw the Viceroy, and placed before the League Working Committee a report of the talks with the Viceroy. On 22nd September 1940 the Muslim League, in its third meeting, passed a resolution to the effect that the statement of the Viceroy was unsatisfactory and vague. It is certain that the statement is regarded as unsatisfactory and it would be hard for the Muslim League to co-operate with the British Government.

The scheme outlined by the Viceroy should be examined in the light of the feelings of the political parties in India. Though Britain has repeatedly promised to concede to India the right to frame her own constitution what is its constitutional and political value? How far are the minds and the feelings of the Indians satisfied? Dominion Status is that constitutional and political condition that now, in the British Commonwealth, the Union of South Africa, Australia, New Zealand and Canada enjoy. These states enjoy self Government in the British Commonwealth and this was awarded in the Statute of 1931. To get a clear idea of the significance of the Statute of 1931, we should recall the constitutional conditions of these states before the Statute was passed.

Before the Westminster Statute was passed the Legislatures of Australia, South Africa and New Zealand had meagre rights. These Legislatures were under the yoke of the supreme British Parliament.

According to the Colonial Validity Act of 1865 the Colonial Legislatures could formulate laws according to the British



Britain would, as a matter of necessity, promise India full and complete Dominion Status, and thus enable her to rise to her full political stature.

The statements of the Viceroy and the Secretary of State for India made on the 8th and 14th August 1940 respectively assert that the ultimate aim of His Majesty's Government is to give Dominion Status to India as soon as the conflagration in Europe dies down. At the end of the struggle India should form such a body as must comprise the best of the nationalists so that they might frame their own constitution and the British Government would take immediate steps and lend all possible support in implimenting the constitution. It was further laid down that the outline of the constitution and its fundamental principles, already announced in the Act of 1935 would be reconsidered and revised, if necessary, and while framing the new constitution the case of the minorities would be taken up and would receive careful consideration. Mr. Amery, referring to the Viceroy's statement, asserted that the ultimate aim of the British Government is to raise India, by a sure and steady process, to the status of a free country and to that of an equal partner in the British Commonwealth of Nations. Mr. Amery stated that it was his whole-hearted desire to see India grow into a full-fledged and independent state, free to make alliances with the other countries of the world. To the politicians of the prominent parties in India, this was no more than just another of the series of promises made to be broken. They turned it down as unsatisfactory. On 23rd August 1940 the Congress passed a resolution to the effect that the statements made by the Viceroy and the Secretary of State were not only against the spirit of democracy, for which Britain professed to stand up and in defence of which she claimed to have declared war upon Germany, but they are also against the interests of India, so neither the Congress nor the public can appreciate them. These

Government in the interests of juand humanity, wanted to prevent the Nazis from over-running small but democratic countries. The Congress urged that the people of India would help Britain, in this war, provided the British Government assured India of her complete freedom and left no room in the minds of the Indians for any doubt or suspicion.

In response to this demand of the Congress, statements were made by the Government of India and the British Government, but finding them unsatisfactory the Congress decided not to co-operate in the successful prosecution of the war, and all the Congress ministers went out of office. After this the Viceroy of India invited the leaders of the different national parties for an exchange of views but nothing useful transpired. The Congress demanded that the constitution should be framed by a Constituent Assembly composed of Indians. The Muslim League also placed her demands before the Viceroy but suffered the same fate as the Congress. On this the Muslim League also decided upon non-cooperation with the British Government. During this period many important and far-reaching changes took place on the different theatres of war in Europe. Hitler, the Dictator of Germany, came to hold sway over the major part of the European continent. All the western coast of Europe is now his and the German air Blitzkrieg over Britain is in full swing. The combined aggression of Germany and Italy began to disturb the peace of the European and the African countries. The freedom of the Middle East was in danger and the Indian situation grew delicate. Everything yet is in the melting pot and the political future of India is as uncertain as ever. The politicians of England have laboured in vain to solve the Indian political tangle, in consultation with the Government of India. Lord Linlithgow, the Viceroy of India; and Mr. L. S. Amery, the Secretary of state for India, have made many statments relating to the future constitution of India, The Politcal Pundits of India fondly thought that

## THE WEST-MINSTER STATUTE OF 1931 AND

### India's Political Future

(Translated from an article in Urdu in the "Payam")

A little after Britain declared war on Germany, His Excellency the Viceroy of India announced in his speech, delivered at the Rotary Club of Bombay, that it was the earnest will of the British Government, as already detailed in the Westminster Statute of 1931, to raise India to the status of a free and full-fledged nation within the shortest possible period. Since the declaration of this war important changes have been taking place. The dispute between Germany and Poland took a tragic turn and war was the inevitable result. The war, that broke out between Poland and Germany, grew into a world wide conflagration.

The freedom of Holland, Belgium, Norway and France has been ruthlessly wrested by Germany and the desire of the German Dictator to extend the territorial boundaries of his country has upset the political stability of Europe as well as that of Africa. Under this circumstance it was the moral duty of India to participate in this war on the side of Great Britain. The Indian Political parties, especially the Indian National Congress, therefore asked the British Government to declare its war aims as the Congress desired to know how they were going to affect India and her fight for freedom. The Government and members of the British Parliament promptly declared that they had taken up the gauntlet against Nazi Germany because Hitler was out to crush the sacred spirit of democracy. It was the aim of Hitler, they said, to snatch away the freedom of the peace-loving people and thus blot out democracy. The British

attitude of the national leaders is largely responsible for its continuance. They have merely calculated its motivations in terms of matter, entirely disregarding mind. One who means to tackle this problem should first of all study the typical Muslim mind and the typical Hindu mind, particularly their characters and dive still deeper below the statum of character to find out what essentially are the motive factors that have brought about such characters whose reactions to each other have occasioned so disastrous consequences.

Besides politics, economics, history, culture and anthropology, a knowledge of psychology, is required as a qualification, coupled with a philosophical and penetrating mind capable of accurate observation and sober judgement. Is there any leader with such encyclopædic qualifications?—He is hard to find. Then the explanation of our failure to compete with it is obvious. It is the same with regard to all situation of this nature.

Physical limits of space do not permit me to discuss this subject at great length. The main point that I have endeavoured through out this article to impress upon readers is this. It is dangerous to attempt to handle such situation unless one is fully armed with the latest findings of the modern psychology together with a competent knowledge of the other aforementioned sciences,

MOHD. JALALUDDIN AHMED,

*IV Year B. A. Class,*

most often it is occasioned by factors originating in human mind and it is here that we are called upon to analyse it, to trace its ultimate source and thus abate or remove the dangerous elements from it. The national and international catastrophies are all traceable to human mind. The politicians, the economists are ill-equipped to tackle them, as they merely consider to superficial aspects. The politics, economics, and ethics of this pathological manifestation of human mind are only secondary causes. They are not all in all, yet we see statesmen regarding them as such, and neglecting to consider the personal elements in them.

Modern psychology has established that intellect and character are two different aspects of human personality existing independently of each other. Thus we should not think that a great scientist is incapable of devilish actions and conversely and inveterate criminal is incapable of intellectual flights. The historical instances of Lord Byron and Oscar Wilde's dangerously profligate lives are cogent evidences in support of the above statement.

Character is the main well spring in which originate all the human motives that have made Napoleons and Hitlers of some men, and Gouthamas and Alamgirs of some. This human character manifests itself in human behaviour and the actions and reactions of this human behaviour go to make up the composite picture at a given time in the great drama of human life. This wholly materialistic orientation is responsible for the prolongation of the national cataclysms. We should study character by the observation of its manifestations in human behaviour antecedent to a given situation. Only then can one hope to come at a good solution.

To take an illustration, the Hindu-Muslim problem in India that has proved an insurmountable obstacle to progress, is a continuous abnormal situation in my opinion. The mistaken

## THE PSYCHOLOGY OF SITUATIONS

There are situations and situations, abnormal and normal situations, good and bad ones ; critical situations nearly equivalent to predicament. A single given situation is the effect of various causes, physical and moral. It is as if the different elements of a given environment conspired to alter the scheme of things in such a way as to baffle human attempts at their solutions. I shall only discuss telologically the so-called abnormal situations, for the ordinary situations are co-extensive and continuous with life itself and they do not seem to have any claim on our attention unless we intend to modify them to suit our desires.

It is better to give it a definite content so that I may not be misunderstood. I take it to mean the position of the entire environment of man at a given time. It is abnormal if it is calculated to incommode for the time being, an individual or a group. Thus, the present war is an abnormal international situation. And the political situation in India is also abnormal in so far as it has given rise to discontent and unrest. Furthermore, an abnormal situation may be so to one and at the same time normal to another. For instance, if a band of free-booters plunder, as it is usual for them, a way-farer then from the point of view of the way-farer this is an abnormal situation, but from the point of view of the bandits it is not so. It is the power of the positive by deflecting the normal course of things to the detriment of an individual or a group that makes it abnormal.

The dynamic factors that bring about crises of great magnitude are different at different times. An earthquake shock, a flood, or an epidemic may be contributory factor ; but

to their satisfaction. When the serfs were forced to cultivate their owners' soil, they refused to do so. all these things were the leading steps to the Peasants' Revolt in 1381. This catastrophe deeply affected the European civilization of those times.

The plague appeared like a devil in Europe when the hundred years war (1338-1453) between France and England had just begun. During Edward III's time the war had three stages. The English triumphed in the first and second stage but during the third stage owing to the Black death Edward could not recruit soldiers. The English were defeated due to this and the war had to be temporarily stopped.

Religion in any way did not suffer as a whole, for in many cases men became more religious than before. Some of the religious institutions suffered very much. Many posts in the churches were vacant. Clergymen became pleasure loving. The churches were badly in need of reformation. Instead of universal love, piety and devotion their motto turned out to be "Eat drink and be merry for tomorrow we die". The follower of Wycliff the Lollards gained a high hand in society. Their number increased by leaps and bounds. Knighton says that they multiplied like budding plants. After this calamity the system of slavery practised in those days came to an end.

It was the greatest curse that the English people suffered during the middle part of the fourteenth century.

SYED ABDUL BARI,

*First Year (Arts).*

whereas in some places four died out of five. The following pair of couplets give an idea of the casualties.

“In thirteen hundred and forty eight,  
Of a hundred there lived but eight”

“In thirteen hundred and forty nine  
Of a hundred there lived but nine”.

Nearly sixty thousand died at Norwich while in Bristol the living could hardly bury the dead. More than one half of the priests of Yorkshire perished.

The effects of this plague on the political economy of England and on English society and religion were remarkable.

Earthquakes, volcanic eruptions, floods and pestilences are the curses of God. During troubles and miseries the name of the Almighty comes automatically on our lips. The same was the case then. But no sooner did the plague cease, than men adopted their original behaviour. Coulten says :—

“Since men were few and since by hereditary succession they were abandoned in earthly goods, they forgot the past as though it had never been, and gave themselves up to a more shameful and disordered life than they had led before”.

After this great Pestilence men began fighting with each other for property. Women decorated themselves with fair and costly garments. Matters became still worse. Labour became costly. As most of the men died the supply became less ; men demanded high wages. In those days the Barons who were powerful in Parliament wanted to check the increasing wages of labourers. In 1350 they passed the Statute of Labourers. This statute was to decrease the wages of the labourers. Those who took high wages were threatened with death sentence, still the labourers did not come. They only performed the work of those that gave them wages according



physicians who went to attend upon the sick persons. Most of the patients died in solitude, having none to attend upon them. How horrible it is to hear that the bonds of fraternal and maternal love failed. Physicians refused to go near the patients even for the most handsome fees. When a corpse was seen in street, men would flee like hares to their dwellings or hide themselves anywhere. The fear of death haunted the hearts of people in such a manner that they did not even utter the name of the dead man for, if one died almost all his family was sure to undergo the same fate. A Chronicler, Angelo da Tura writes :—

“Nor was the funeral office sung, and I, Angela da Tura buried five of mine own children in one grave with my own hands and so did many others likewise and beyond this, some of them were so ill covered that dogs drew them forth and ate round the city.”

The Irish friar John Clyn writes :—

“The patient and the confessor were taken to burial together and for fear and horror men scarcely practise the works of piety and mercy that is to visit the sick and to bury the dead.”

The high suffered less than the low. The poor people died in great number when compared to the wealthy classes.

Historians have different opinions regarding the casualties. Some say that more than half the population of England perished and some say that one-third of the population was driven to death during this period (1347–1350). Anyhow losses were such that they could not be compensated. Prior to the plague there were 30,000 students at Oxford University but within a short period the great number was reduced to 6000. In many cities one-tenth of the population survived

This curse struck terror in the hearts of the people. When somebody fell sick all his relatives and neighbours deserted him. The poor man was left to die unaided. Everyday the number of deaths increased in leaps and bounds.

G. G. Coulten says:—

“So great was the multitude of the dying folk in Florence by day and night as was a marvel to hear and even more to see”.

The fear of this tribulation was so great that even the wives deserted their husbands. The lower classes suffered a great deal. Their death rate exceeded those of other classes. Many were the corpses found exposed to air heat and rain in the streets. The chronicler of Meaux in Yorkshire writes that the living were scarcely sufficient to bury the dead. Even the most obedient son did not attend upon his father's funeral. Wives had no regard for their husbands nor husbands for their wives. G. G. Coulten says:—

“For things had come to such a pass that there was no more care for the dying folk than men would nowadays care for goats.”

The churches were filled with the dead bodies. Often in one grave many corpses were put and pressed down since there was scarcity of space. A large percentage of the dead persons were not even taken out of the houses. Even the priests any not dare to go near a corpse. Rich people hired men to carry the corpses to the churches and were given high wages. The priests could hardly get time to hear confessions.

Many died among the monks and often the churches were left to birds and beasts. Afterwards monks refused to accept any parish duty. The priests and the men who went to the sick persons immediately fell sick and breathed their last. In many cases it so happened that often the visitors died earlier than the sick person himself. The same case fell upon the

## THE BLACK DEATH

England can never forget the losses incurred by her either in the Great Fire of London or the Black Death. Nothing can be more disastrous, and tragic to a country than a event like this. In the year 1347, the world witnessed the most terrible plague in the annals of European History. It is said that this malady first originated in China, from where it began to spread like fire treated with oil, towards the west. Medical Science in those days was in its infancy, hence this malady being unchecked easily diffused towards the adjoining areas. In 1346 the port of Caffa, on the Black Sea was the first place in Europe to be infected. Caffa was an important trading centre in those days and the trade ships were responsible for the spreading of this destructive plague. The plague have reached the Mediterranean shores appeared in England in 1348. Almost all the countries in Europe had to suffer a great deal from this disease, Every day hundreds of the mortals fell victims to the aforesaid malady. It is said that many galleys were found drifting over the seas with no human soul in them.

A Chronicler says :—

“The plague on these accursed galleys was a punishment from God since those some galleys had helped the Turks and Saracens to take the city of Romans which belonged to the Christians”. The people were very horrified at the immediate appearance of the disease, Most of them thought of ridiculous cures against this. Some of them, being afraid of the affliction did not leave their houses. Many of them did not talk and left off drinking wine, as they thought that drinking was the cause of the disease. There were strange sights. At times men could be seen having flowers or some herbs applied to their noses, so that the outside infected air might not harm them.

of wonder, The ballads were full of not only the life-pictures of the Middle Ages, but also of the spirit of the time, the spirit which gave to English poetry its supernatural element and has produced such great poets as Coleridge, Scott, Keats and Thompson. Many of the precursors of the Romantic Revival were in some way or other under the influence of the spirit of the Middle ages, and the ballads contained the very quintessence of it. One of the older poets of the Romantic age, Scott, both in poetry and prose epitomises the effect of the Medieval times, through the ballads. Chatterton, one of the pioneers of the Romantic Revival, who died a premature death, was a good writer of ballads, his style was so influenced by the obsolete form of the olden ballads, that he was able to deceive even the scholars of the time, regarding the dates of his poems.

In Coleridges' Ancient Mariner we perceive the spirit of ballad, the simplicity and the supernatural element. It is written in the ballad metre. Keats always looked back with admiration on the ballads, and before he reached the *Grecian lands* he had roamed about in the *native fields* for a longtime. His 'La Belle Dame Sans Merci' can be counted among some of the very fine ballads of the 19th Century. Tennyson's 'Lady of Shalot' is perhaps the best of the ballads written by great poets.

In modern times the form of the ballads has no attraction for poets, yet its spirit still affects and is extant in many other forms.

MOHAMMAD MAHMOOD HUSAIN,

M. A.

Scottish Popular Ballads (1882—98) which contains all the known ballads and their variants is 'the most comprehensive and scholarly collection.'

The ballad is essentially musical in quality and also simple for it was mainly meant for common people. It prevailed mostly in the Middle Ages and thus is very much inlined with the spirit of Medievalism. Though not quite directly yet the germ of drama can be traced in the ballads as well as the germs of the epic and of the poetry of nature. About the Epic it has been said that in its earlier form (in old English, as seen in Beowulf's) the epic was a collection of several ballads by different people or one man linked either by the plot itself or by some character as it is in the case of the 'Faerie Queene' which is also linked by King Arthur. About the germ of the drama it can be said that the duologue is significant of it and the drama in its earlier form in primitive days was nothing but a dialogue. In India we still have its reminiscences, and among the Arabs, their 'Zamine' and 'Samar' characteristically resemble the dialogue and the duologue system of the earlier ballads.

In my opinion the poetry of nature in England is much indebted to the ballads. On the authority of the Lyrical Ballads, which do represent the poetry of nature as well as take the name of ballads, it can be said that the poetry of nature in the English language has gained much from the ballads. Wordsworth has called them ballads, but they were not ballads in form. Then why did he call them so? The characteristics of Wordsworth's poetry are simplicity of language, a familiar theme and high imagination. Two of these qualities were taken from the ballads and as the contents of the 'Lyrical Ballads' were ballads in their spirit, they were rightly named so by the author.

The ballads have wielded a great influence on the Romantic Revival, Percy's 'Reliques' is responsible for the renaissance

the market it found. "Here is another ballad," Cries Autolycus, "of a fish that appeared upon the coast on Wednesday the fourscore of April, forty thousand fathom above water, and sang this ballad against the hard hearts of the maids; it was thought she was a woman, and was turned into a cold fish, for she would not exchange flesh with one that loved her: the ballad is very pitiful, and as true." 'This burlesque of the ballad is scarcely exaggerated', writes Downs and gives the same reason that the miraculons quality was prized more in those times. In the latter half of the seventeenth century the ballad was used to supplement the political pamphlet, and partook of its bitterness and invective.

After the commencement of the 18th century ballads-collecting began. As Downs writes, "Thomas D'Ufey rendered some service to the future of balladry by collecting songs and ballads, new and old, which he published with songs of his own as "Wit and Mirth, or Pills to Purge Melancholy (1719-20)" The Evergreen (1725) of Allam Ramsay, described by him as being one collection of Scots poems, wrote by the Ingenious before 1600," consisted of a number of genuine ballads, though unwisely modernised. He also published his Tea-Table Miscellany (1724); it shows more editorial taste and discreation. The most famous among them is Percy's 'Reliques of ancient English poetry (1765). This collection had a great influence both in England and Germany and played an important part in the Romantic Revival which is going to be discussed in this essay, though not very copiously. David Hurd did a parallel to Percy's work in Scotland. He was praised by Scott for his "shrewd manly commonsense, and antiquarian science." His "Ancient Scottish Songs" is the first collection of ballads free from the collectors' 'improvements.' This and other Scottish Collections were drawn upon by Scott for his 'Minstrelsy of the Scottish Border (1802-3). Scott was followed by Motherwell, Buchan, Jameson and Kinloch. Professor Child's 'English and

Robin Hood while dying, poisoned by the Abbess of Kirkeslea, comes to know that Little John is going to burn the nunnery and fair Kirklea-Hall, and prevents him from doing so :

“Now nay, now nay,” quoth Robin Hood,

“That boon I’ll not grant thee ;

I never hurt woman in all my life

Nor man in woman’s company.

“I never hurt fair maid in all my time,

Nor at my end shall it be!”

From being only an entertainment for the folk, the ballad now began to attract the aristocracy also, and ballads of the type of “Sir Patrick Spens,” “Bewick and Graham,” “Hynd Horn” were written. They were forged out of earlier versions or out of the longer romances which at the time were very popular in the courts and halls. The early ballad with its domestic themes receded farther and farther into the past to give its place to the heroic ballad with its historical setting and its extolling of aristocratic virtues. Along with this type of ballads come those which took their themes from the popular legends and famous romances e. g. “King Lear,” “King Arthur”, “The Jew of Venice”. They are very interesting on account of their associations with the famous works of either the same name or the same theme.

The printing press gave enormous help to the spread of the ballads and their popularity. Till then they were preserved in the memories of the people and at the proper occasions were recited, thus suffering from all the defects and weaknesses of their preservers and reciters. But with the spread of printing came the wider circulation of not only existing ballads, but of new ones composed to satisfy the popular craving for them. Printed ballads were known as ‘broad sheets’ or ‘broad sides’, and were hawked about the streets, market-places and fairs. The more miraculous and incredible the incident, the readier,

present life as a tale that has significance; and the significance arises naturally.....from the human passion", 'These ballads were made out of the experiences of daily life—love and hate, cruel death, supernatural dread. In the ballads of the "Wife of Usher's Well, "The Demon Lover", and "Clerk Saunders", futile revisitings are described.

After the simple ballad, there comes the historical ballad, a turn which marks a conspicuous change in the history of the ballad. The political condition of the life then in the Middle Ages gave rise to the idea of unification and organisation against the tyranny and aggression of other class. Some man of noble character and audacity will stand up, fight against the enemies, defeat them and save his people, and the people in his praise sing songs, immortalise him in hymns, and adore him like some deity of theirs. Their songs not only contained his praise but they were also the chronicle of all his deeds of bravery. They were written in simple but passionate language. The "Robin Hood" Cycle, "Chevy Chase", the "Battle of Otterbourne", "Edom O'Gordon" are some of the famous historical ballads. But it must be noted that they are not all strictly historical, and the contents are also generally exaggerated. These historical ballads can preferably be called heroic ballads, as many of the ballads contain the deeds of a hero after whose name they are named. Enchantments and other supernatural instruments and agents find no place in the heroic ballad, and instead of the tragedy of love there is the tragedy of heroic death. Johnnie Armstrong, the outlaw, is treacherously trapped by the King and dies fighting :—

Says Johnnie "Fight on, my morry men all!  
I am a wounded, but I'm not slain;  
I will lay me down to bleed awhile,  
And then rise up and fight again",



- e. g.      (1)    " O where hae ye been a'the day,  
                 My wee wee croodlin doo doo?  
                 O where hae ye been a'the day?  
                 My bonnie wee Croodlin doo?"  
                 " O I hae been to my step-mammies,  
                 Make my bed, mammy, noo noo!  
                 Make my bed, mammy noo!"
- (2)    There were two sisters sat in a bower,  
                 Binnorie, O Binnorie;  
                 There came a knight to be their wooer  
                 By the bonnie mill-dames O' Binnorie.

Afterwards the refrain of Edward was popular in ballads.—

“ Why does your brand sae drop we' blind,  
Edward, Edward?

With the lapse of time the chorus disappeared from the primitive ballad, and the two-line stanza was superseded by the four line, or what is known as ballad metre, which consists of alternate lines of eight syllables, the second and the fourth lines rhyming. By this time the ballad had become a narrative poem. This new form could not allow any dance or chorus.

The Ballad is a simple story in verse; it embodies incidents, superstition, beliefs and tales that are found in the folk-lore, not only of many European, but also of Asiatic peoples. Sir Henry Newbolt says: “The oldest of them are not of native origin; they come, as we have seen from the ancient folk-love of Europe, and in particular from Scandinavia. But they are British by choice and favour; they were congenial from the first. The world they tell of is full of powers stronger than man—of Tam Lins and Queens of England, and beyond it lies a grim life of the dead—fiery trials, mouldering graves, and vain revisitings of the beloved on earth.....The ballads

## BALLAD POETRY: Its Origin, Nature and Influence

The Ballad is one of the oldest forms of poetry. Perhaps it is as old as the epic. Even the epic of Beowulf, (though not quite a regular one) is for its origin indebted to some of the ballads written in Anglo-Saxon which were then very popular among the folk.

There are many theories about the origin of the popular ballad but only three of them are considerable. The first is the "Communal" theory which supposes that the first ballads were made by the folk as a Community in some mysterious or rather in a miraculous way. The other is the "literary theory" which says that the ballad was founded on some romance of the Middle ages which it merely summarises, and must be considered as "part of the literary debris of the Middle ages" or that it is the work of the minstrels who elected to remain anonymous. The third, the theory of professor Gummere, and the one most generally accepted, is that the ballad originated with the individual, but was changed and modified due to the oral transition.

The word ballad, closely connected with ball, or ballet, and originally meant a dance-song, thus denotes its origin. The folk song ballads accompanied by dance at the time of some celebration of the religious or martial ceremonies of the tribe. The most primitive form of the ballad is made up of question and answer. Sometimes it was an individual who is questioned and the answer was also made by another individual, and sometimes the questioner was one man and the answer was made by all the people present, and sometimes it was a mere refrain at the end of every question.

## "THE MOTHER'S HEART"

The world of the young man was painted by the fine imaginations of the love of his sweetheart. He could see in the depths of the attractive scenery only one word—the name of his beloved. "How long shall remain my impatient soul uneasy for you?", one day at last, the young man asked the sweetheart. "Bring me a thing of the world which is dearest to you," said the beloved. The young lover presented all his wealth to her. "No" said the beloved. "The Coins of silver and Gold cannot induce me to become yours ; the prize of my delicate body which you love, is the heart of your Mother." The young man looked up, the whole world was trembling before his eyes. "The heart of my mother," the idea of which sent a shiver through his body. His mind was entangled in the struggle of sin and love. At last love triumphed. The young man pulled up the heart from the weak and worn out body of his mother. While he was on his way to give it to his beloved, suddenly his foot slipped and he fell down. The piece of flesh which was the heart of his mother spoke, "Dear son, have you received any injury."

*(Translated)*

MD. MUKTAR AHMAD,  
B. Sc.

is not a Gandhist. He is not bound by a moral set of dogmas created by a selfish class, and therefore he wants to establish a new society where there are no classes. Thus he is a Socialist. Not being self-centred, he will not think about Indian Problems neglecting the International Situation. Therefore he will study all the political, economic and social problems of all nations. No current "isms" are likely to run away with the watchful Marxist. Consequently, Nazism and Fascism will prove by their true implications, to be the sworn enemies of human Liberty and Freedom. Therefore, a Marxist does not wish to see the whole world within the clutches of the Fascist Menace. He does not hesitate to co-operate in the efforts which have arisen in order to defeat the Fascist hordes and thus to check the growing tide.

Nevertheless, the Marxist will himself, after a thorough and consistent study in all the branches of knowledge, and of the situation of Indian society, come to realize that time has come when a revolution—a redical change—is quite inevitable, so that the old, rotten and superstitious systems and customs existing in the society must be struck down, thereby constructing a New Order, on the Pillars of Marxism—a rationalised thought process. Well, the hero, wishing to be called a Marxist, must not forget that even Marxism is not to be professed merely blindly. That is what Marxism tells us. A clear and thorough study, therefore, is needed. Without that, you cannot defend your issue. The very force of argument is rendered futile.

GOVARDHAN SHASTRI,

*Junior Intermediate,*

*Osmania University.*

factories, large magnificent edifices, electric fans and monumental pillows ? Is it wise and logical to say that the man is suffering poverty because he has done some wrong in the 'Previous Life'?—No, Committing theft is not a sin."

Thus moral philosophy is not a special endowment from the Heavens above ! All social laws, moral dogmas and ethical doctrines in one, are but a circuitous playhouse ; built up by those who have monopolised the authority to do so ! What is the State ? But a changed form of the bourgeois, the capitalists, and the rich. It adopts a special technique to keep in subjection the suffering poor, so that they may not dare to revolt against the existing situation !

No need, however, to mention all those moral bondages encircling the individual. Whatever is fiction, whatever is useless, and whatever is harmful, is rejected by the Marxist. Being non-prejudicial and rational, he will approach all social, economic and political problems correctly. He is not a spiritualist, because he knows that modern Biology, Physics, the Theory of Relativity and the Wave-Theory have proved most explicitly that the whole Universe is matter. There is no 'external or supernatural Power' to govern the laws of Nature. To-day, the substratum of the World has been revealed to be an all-pervasive substance. The Marxist is not a rigorous orthodox, because a thorough study of all human history has exposed to him that due to lack of Science and Reason, man was bound to create imaginary Gods, idols and religious doctrines. Therefore the only religion which a Marxist can profess is 'the Service of Humanity'. Thus, he does not bother himself with the question of Hindu-Muslim unity or the solving of the Communal problem. He is not a *Hindu-Mahasabhite*, nor a member of the Muslim League. Nor does he belong to the Congress, if he sees that the Congress Policy is fatal to the rights of Minorities. A Marxist does not believe in a philosophy born out of 'inner voice'. Therefore he

him alone by conferring on him the degrees of a heretic, a *dharma-bhrashtha*, and a *Kafir*! This critical moment is the most severe test for the Marxist, for, in the absence of firm and adamant conviction, he will soon lose his balance and, for fear of being offered the above degrees, will at once stick to the bigot. The consequence is that, the camp of bigots being a majority, our hero feels that at last he has gained fame and prestige in his society! But dear friend, is it same to crush more rational and scientific views of life, simply in order to gain cheap prestige and popularity? The Marxist, therefore is not afraid of his society. He will go on propagating his opinion 'without any prejudice towards other schools' and if he realizes that he is on the wrong path, he at once gives it up. He will die for his rationalist views and facts, rather than for cheap honour in the camp of factions and bigots!

Another question equally harmful, if not baffling, is the question of being bounded by some of the moral philosophies and ethical doctrines—prevalent throughout. For example, the irrational will be struck with horror at the very idea of committing theft! Because he was asked to swallow the moral pill. "To commit theft is a sin! Nor has he got enough courage to go deep into the dogma. He is satisfied to think that he is not committing any sin! But here comes the Marxist. He jumps headlong in the tide and fetches an argument, "To commit theft is a sin? Ah! my dear friends—do you know from where it comes? It comes from those selfish, inhuman and cruel bourgeoisie mentalities, who have preached it in order to protect their property, riches and money from the suffering, hungry creatures with hollow, sunken bellies! Society, with all its short-comings has divided itself into two classes—the rich and the poor. But is it wise and human to throw a great majority into the wilderness of poverty and suffering, when a negligible minority has monopolised all the enjoyments and fortunes of Life—Fields,

The 'existence of God' is perhaps one of the most baffling questions which has hitherto engaged thousands of thinkers, saints, philosophers and preachers. The result of these long-drawn wars of ideologies was the creation of two schools—one belonging to 'theists' and the other to the 'atheists'. Nevertheless the clash still goes on.

Why should there be a God?—But before putting such a question, let us search out the evolutionary implication of the idea of God. A thorough investigation into the most backward civilization of humanity clearly discloses the fact that "in its origin the concept of God is nothing more than that of a 'Dead Man', regarded as a still surviving ghost or spirit, and endowed with increased or supernatural powers and qualities". Thus, out of pure fear of an undeveloped mentality, the idea of gods arose, with the hope that by offering sacrifices, the sinners might be forgiven. Thus again, we can deduce the evolution of Religions. "What is common to religions throughout, is custom or practice, a certain set of more or less similar observances."

When a rationalist—or more correctly speaking a Marxist has found out the chief causes of Gods, idol worship and religious doctrines, he will argue, "Well, the origin and implication of these gods and religions were quite all right in 'their' period and in 'their' civilization. But why should one be committed to blind-belief in them, even in the 'Age of Science and Invention?' Is there any one who will deny that Science, with all its stupendous and glorious, achievements, has struck down all fearful consequences out of an undeveloped mind? Then come along; let us have the courage to discard once for all, the long-cherished notions of gods, idols, supernatural elements and religions!"

The bigot on the other hand, committed to blind-belief and irrationalist mode of thinking, will sneer at the Marxist and let

## MARXISM: A Rationalised Thought-Process.

“He that will not reason is a bigot;  
He that cannot reason is a fool, and  
He that dares not reason is a slave.”

—*Sir William Drummond*

Marxism, by its very name indicates that it is the philosophy, propounded by the great Philosopher—Karl Marx. (1818-1883). It was a special mode in the human thought process—generally known as ‘dialectical materialism’. Marxism primarily stands on the pillar of rationalism—the way studded with logic and reason. As such, it strikes at the roots of blind belief and superstition, prejudice and faith. To profess Marxism, therefore, one has, first of all, to discard all conceptions born out of blind faith, which is the negation of rationalism. Marxism, being a rationalised philosophy is undoubtedly, a gift, a guiding torch through the intricate and abstruse problems of human life. Therefore, it is not, as is largely supposed, merely an economic theory. Being a philosophy of life, it includes in it economic theories, political doctrines, social Problems—in a word—a programme of the ‘human struggle for existence.’

The special feature of a rationalized mode of thought is retrospection into human history. The best way, which Marxism presents us in order to approach an intricate problem is to search out the cause and origin of the issue concerned.

Let us, however, contemplate some of the much bothered about problems and issues and see how, as a matter of fact, each of them is but trifling. Only courage of conviction is needed to be convinced of the facts.



tempt in your moonlight, hours of success. But you are fearlessly quiet, highly modest, and serenely reserved. Perhaps you do not conjure with the voice of discord and hate. Yes, you are too sublime to respond to the brickerings of the old hobgoblins. But the fact of the matter is that those people who have no spiritual ties with their mothers depreciate your virtue. Only innocent children quarrel about the respective merits of their mothers. Mother is after all a mother—a sublime institution to be respected by one and all.

Some fugitive moments like spring flowers blossom in my heart and I feel one with the past. I feel that I stand like a beggar before the balcony of my Alma Mater's palace gate and she, a born princess with wealth immeasurable, gathers a handful and with a shimmering smile gives it to me, I take the gift and put it in the secret chest of my heart.

My Alma Mater, sometimes in a pensive mood when the mind's eye is busy in retrospection I see you seated on the mornings golden carpet; the sun paying tribute to you and a crowd bowing before you in admiration and respect. The world of knowledge is at your feet. I feel disinclined to stand enveloped in this mystic silence and my lips begin to utter voluntarily:—

“Let thy love's sunshine kiss the peaks of my thoughts and linger in my life's valley where the harvest ripens.”

S. K. SINHA

B. A.



## MY ALMA MATER

Mother, I am your child. You have given birth to my consciousness——consciousness which has like a sun shed its sunshine on my unmeaning soul. Though “far from the maddening crowd’s ignoble strife,” I linger in a sweet valley devoid of your charming presence and knowledge-scented love yet every moment of my life is a longing to court your presence and pay my homage. The time’s severing-wave has placed me far from you practically on a foreign strand; still the fragrance of love that I bore for you is undying. I feel the touch of your golden hair in all my dreams. The dreams pass away like the monsoon winds but they leave me in the region of reminiscences. I begin to recollect those lyric hours in which you clasped me and I was like a baby nestling in your arms. Oh “clinging sadness of the vanished worlds”.

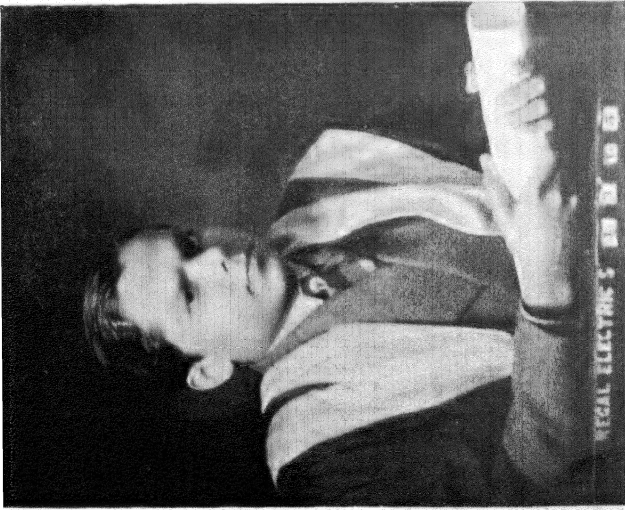
Mother—I owe to you my life—my real life. You have in a sweet whisper explained to me the secrets of life—the eternal truths. Above all you have awakened my dormant soul and filled the cup of life with the rosy wine of knowledge and love. Deprived of my other mother’s love I took solace in your sanctuary——you read sadness on my brow and stretched arms to receive a forlorn child. From that time you have nursed me as your own child and kissed me as the morning breeze kisses the flower. These recollections make me all the more uneasy. The little boat of life drifts in the flood of passion and longs to go back to the old alluring world where you reign; I burst out saying:—

Time, you old gipsy man, will you not stay.

Put up your caravan just for a day.

Mother, Your enemies look upon you with great con-





Mr. D. K. SINHA, B.A. (Osm.)

A good writer, an excellent speaker and a  
sound scholar



Mr. ABDUL WAHAB, M.Sc. (Osm.)

Secretary Tennis Club.

He is both a scholar and a Sportsman.

'But it's what they call a short form—he only means to say: "Drink water at John & Co., and become a poet.",

'Oh! is it really so? But why has he omitted two words "& Co.," and "become". But it's wrong, I suppose. Your father drinks more things at John and Co., and yet he could never become a poet.'

'But that is what this fellow says—right or wrong.'

Apparently satisfied with these arguments and interpretations of her promising young boy, she proceeded to read the other papers, and before the return of her lord had considerably reduced their bulk. Hearing the sound of heavy foot steps at the door, she assumed an air of great concentration, and began to pore over the pages as if she would swallow them up.

'Have you seen No. 134, my dear;' asked her husband

'Yes, I think I have. Now, here it is. He's got 24 marks;

'No, no; it's not a he, it's a she. It's Aurif's niece, as he told me just now. A very brilliant girl.

'But the brilliant girl has failed, and I can't help it,' said she with great concern.

'Why, you can. Just make it '42'. It's so easy to do so. There's an end of the whole affair.'

And a slight movement of the pencil changed the figure into '42'.

Anything else?' she asked.

'Nothing. Be careful that nobody else should get more than fifty. I am going to the club—with Aurif—goodbye;

And with these words he departed with all the solemnity of an omnipotent god. Soon after, the goddess left her divine chair, enthroning her promising son on it, and hastening to the long-meditated preparation of jellies and sweetmeats.

M. NAZIMUDDIN SIDDIQI,

M. A. (*Final*).

‘What!’ exclaimed she, passing for a while, this man writes nonsense! what’s the spelling of “col-rij”?’

‘Why’, answered the boy, ‘it’s so easy—coal-rij’.

‘And the meaning—?’

‘Oh, don’t you know, mother? It’s the biggest coalmine in England.’

‘Coal-mine in England! But how can it speak? Look here, this man writes, “Coleridge says that an understanding of poetry requires an eager suspension of disbelief.” And then, what does he mean by suspension!’

Why, suspension means doubt. But the fool doesn’t know the real meaning. Give him a zero, mother, he is a big fool.’

‘And so he is, to be sure! But what should I write on the margin? Will you ask your father?’

‘Oh, there’s no need of asking him. Write in bold letters “Sheer Nonsense.” That’s what my father does!’

She did accordingly, for she knew that the boy was wiser than herself. Then taking the next answer book, she first looked attentively at the opening page. ‘What a beautiful hand writing!’ she exclaimed, ‘I never could write so well. Even your father does not write so well. But it is a pity, he has written only seven pagos. Should I not give him the highest marks, my boy?’

‘Certainly, mother. If I were you, I would give him one hundred and fifty out of hundred.’

‘Now here’s another peculiar word’, she said, reading a third book. This fellow writes “John Drink water—a poet.” I’ve never heard such a curious name in my life!’

## THE EXAMINER

It was a summer afternoon, In a corner of his reading-room, an earthly god was sitting at his table, presiding over the destinies of many innocent young people. He had a dark complexion, a bald head, a shaven face, hollow twinkling eyes, and a somewhat round belly. He was poring over a thick pile of papers, with his pencil restlessly moving over the pages, and his heart inwardly cursing the disagreeable productivity of their authors. He was working with the utmost speed; giving marks beforehand after a glance at the hand-writing, skipping over many pages, sorting away the additional books, and disapproving with great promptness the others which remained; but still the menacing bulk did not considerably dwindle.

At last the god grew tired of his labour. His brow was sweating, and the sharp edge of his pencil was blunted. In came his servant, announcing the arrival of one of his friends, and out rushed the god with his round belly and 'anointed' face, dropping the pencil on the floor, and the paper in the waste-paper-basket.

Aurif had come—Aurif the triangular shaped, skinny-faced-ghost like figure, with his legs almost staggering like wooden appendages, and his hands moving convulsively as he walked. The god had consigned his uncongenial task to the care of his wife, the goddess, and was now busy in conversation with his friend.

And now this goddess resumed the unfinished task. She had a fair boy, who sat by her side all the time she was busy with the papers. She told the boy to select those papers which could be disposed of within the shortest time. And taking the first of them, she began to read through the answers.

pauper or a prince, a slave or a knight, in discomfort and uneasiness has an assuage, a hope and a satisfaction, which cannot be tasted at all times in life.

The morn is cloudy. Bits of clouds gather high in the sky. Smoke rises up from the chimney's of the houses beside. Some admire the beauty of this place, some pass by not noticing it and some ponder over the idiosyncracies of nature.

A cow grazes here, and battens and grows fat. Unmitigatedly she is in hilarity and mirth. She does not know about the decadence of the world. But alas! a few who know about it, still lie in delusion and confusion.

KRISHEN DAYAL, B. sc.



## MUSINGS OF A MORNING

With the rise of the sun we should awake, for we see the hidden beauties of Nature. Warmth comes to our heart even in the extreme coldness of morn. It seems as if this glamorous time is going to pacify our griefs and sorrows, or heighten our pleasures and comforts.

Flowers blossom in the garden; Birds chirp on the trees; Clouds hang on the sky; and I sit here, thinking and struggling to know what they are and what they will be. The river slowly flows on! The waves toss higher and higher. I lie on the ground, and the cold breeze passes by, making me feel cold and chilly.

In this delightful morn, I lie wistful and sad. Sad, not because I don't like the weather, not because I am a pessimist by nature, not because I am shivering in the breeze; but because I think, and speculate and wonder, 'what God has made of man,' and what will become of him.

Sorrow is a morsel for some which can be swallowed easily: so also it is a mountain for most of us, who remain unaware of the attributes and gifts of God. Some became effete and worn-out, some look happy and delightful, and some linger in between the two.

The falls and misfortunes in life make one more elate and enthusiastic. Prepared to bear all ill-fortunes and disabilities, one feels a kind of delight in it. Sorrow even at its height, makes one more sturdy and more confident.

But still one craves for benefits, rewards and happiness. Death, even at its last moment consoles the soul of its prey. A

for Religion. But no individual soul has the right in a world of suffering to attempt always to stay at those high levels. Such would be a way of spiritual selfishness. The vision must be taken and brought down to the common levels of life, and there passed on, to be an inspiration and a message of restoration to those who have fallen in life's battle. It is good that religious men in India should value their places of worship their times of prayers their Ashrams for devotion and spiritual conference. But it is no less essential if they would be true to their highest ideas, that they shall go out into public life on this land, to bear their burden of responsibilities in municipal councils, in the great assemblies of the nation, and in every campaign for reform and uplift of the people, bringing into all that spirit which they have learnt from God, and which they count it to be their duty and privilege to pass on to their fellow-men.

M. HAMIDUR RAHMAN, B.A., LL.B.,  
(Previous)

influence for good, albeit in a small circle. Yet we are constrained to ask, is this really the highest way? surely not; at least, if we judge the issue by Islamic standard. For if the Islamic message is true, that "Mohammed" (May peace be on him) for us men and for our salvation was born from heaven on earth, not refusing to run the risk of the pollution of his own life through contact with humanity in all its squalor and sin;—then have his followers any right to claim exemption from public service, when this was not granted to him by Allah? Party politician, he certainly was not; but public servant, he assuredly was, a friend of all, and a helper of all good causes. Surely then the truly Muslim way of life is not to endeavour to develop our own culture merely in the quietness of our home circle, or enough congenial companions only, but to be willing to go out into the rough and tumble of public life, ready, if need be, to suffer some loss to our own higher spiritual life through contact with those of rougher mould than ourselves, if we see that by such sacrifices we can best serve the welfare of our fellowmen.

There is an incident in the life of Christ which may be read as a parable of the influence which Christianity ought to exercise upon politics. Immediately after the story of the Transfiguration when the Master and his disciples had seen a great and clear vision of God upon the mountain-top, we read that as they went down from the mountain they came immediately into contact with dirt, degradation, and suffering, in a village where a lunatic boy was in the grip of one of the most dreadful afflictions that come upon human nature; and his friends were suffering an agony of distress on his behalf. Christ fresh from the vision of God, restores the lunatic boy to life. So we may picture the task of the Christian Church and of true Religion. On the one side religion must keep its times for prayer and for renewing the vision of God on the mountain top of high spiritual experience. These are essential

Party that they have been accused by a prominent Church Dignitary of being "Court Chaplains to king Demos" and in India certain members of the younger generation have of late seemed anxious at times to outdo their Hindu brethren in the violence of their denunciation of the existing system of Government. In such extremes there is always a danger, for a man of principle ought not so to surrender himself to any partisan point-of-view as to lose his own power of forming fair judgment and of keeping his mind balanced and open towards truth from any quarter.

But while deprecating an over-close association of religion with any existing political party we would equally deprecate that type of religious politics which seeks to form a 'bloc' or party with a religious label within the politics of the nation, independent indeed of other parties, but like them, self-centred and akin to them in general spirit and policy. In some European countries there is "Catholic party" of this type. But such religious parties are good neither for religion nor for politics.

In India if Christians were to form a Christian party, Muslims and Hindus, have their separate parties in the Legislative Councils and Assembly, striving primarily for its own community rights and privileges, and forgetful of a wider welfare, none of the parties would be the gainer thereby. Neither by selfish adherence to an existing political party, nor by the formation of new parties with religious labels can men of religious principles, best serve their country.

But what then? An easy alternative is to stand aloof from all public questions and politics, and not soil our souls with the corruption and intrigue of public life. Many good folk are doing this today, and are practising domestic virtues in the quiet atmosphere and affection of a truly religious home. Such lives are often beautiful, and undoubtedly have a real

Amid this diversity of opinion, what ought to be the attitude taken up by organised religion in India towards public questions ; and, as a particular aspect of this general question, what ought to be the influence of a university or school, through its old boys, upon the political life of this country ? Can they take an active part in public life, and at the same time, remain loyal to the ideals and principles which they have learnt at university or college ?

There are certain points which can be clearly laid down. In the first place, no man with definite moral convictions of his own ought so to bind himself to any political party as to fetter his own right of private judgement in matters of conscience. The programme of a political party is generally one of mingled good and evil, and a good party man "will often have to suspend his own conscience if he is always to follow the party-lead". Now a man whose life is built on religious principles ought to be the ally of all good men and causes, and the enemy of all that is evil ; free to welcome the one and to combat the other, in whatever party, and under whatever political label, they may be found ; and therefore he can never be a thorough-going party-man.

There have often been times when a certain religious organisation has been closely identified with a particular political party. For instance in England in the Eighteenth century, membership of the Established church was almost equivalent to membership of the Tory party in politics. And in India, both Islam and Christianity have in the past been generally associated with that section of political opinion which supports the 'status quo', and opposes movements of a novel and radical type. In such cases, however, there is often a tendency for the pendulum sometimes to swing over to an opposite extreme. In England to-day for instance the younger clergy of the church of England are showing so much sympathy with the Labour

from those who wish to change it. An example of the former may be seen in the hostility of the government of France towards the Roman Catholic Church in that country ; an example of the latter, in the determined effort of Bolshevism to silence the voice of the Orthodox Church in Russia. In Japan, religions of all kinds are carefully controlled by the state so that their influence may always be on the side of the government.

In most Christian countries, these objections to independent influence of religion upon politics have generally been directed only against corporate activity of religious bodies, only their official clergy of priests ; the lay members being left free, as individuals, to take such part in public life as they may desire. Even then, however, it is generally assumed that these will be content to accept the correct popular standards of morality and public conduct.

Christian public men, for instance are expected not to allow the distinctive tenets of Christianity to obtrude in their public activities, nor to attempt to apply the principles and teaching of the New Testament to public questions. Occasionally indeed a further contention is put forward, that no active worker in a religious organisation has any right to take part in public questions. This was the view put forward by the conservative press in England in 1926, when it denounced the English Bishops for their "interference" in the general strike. This was also the contention of the European Association in India in its attack upon the Indian Y. M. C. A. in 1927, and it has been accepted by some missionary societies, which expressly forbid any of their agents—Indian or European to take part in any public activities in India. At the other extreme there are some who seem to regard Christianity as an adjunct to their own political activities : either it may be, as an effective agent of social reform, or on the other hand as an useful adjunct to the forces of Law and Order,

## RELIGION AND POLITICS

What ought to be the relation of religion to politics? To that question many answers have been given at different periods of history. Religion has rarely been able to keep itself quite separate from politics. Let us take the case of Christianity. Although the first generation of Christ's followers abstained from participating in the politics of their day yet as soon as the Christian movement became widespread, in the fourth century A.D. under the Emperor Constantine, it began rapidly to take an active part in public life and political questions. This continued throughout the Middle Ages, when the Pope as Head of the Christian Church taking its part in politics was generally accepted with little question; for the Pope was often felt to be a kind of moral conscience of Christendom, and his authority was a witness to the moral law and the authority of God, in a rough and lawless age. It was only when the papal authority was grossly misused that protests arose.

In England, after the Reformation, the political power, of the church was brought largely under the control of the secular government; but even then, the right of the church to exercise influence in the political sphere was generally admitted without question. The same might be said of the uprising against the papal power in Italy in the last century for although Garibaldi protested against the misuse of the Pope's influence in politics, he did not question in principle the right of the church to influence public life.

In more recent times, however, definite objections have been raised against any claim on the part of religion to exercise influence in public or political life. These objections have come both from those who wish to maintain the 'status quo' and

The universe, which is a wise work of God is a mirror reflecting God-hood and His marvellous capacity to harmonize the opposites, to keep in concord the contradictions, with which the human heart should learn to keep in time. Therein lies the absolute bliss, the realization of the Highest. Then man will become as clear, pure, bright and able to realize the infinite in the finite as a mirror unpolutable by any spot or stain !

C. S. INAMDAR,

Junior, B. A.



The Highest thing that man conceives is nothing but the reflection and reproduction of the innermost shrine of his heart. Plato says that the world of reality is the world of Ideas. Ideas are the reflections of mind. The human mind recollects and reflects the infinite in the finite, just like a small mirror that reflects the mighty sun !

Lord Basava, the reviver of Veerashaivism, says “Even as an elephant is contained in a mirror, So art thou contained in me, O my Lord”.

Thus even the omnipresent God is imprisoned in the human heart !

Thus the human heart is a mirror omnipotent, reflective of the Highest. It can conceive the Highest-Good and if held from another angle of vision reflects the Highest Truth and if seen from another angle reveals the Beautiful. This universe is beautifully knit with these three threads by the Great Artist. His work, if we penetrate into it, reveals his wonderful personality, which reflects diversity in singularity and singularity in diversity.

Man, who is singularly gifted with the power and intellect to conceive and comprehend the wonderful work of God, has been rightly called the image of God. That is why many poets and philosophers have sung that man is a diversity on earth and the measure of all things.

Though Wordsworth has sung :—“Nothing we see in nature that is ours”, yet we will find that man is everything’. The elements of nature, the sky, the air, the water the earth have all got meaning for him. He has wonderful vision that grasps the images of them in a comprehensive form. He looks at this world and finds in it the same image, which he imagines to be. It is as we think and make it to be. It is like a mirror. ‘If you smile, it smiles, if you frown, it does the same in return.’

## THE PHILOSOPHY OF A MIRROR

A small beautiful round mirror is on my table. As I am reflecting deeply to choose a subject, on which I could let off that 'head of steam somewhere that must blow off,' that small mirror which reflects my face, as I am looking into it, has given rise to a profound thought which I must tell you.

It is a clear, bright thing, in the strict sense of the term comparable to itself only. The brightest gems of the 'Purest ray serene' are not so faithful and sincere in reflection, as a simple mirror. But many things, even the world, nay, even God is compared with it !

A clear current of a stream of water that smoothly glides on with a sweet music of its own has a bright mirror-like surface. The beautiful surrounding scenery, the azure sky, the passing clouds, the blazing sun are all faithfully reflected in the stream. In the moon-lit nights, the views of a stream or lake is very alluring. The moon and her train of innumerable stars are beautifully reflected in the blue waters and it appears to be the part of the blue robe studded with bright pearls all over, which the mother earth wears during night ! Lo! the whole celestial world is below us and we above !

The Sun which is said to be far bigger than this world, is amazingly a tiny thing in a mirror. If we look at a river or lake on a bright day, we observe innumerable little suns tossing and twisting and playing on the lap of water. In a vast expanse of the sandy deserts, every particle of sand has the miniature splendour and resplendant dazzle of the sun. The brightest as well as the darkest objects of the universe, un-mixed with impurities are all reflected.

other words ! how much more inadequate, when it is a matter of rendering meanings which have their original expression in terms of music or one of the visual arts !

“When the inexpressible had to be expressed, even Shakespeare laid down his pen and called for music.” And if the music should also fail ? Well, there is always silence to fall back on. Such was this eventful night to me.

Everywhere was silence. My mind ceased to work. Blissful sleep had spread her mantle over me, I know not how long. Suddenly a cold breeze fanned my cheek and the ‘trumpet of the morn’ blew his warning note. I woke up with a start.

And lo !

“‘The dawn, the dawn’ and died away,  
And East and West, without a break  
Mixt their dim lights, like life and death  
To broaden into boundless day.

In the grey sky of early dawn, stars still glowed as happy memories light up a life that is nearing its close.

Gentle reader, you judge for yourself what I accomplished by following that advice of Mr. Churchill. “Discipline yourself, kick yourself, irritate yourself. But write. It’s the only way.”

P. PRABHAKAR RAO,

LL. B. (Previous).

future for me. Ah! the reminiscence of that memorable night sends me into raptures.

Dear reader; you would say, it was a fitting time for music. But what need of artificial music, when I had become a part of some universal music? All the same, my hand inadvertently reached the knob of my "Philco." What a blessing of science! Sitting in my room I am able to listen to any part of the world I please. The music went on, I know not how long, till a continuous whirr told me that the station had closed down. Switching off the radio, I began to muse again, for what else could I do and what else was I fit to do then.

At college when those dark faces taught us what they technically called English, they used to tell us to 'express in our own words' some passage from the prescribed plays of Shakespeare. So down we would sit, laboriously translating, 'Fish not with this melancholy bait' into 'This bait is too insipid to catch any sea fish'; 'The quality of mercy is not strained' into 'Mercy is manufactured by the latest machinery untouched by hand and is pure without straining; or 'we are such stuff as dreams are made on' into 'the constituents of our body are dreams, only dreams'. After finishing it, we would hand in our papers and the professor would give us marks according to the accuracy with which 'our own words' had 'expressed' the meaning of the 'Bard of Avon.'

Of course, he ought to have given us all big cyphers and never set such a silly exercise henceforward. Nobody's 'own words' except those of Shakespeare himself can possibly 'express' what Shakespeare meant. The professor was probably ignorant (and as so many are) of the fact that "the substance of a work of art is inseparable from its form; its truth and its beauty are of course two, and yet mysteriously one." 'Our own words' are inadequate even to express the meaning of

## MUSINGS ON WRITING

I wished to write an article for the Magazine. I felt awfully depressed. I did not know what to write, yet I wanted to write something, on nonsense, on college, on anything. Suddenly these words of Mr. Winston Churchill flashed across my memory. "You should go to your room everyday at nine o'clock, and say to yourself, 'I am going to sit here for four hours and write'. Writing is a job like any other job, like marching an army, for instance. Discipline yourself, kick yourself, irritate yourself. But write. It's the only way."

So I sat down in my room at nine o'clock—in the night—thinking and thinking hard. Nothing entered my frigid brain. Then, forgetting the very purpose for which I sat down there, I began to muse.

Moonless, that dark night was all the more alive with stars. The darkness was perfumed with faint, enrapturing aroma from the 'Ratkirani' tree that stood in front of my window. There was silence all around me, but a silence that breathed with the soft breathing of the sea; and the harmonic ticking of the clock insistantly, incessantly marked the onward march of time. Occasionally the buzz of a mosquito—the most unscrupulous enemy of mankind, the beast of prey that is out for blood, as Robert Lynd tells us—would awaken me to all the horrors of a malarial fever, and I would have half a mind to rush into my bed and enjoy a few sweet hours of nocturnal rest, with the mosquito curtain guarding me like an impregnable fort from the attack of these detestable invaders. The shrill note of a train in the distance would break the silence, echo and re-echo in the distance, and fade away with an imperceptible gentleness. There was no past or present or

had each laid his emphasis on one or other items of religious and social reform, either subordinating more or less other items to it, or ignoring them altogether, Basava sketched and boldly tried to work out a large and comprehensive programme of social reform with the elevation and independence of womanhood as its guiding point.

“Neither social conferences which are annually held in these days in several parts of India, nor Indian social reformers, can improve upon that programme as to the essentials. As were in substance remarked by the late Sir James Campbell, whose knowledge of Indian History, customs and manners was almost phenomenal, the present day social reformer in India is but speaking the language and seeking to enforce the mind of Basava.”

SIDDAYYA PURANIK

*Junior, B. A.*

broken at the thought of carnage drear and human bloodshed, and unable to convince them of the importance and practicality of his favourite principle, non-violence, he left Kalyan for Sangameshwar in utter dismay, with a heavy sorrow-laden heart, frustrated in his last strenuous efforts to maintain peace. So severe was his disappointment and mental agony that he commenced meditation and become one with the Omnipresent, Absolute, Almighty Power.

Since his passing away innumerable poets and authors in Kannada, Telugu, Sanscrit, Marathi and Tamil have written countless volumes on his life, message and philosophy, and even to-day great scholars of all communities in Karnataka are writing biographies, dramas, short-stories of Basava. Mr. Alur compared Basava with Lenin in his famous *Jaya Karnatak*, Mr. B.M. Srikantaiah with Christ, Dr. Sir K.P. Puttanna Chetty Kt. C. I. E. with Buddha, Khsatriga Jagadguru with Martin Luther and so on. Basava-Jayanti is celebrated every year with unexampled enthusiasm, unity and grandeur, more or less as a national festival, by all people of all castes and communities in Karnataka; while it is steadily gaining ground and popularity in Maharatta, Audhra Desh and other parts of India.

Such is Basava, the great Prophet and path-Finder of the twelfth century-great because the world has not been able to leave him alone. He is one of those world shakers and world-makers who have moulded the world into what it is to-day. His is a life, the purity of which perisheth not; his is a message, the freshness of which fadeth not; his is a philosophy the value of which vanisheth not. The following passages from the editorial of the *Times of India* will serve as a fitting conclusion to this brief article on Lord Basava.

“It was the distinctive feature of his mission that while illustrious religious and social reformers in India before him

The matter did not end there. Madhuwarasa gave his daughter in marriage to Haralayya's son; and the marriage, which Basava and all the Sharanas regarded as the triumph of equality and brotherhood over the aggressive inequalities, inequities, injustice and pride of the established higher classes, was celebrated with extra-ordinary enthusiasm, amid shouts of delight and victory. A revolutionary step, indeed; In this progressive twentieth century, when the removal of untouchability has become a national problem in India, and English education and western democratising ideas and ideals exceedingly popular, thousands reprimanded Mr. C. Rajagopalachari for giving his daughter in marriage to Mahatmaji's son—although the difference between their respective castes was negligible. But just consider what far-reaching repercussions that relationship between Haralayya and Madhuwarasa might have caused in the orthodox Hindu circles, whose sole religion was the caste system? Vehement, indignant protests were recorded and wild, furious outcries raised against this bold revolutionary deed of the 'Sharanas'; and the enemies of Basava—who had long been waiting for such an opportunity to overthrow him—exploited this public discontent and indignation to embitter and instigate the feelings of Bijjala against Basava. In a mad fury at the prospect of the abolition of the time-honoured caste-system, which had the backing of the ages and not the sanction of the sages, Bijjala ordered Haralayya, Madhuwarasa and the newly married couple to be hanged publicly. The order was carried out instantaneously. Now comes the tragedy of a great cause.

Maddened by the execution of their two famous Sharanas, frenzied by the brutal assassination of the newly wedded innocent young lovers, some of the more dogmatic ardent lovers of Lingayatism rushed to avenge the death of sharanas in spite of the incessant, ceaseless efforts of Basava to dissuade them from their barbarous violent decision Basava's heart was



both in prose and poetry, and the 'Vachanas' form the most out-standing characteristic feature of Kannada literature, in as much as the like of them are not found in any other literature of India. These 'Vachanas' are short, pithy, epigrammatical sayings—balanced, candid, convincing; simple in style and get rippling with profound philosophy and meaning; vigorous and yet easy-flowing, lucid unobstructed by running elegantly; containing lofty ideas and sublime thoughts, divine emotions and ennobling feelings and yet understandable to the man in the street! This movement brought about a tremendous literary upheaval and revival which finally constituted the golden age of Kannada literature.

Basava taught his followers the dignity of labour and emphatically, said that Kayaka, (any honest profession to earn a livelihood) is Kailasa (heaven) itself, and all the daily avocations which one has to pursue to earn one's daily bread are all equally sacred. Among the 'Sharanas' that had assembled together in the Shivanubhava Muntapa, one could see every one pursuing a different occupation and get all seated in one row, with equal prestige to all. One 'Sharana' Chandayyer by name, even goes to the extent of saying that while engaged in a righteous avocation, one should forget even the worship of Linga. This sense of the dignity of labour continues unabated even to this day among the Lingayats.

Thus, Basava worked as a reformer in all spheres of human life and in all branches of the world's affairs. Not a single needy man missed his heedful eye; and not a single evil escaped his watchful look. But this was not to continue long.

#### IV

In the 'Anubhava Mantapa', there was one Haralayya—a great Sharana—who was an untouchable by birth, and there was the minister, Madhuwarasa, who was a Brahmin by birth. Both of them embraced Basava's Faith and became Lingayats,

about a score and ten ladies wrote 'Vachanas' or sayings in Basava's own age and in the spiritual, religious, metaphysical discussions, conducted in the Anubhawa Mantapa"—the Abode of ultimate Reality—under the presidentship of Allama Prabha, an immeasurably great Yogi and philosopher, women sometimes overpassed and mortified men. We find nearly twenty seven Lingayat ladies who have left priceless treasures of their 'Vachanas' behind them and it will be no exaggeration to say that so much mystic literature is not found in any single religion's literary heritage. In the history of Karnataka, we find a great number of Lingayat queens who ruled over vast areas of land with marvellous courage, bravery and statesmanship and some of them won the praise and admiration of European travellers of their age.

Basava is rightly called the Father of the Kannada, language. He wrote a good number of "Vachanas" in Kannada, which—first as he was to conceive the significance of preaching religion and morality to the people in their own mother tongues and vernaculars—he chose as his medium of religious instruction and the vehicle of his thoughts, innermost feelings and expressions. These 'Vachanas'—a peculiar touching tint of auto-biographical charm as they have got—reveal with immense strength and abiding influence, his magnetic, winning personality, the conflicts and struggles of his inner life and the gradual, steady stages of his spiritual ascendancy, his child-like simplicity pregnant with profound philosophy, together with his soft, tender, gentle, kind and compassionate heart which even a fleeting glimpse of human wretchedness could set astir with grief and compassion and crowning all, his over-flowing, all-embracing love for all mankind—especially the humble and the helpless; poor and the forsaken. In them we find truth, love, beauty and vision blended together in a sweet harmony and consonance. Basava's lead was followed by an out-burst of rich literature,

"Such of those as can afford  
     have built magnificent shrines for the Lord.  
 But I am poor. What shall I build for thee, O Lord ?  
 My body is Thy temple : my legs its pillars ;  
     and my head its pinnacle of gold.  
 Hearken my Lord Kudal Sangama Deva !  
     With the stationary shrines, others may tamper,  
     But not with this moving, living, one !"

If all the people of the world could realise that all the bodies  
 of all beings are the living temples of the Lord, and that the  
 all-pervading Soul enshrined in these temples is indivisible and  
 one—all the pride, prejudices, bitterness, enmity, intolerance,  
 between man and man would vanish in a moment ; and every  
 one would embrace every other man as his own blood-brother !  
 Look at the birds and animals.

A grain of food makes a crow call its flight,  
 The hen calls its flock to peck a bit of food ;  
 Worse than crow or hen is the man  
 Void of feeling of unity and devotion. Oh Sangamesh !

Being an out and out monotheist, Basava respected all the  
 people of the world as the children of the same Almighty  
 Father and established the unquestioned equality of all men ;  
 but then came the question of the sex. In Manu's Smruti it is  
 unequivocally declared that woman is unworthy of liberty and  
 freedom and is denied all the rites and rights in religion and  
 society ; but Basava recognised the equal status of women in  
 society and allowed full freedom and liberty in religious and  
 educational matters. He regarded every woman as a goddess  
 and sang : 'I see sister Mahadevi in virgins not my own !  
 Among the Lingayats both the males and females wear Linga—  
 the symbol of the Infinite God Power—and enjoy equal liberty  
 and freedom in all walks of life. It was owing to this fact that

Basava preached his gospel, everything from the earthenware to the crest of sky—from rivers and mountains to a dried blade of grass served as a God, owing to the primitive tendency of humanising God. This heinous anthropomorphic regarding of God-hood—which looms large among the intelligentia and the illiterate Hindus even to-day—had split the one true almighty into a hopelessly unimaginable plurality of Gods, which is the mother of all mischief in this world. Basava could not allow this state of affairs to continue any longer ; because :

Wher'ever a glance is cast, there a God exists.

An earthen pot, a tree, a stone,

Bow-string, fire and a measure jar—

All are divinities!

Rubbish! How stupid is man!

Sangamesh is the one and only God.

And how bogus is the worship of such images and idols!

“Pour milk” they say.

When they perceive a life-less snake of stone ;

“Kill, kill” they say,

when they see a real live-snake ;

“Avaunt!” they cry hoarse,

when an hungry being prays for food ;

“Take food” they implore

to an idol which hungereth not!

Why do you foolishly implore to an idol in a stony temple to take food and offerings! Instead of it extend the same to a hungry soul the living image of God on earth—which lives in a living temple of God—i. e. the human body?

Dear reader! recapitulate in your mind the depth of meaning and the breadth of feeling which are contained in the following weighty inspiring and illuminating lines of Basava!

And Further :

The white lotus blooms at sunrise  
 While the black one smiles at the moon ;  
 Sight is life to the lover and loved  
 While the sight of 'Sharana' is life to me, O Sangamesh !

Basava never enquired what was the profession, caste and creed of the new comer, because he regarded caste distinction sheer nonsense and a heinous tendency, threatening the great ideals of equality and fraternity which alone can bring out world harmony and peace. This is his view regarding castes :

He that Killeth is a 'madiga'—(untouchable)  
 He that eateth food forbidden is a 'Holiya'.  
 What is caste? what is there in caste ?  
 Those that wish good to all beings alike,  
 They are the pure devotees of Lord Sanagamesh—  
 Ye, They are the truly high-born !

Thus, he shattered castes and shunned sacrificialism. Lo ! an innocent goat is being carried away mercilessly to be sacrificed in the name of Dharma—though only for the taste of the tongue. Basava's heart melts at the piteous sight of this helpless dumb creature and he sings in agony :

Weep, weep thou innocent goat ;  
 Weep unceasingly that they would kill thee ;  
 Weep before these knowing Shastras ;  
 Thy wail shall be heard by the Lord Sangamesh  
 And he will do the needful !

Besides this, Basava became an iconoclast, and side by side with exposing and expelling shams and superstitions, absurdities and incongruities prevalent in Society, destroyed images and demolished idols and idolatry. At the time when

from a slumber of centuries and were captivated by the message of this new catholic, cosmopolitan faith, and ran with maddening zeal and ardour to enlist themselves as servants of a humanitarian cause, under the banner of Basava. Basava's personal magnetism, ineffable love for mankind, his unspeakable compassion and sympathy for the poor and forsaken, his humility and unbounded devotion to God, his unimaginable spirit of service and above all, his message of universal brotherhood through a common faith, arrested the attention of all the thinking men of India and attracted the minds of the masses. People of different castes, from Brahmins to untouchables, and of all occupations, from Kings and ministers to shoe-makers came from Kashmir to Kanya Kumari (Ceylon) to offer their services to the great cause which Basava championed. Sakalesh Madarasa, a King, abdicated his throne and came as a humble servant of God from Kashmir; Adayya, a great merchant and millionaire, came from Gujrat Sidha Ram Shivagogi came from Sholapur, Allama Prabhu from Banawasi, in Karnataka, Panditaradhya from Andhra Desha, and Akka Mahadevi from Udi Tode and thousands of others who came and assembled together in Kalyan, then the greatest and richest city in South India.

Multitudes after multitudes of followers of his faith came every day to his door, with folded hands praying to elevate them, and Basava was never tired of welcoming them with incomparable courtesy and kindness. He named every new comer—of whatsoever faith he may belong to—with unwavering faith, a "Sharana" and sang thus :

As a child forlorn its mother seeks,  
The deserted beast its herd,  
I seek the coming of Thy Sharana, O Sangamesh.  
Just as the lotus blooms at sun-rise  
My heart leaps at the sight of 'Sharana',

At this time Baladeva, a minister to King Bijjala and the father-in-law of Basava, died and the question of appointing a new minister in his place seized the mind of Bijjala. It was a question of immense magnitude. The overthrow of the Chalukyan dynasty had caused country-wide resentment and there was growing discontent among the people owing to religious conflicts and social intricacies and clashes. The fear of external aggression and internal discontent and disorder overshadowed the destiny of Bijjala's Kingdom; and after much consideration and consultation with his officers, he selected Basava as the successor to Baladeva. Basava was baffled and beruffled. Whether to accept office or not was a question which seemed almost unsolvable to him, and at last, after a great deal of persuasion, he accepted the offer.

### III

None can deny the fact that Basavaraj discharged all the duties of a minister and handled all the affairs of the State sagaciously and judiciously, with far-sightedness and statesmanship, in as much as there were neither external invasions nor internal conflicts during the Premiership. But Basava's life-work was not that of a premier, but it was that of a prophet. Simultaneously with the State affairs, he took up the cause of Lingayatism and began to propagate and popularise its tenets and principles—broad and all-embracing as they were—and flung its door open to all beings of all castes and creeds—high and low; touchable and untouchable. As soon as he lefted the banner of this new cosmopolitan, humanitarian and universal religion, countless helpless men of depressed and forsaken classess, trampled over by the insolent, arrogant pride of birth of the upper classes, found a message of hope and solace in the clarion call, and rushed in their tens of thousands to embrace this new faith. Basava's prophetic call caused a stormy convulsion in the country and a new rejuvenating torrentuous life-current ran the views of the decaying society. People awoke

buted to Basava, both during his boyhood and his after life. But, as M. R. Murthy, the author of 'Bhakti Bhandari Basava' in Kanada writes: the orthodox Lingayats may regard Basava as the incarnation of Nandi; the rationalists among them, may regard him as a saint who, born a man, became one with the Almighty Power; but, as a reformer Basava's place is higher than this; as a servant and savior of humanity, it is higher still; and as a saint and devotee of God it is the highest. Basava belongs not merely to the Lingayats, not merely to Karnataka, not merely to India; but he is a prophet, with a mission and message universal, who belongs to all humanity, all the universe'.

Basavaraj became seven years old and his parents wished to perform his 'Upanayana' ceremony according to the Brahmin rites; but Basava, who had already embraced Veerashaivism or Lingayatism through the advice of his Guru, Gati Veda Muni, contradicted his parent's idea, explaining that he was not ready to forsake the religion of his heart—the religion that desired good to all mankind—for the sake of their religion of 'Karma' and sacrifices. A hot discussion followed between Basava and his father and finding his parents strictly adherents to orthodoxy. Basava abandoned his home, forsook his parents and, to the amazement and astonishment of all, went alone in search of Truth, accepted the discipleship of his Guru at Sangameshwar and began to study the Scriptures to find out a universal religion, based on equality to all beings, regardless of caste, colour, country sex and race. Wonderful! To forsake one's parents at the age of seven to find out a religion of liberation to ones fallen fellow beings, to find a remedy for the ills and wrongs of the world, and jump in the battle-field of the tumultuous world around all—alone and single-handed—is a feat of boldness and courage which is unparelled in the history of the world!



then their own position, to gain their own selfish interests, and keep the reins of society in their own hands—consequently enjoying the free services of the lower castes, with all the rudeness and pride of their privileged birth; while no room was left to the tyrannised, victimized, enslaved and down-trodden members of the lower castes for the growth of their latent faculties, for the unfoldment of their powers of head and heart and for the attainment of spiritual knowledge and glory through the study and practice of the scriptures. In the silent moaning and bewailment of the dumb millions of the oppressed and depressed classes, one could hear the echo of a melancholy prayer to God—which came unbidden and automatically to their lips in an outburst of intense sorrow—to send a saviour for the emancipation of their sufferings, for the redressing of their grievances, and for the upliftment of the fallen millions. This prayer was heard and Basava—the friend and father of the fallen millions—came to the world, as a dazzling light, bursting forth from amidst the dark clouds of tyranny, grief, degradation, socio-politico-economic deterioration, moral bankruptcy, atrocities misinterpretation and misrepresentation of religious tenets and principles, and a steady growth of destructive, evil forces that were eating into the very vitals of the country—that had clustered on the horizon of the Hindu society.

## II

Basava was born at Bagewadi, in the Biiapur district in an Aradhy family. His father, Madarasa, was the chief of Bagewadi and his mother, Madalambika, was an extremely God-fearing chaste lady who, having no children for a long time, worshipped Nandinath of her town and gave birth to Basava, through the blessing of the Deity. Even now, many mythologists among the Lingayats hold the view that Basava is 'Dwiteeya Sambhu' or the incarnation of Nandi—the vehicle of Shiva; and consequently many miraculous deeds are attri-

Lingayat religion was revived, rejuvenated, reconstructed on sound and solid social structure and popularized throughout India by Lord Basava.

Lord Basava, the great Lingayat reformer and Prophet who stands on that highest plane of spiritual greatness, where the Prophets of the universe Krishna, Christ, Mahammad and Buddha stand, rose to eminence in the 12th century, as a minister to King Bijjala of the Kalachurya, dynasty, that ruled in Kalyan which, too, is in our state.

Almost all great prophets and reformers came to the world with all their grace and greatness, when the world was desperately in need of their arrival to lift it up from sinking into the darkness of demoralization and socio-religious degradation. Basava was also born at a time when India was in the melting pot. Bijjala had ascended the throne of the Chalukyan rulers, by rebelliously overthrowing the weak and powerless King, Jailap, to whom he owed his allegiance as a general and this rebellion had caused far reaching political unrest in the country. Then there was the religious chaos and social anarchy. The Muslim invasions in the north had driven the Shaiva Saints of Kashmir—of the Pashupata, Qakuleesha and Kalamukha schools—to the south and they were preaching their own religion and philosophy everywhere. The great teacher—Ramanuja who fled away from the capital of the Shaivist Chola King, found an asylum in the court of Vishunvardhana and founded his Sri-Vaisnavism in that part of the country which is now in the Mysore Province. Caste-system had attained unprecedented power and rigidity, and held its stern sway over the Hindus. Real religious principles were cast aside and completely forgotten and in their stead ceremonial customs, ritualistic performances, sacrificialism and blind superstitions reigned supreme. The social structure, based on the caste-system, was exploited by the privileged few of the higher-castes, to streng-

## LORD BASAVA OF KALYAN

*(A Prophet and Path-Finder)*

“ Can we say that the elephant is huge  
and the goad that controlleth it is small ?

Can we say that the mountain is big  
and the diamond that breaketh it is small ?

Can we say that the darkness is impenetrable  
and the light of knowledge which vanisheth it is small ?

Can we say that the forgetfulness is deep  
and the mind that remembereth is small ?

We cannot, O ! Lord Kudal Sangama, we cannot.”

—LORD BASAVA .



The thought that the dominions of our benevolent Ruler—H.E.H. the Nizam of Hyderabad and Berar—have been the cradle of ancient Indian culture, fills my heart with pride and exhilaration. Mighty empires, including the famous Lingayat empire of the Kakatiya dynasty of Warangal, (see “History of Telugu Literature” by Raja M. Bhujanga Rao) sprang out of this sacred soil, and world-renowned buildings of marvellous architectural beauty and grandeur, including the Ellora temples, Ajanta caves and the thousand-pillared temple, were built, and amazingly rich, varied and precious literatures were produced in Kannada, Telugu, Marathi and Urdu.

It was here that Kannada literature was fostered and nourished in its infant years, under the patronage of different Kannada rulers, the most out-standing of them being Nripa-tunga of the Rastrakuta dynasty of Many Kheta (now Malkhed). His Kaviraja-Marga written in the 9th century is the first book written in Kannada. And it was here that the great

Slowly was the moon sailing high above over the clouds. At times there was darkness and at times there was light again. The storm was blown off. The fair maiden was seated silently on the sand.

To the judge's continuous request she could only say "I am innocent." She looked again in his eyes with the same innocent looks. But this time her eyes were wet and two pearly tears slowly dropped down her rosy cheeks—she could say no more.

The next morning there was the final decision. There was a large gathering. The judge entered the court-chamber. This time his face was more worried, more sad and more nervous than on any other previous day. The audience expected a judgement against her. The jury was sure that the judge would speak against her—the maiden knew that she would be sentenced to death.

The decision was read—it was in favour of the girl—she was exonerated. The wonder of the audience was great.

But the same evening it was heard that the judge had committed suicide—the wonder of the audience was still greater.

S. AHMED HUSSAIN,  
*Junior Intermedite,*  
*Osmanai University.*

Two consecutive hard days were spent but he could not decide. Every evening he was of the opinion that she was guilty and every morning in the court before her, he found that he could not solve the riddle. His heart was beating with these words "This is not justice—she is innocent" and he dismissed the court for the third day's final decision.

The audience felt that she was guilty, the jury proved that she was guilty and the judge himself decided in his conscience that she was guilty yet the court was prorogued. He could not arrive at a decision. Every one was in a state of wonder. The judge himself was in a dilemma.

This last night he sent for the lady that she may speak of her innocence at least in secrecy.

The moon shone brightly over the restless waves of the ocean and on one side of the shore were seated two silent souls. They knew not how to break the ice.

Again and again the young judge asked her to explain her case, but her only answer was silence. Her eyes were lifted once again and they rested on his face and then gently the lids dropped down. The judge found that she would not speak, but he could read, innocence, helplessness and modesty in her eyes. He found that his own heart pulsed with sorrowful emotions. He felt some burning sensation in his heart. He looked at her face, once again with trembling eyes and she looked in his.

There was a grave silence—a silence which was to decide the destiny of a human being. There was a tug-of-war between death and life; and one of the two was to be conquered.

There was a light breeze which blew off the judge's thought from his mind—a decision dawned upon his mind. It was a revelation. He wanted to gather his ideas, but he could not.

## TEARS SPEAK THEIR INNOCENCE

Those were the happy summerdays—bright and cheerful and the chief justice of the City High Court was seated on a bench in his garden. Sweet was the time and lonely was the place. The evening sun was sinking far away behind the dark mountains and its pale light—red rays were playing on the ever restless waves of the Atlantic. There was life but gloomy and a happiness that was already faint.

The judge had a peaceful evening to spend—a pleasant time to pass—but ah! he had no peace of mind. His bright face gradually grew pale like the yellow rays of the sun and his mind was as much worried and as restless as the waters of the great ocean in front of him. The sequence of thoughts, their juxtaposition, the conflict of evidences could be read in the lines of his face. This was because of the case of a young widow of eighteen who was charged with the murder of her husband. The age of the girl, her lovely appearance and her charming beauty could never prove that she was guilty. The hands of a murderer can never be so smooth, can never be so handsome. Though a connoisseur, he could not diagnose this case.

The charges laid against her were as clear as the shining bright stars in a dark clear night. The jury had opined that she was guilty and the young lady had no answer to give to this accusation. To every question put to her by the court her answer had silence. She could only say "I am innocent." The judge moved his pen to write down the decision against her and sentence her to death, but he found that he was doing an act of injustice. The decision was postponed to the next day.

he replies, "I am very glad that you have come." What a compliment ! To go late and still be welcome.

What a pleasure to spend my probationary period of life in the midst of such a jovial folk. May these be repeated every day. Amen.

P. PRABHAKAR RAO,

LL. B. (Previous).

Well, it is not in the wardrobe. Roll up the bed and see. Yes it is here. Twing! There the Clock indicates half past ten. What a silly boy am I? No value of time.

I rush out buttoning my sherwani on the road, to catch the ponderous giant in green. But ah! me! It is loaded up to the footboard and the jovial crowd passes past me with a hearty cheer, leaving me behind.

Now I stand up to my full stature. I need not be ashamed of going late to the class. Here is a bus-load ( maximum of course ) going late ; and late whether by a minute, or by half an hour, is in essence the same. Further if the bus is not prepared to accept even a lean chap like me, I really can't help it.

So I wait and wait. But no sign of the green monster. Look north, or south, or east or west ; sweep the horizon with your hand shaded before your eyes, but nowhere is it to be seen. Meanwhile, why not look at the passing array of cars ? I may have the good fortune of seeing a beaming face peeping through the folds of a purdah.

At last here it comes—the green monster. Is it also going to leave me behind ? No ; since it is the last bus for the up-journey to-day, it is prepared to take in any number. If it is not able to carry such a large number, why, all the better for the driver. Osmanias are too well known for their chivalrous nature and sportsmanlike spirit. Out of the two hands of every man in blue, one will easily push it up the 'Varsity'.

Luckily the bus seemed to take pity on us and carried us to our destination "at a walking pace". But what is it O'clock ? A quarter past eleven. Five more minutes for the period to end. But I walk triumphantly into my class. Well Prof: Courteous, I am sure you will send for some hot tea. But first mark my attendance please. With a smile on his countenance,



## HALF - PAST TEN : MY BLUE (Sherwani)

Trrrr.....Trrrr.....

Shhhh....what is it that disturbs my peaceful sleep ? Oh yes, it is my time-piece giving the clarion call to me to wake up. Well, my dear Ben, whether you are big or small, I am not prepared to welcome you now. So down goes my hand and he stops with a reluctance, as if to say, "All my effort has been a waste." Yes, but you are my slave and it is left to me either to listen to you or not.

Well, off you go to sleep again. Six....Seven....Eight.... Half-past Eight! Do I feel like getting up ? My resolution to wake up early has remained only a resolution. Even the Alarum hasn't succeeded in getting me out of bed. To-morrow I must surely do it, and certainly I will. I am resolved.

So to-day is Wednesday. Two long days before Friday ! Anyway the first period to-day is to be engaged by Prof: Courteous. But he wants us to be very punctual. Too formal, I suppose. Doesn't like the tea to get cold.

I must hurry up. Off I am from my bed and in a moment smashing things in the kitchen. Good Lord, how time flies! Past the Ten ! Yet it looked like a few minutes only. Well, here I am before my table. The books have been arranged.

But where is my Blue ? I am not sure whether I left it in my wardrobe yesterday, or put it beneath the bed, which, incidentally serves the purpose of a press for me. After all I have only one sherwani. Why stitch more ? We have to be very economical these days. Further the brand cannot be used outside the College unless one wishes to be dubbed as a Papad cap-a-pie all the 24 hours,

You do not come across them at every street corner as you would a barber's shop, or a doctor's dispensary or a High-Court Vakil's office. I, a man who had never been able to bring myself to believe in miracles, revised the views of a lifetime. I was an eye-witness to the real stuff. A cornered rat had hit back.

F'RUZ MEHTA, B. sc., (Alig.)

LL. B. (Previous).

A low, rumbling sound cut short her retrospects. This was a final order for her to clear out. Even the idea to disobey did not enter her mind. The past experience had robbed the pith out of her. As she hastily collected the repentent culprit in record timing, usually a long process, and shepherded him to his new prison of classics, she made a secret vow to the Goddess of Love that in future she would try to be worthy of her husband.

Her departure left a big void in that small room. I had not yet recovered from the stunning effect of this miracle. I had seen the under dog's snarl. Now it was the calm after the storm.

Suddenly there was a rush and a scurry in the corridors of my brain as about half a dozen thoughts tried to squash simultaneously into that main chamber where there is room for only one at a time. Why was I there? What had I done? My brain was gradually becoming clearer at every moment. Presently I understood why I was there and beads of perspiration stood upon my brow. I felt giddy. Slowly things began to shape in my mind. It was a Friday and I hurriedly glanced at the calendar for reassurement. Yes, unfortunately it was, and as such a holiday. Till now no blemish could fall upon my superb analytical talents. But a holiday is not such a pleasant thing, specially when our parents are faddy. As an illustration look at mine. My parents were found of entertaining people. Could anyone imagine where that harmless fad had landed me. I was there to ask the Chettys to lunch. Instead of that what had I done? Took my grub like a shameless cad and attended a thrilling human drama scot-free. Yet human nature is such that I felt no pang of remorse at my unconscious disobedience of parental commands. I anticipated the coming parental storm with equanimity. I felt an uncalled-for confidence in my ability to cope with it on my return to the roost. D—it, miracles do not happen daily.

battery. Even Mrs. Chetty, who had, incidentally, never missed any opportunity to enjoy to the full life's good things, either in her pre-nuptial or post-marriage days; was overpowered by the subtlety of the argument and cowed down by the force of logic. She readily recognised her master in Munnuswamy.

Munnusway delivered his peroration with the same effect as a fire-eating magician accomplishes his feat. He spoke with asphyry. His remarks cut through and through. It had the greatest possible effect on Mrs. Chetty. She was staring blankly at her erst while domesticated husband. She had never seen him like this before. It was as if a rabbit had turned and growled at her. Munnuswamy looked like an undersized lion, as he faced his wife. He determined to face and outface his spouse. He fumed and bristled. The recollection of his past trials came to strengthen his determination. To complete the *coup d'etat* he required a scape-goat. His erring son served that purpose very well.

'Take that boy to his lessons. Feed him on Ramayana and Mahabharatta,' snarled Mr. Munnuswamy.

Mrs. Munnuswamy Chetty was not a coward, but this was a veritable bolt from the blue. In all her married life she had not known what fear was. She had stood her ground against big, square-shouldered, square-jawed, whiskered gentlemen at her father's shop and as for the mild Munnu she trampled on him. Further she was not a Jany-who-is-brainy. Plain daughter of plain merchant she was rushed off her feet by this little man's harangue; the man she had despised and made no secret of it. But now he loomed large in her imagination. She admired his intellect and adored the cave-man in him. This cave-man whom she had married, under the impression that he was a gentle domestic pet, had taken all the spirit out of her. She felt weak and remorseful.

sounded far sweeter, homlier and more in company with the Renaissance of India than this jarring unmusical 'Mister.' Further 'Sri' was the outcome of a reshuffle of the alphabets comprising 'Sir'—thus combining in one the quiet dignity of British Knighthood with the all-permeating, democratic spirit of a great, freedom-aspiring people waiting with folded hands and a grin from ear to ear for the ruling nation to grant them independence to be quietly put aside by any power which takes the trouble to come over to this haven of rest—consequently enjoying peace and prosperity for say, another three hundred years. How could anyone accept to be reminded the cultural grounds India is losing before the onslaught of the West by the sound of this unmusical, semi-guttural, occidental term 'Mister'; without even resorting to hartal or a satyagraha, was beyond his comprehension.

Then he descended like an avalanche on the fair-sex. Men were men but how about the fair-sex. Mrs. Chetty by her numerous activities had convinced Mr. Chetty, within three months of married life, about the martial qualities and superiority of the weak sex. In his heart of hearts he considered 'weak sex' a misnomer. He had a great faith (again an unconscious triumph of Mrs. Chetty) in the good sense of women. He could understand mere men consenting to be 'Misterised', but the very idea of women belonging to the same species as the greatly loved and a little terrifying wife of the speaker—quietly accepting the annoying prefixes Miss & Mrs. made him sick with disgust. Imagine a girl, that too a modern one, giving her modest consent to be 'Missed' like a member of the vain-glorious male sex meekly agreeing to add the evil-sounding prefix Mister to his name. In defending the cause of 'Sri' and 'Shrimati' he argued like a Demosthenes or a Cicero or a combination of the both and wound up his harangue with the irrefutable argument—it is better to be 'Shrimatised' than 'Missed'! As he had anticipated the shot silenced the enemy's

Addressing or rather thundering at his ignorant son, he roared, "Eh, you, the apostle of western customs and ideas, listen. Do you know what you are doing. Simply selling your country and its greatest heritage, culture and civilization. Look what you have done to your country by your unpatriotic gestures. You have encouraged the foreigner and now he is laying siege to your culture and civilization. Yet you have the audacity to talk to me about the virtues of the west. Go and pour your venom into some uncultured ear. Do not try to land it on me. This westernisation stuff is over-rated. I care a pin for it. I am a person of intellect and imagination and I shall not stand this westernisation non-sense in my home." He pulled himself up in a self-righteous way and his wrath was positively awe-inspiring. He continued with even greater vigour, "I have no faith in the decadent society of the west nor have I any respect for those Indians who slavishly take to western customs and ideas. I believe that the salvation of India lies in the reversion of mental outlook. Back to Indian India of Kalidasa's time," he roared and his eyes glowed with reminiscent fire. To emphasise his point he landed a well-aimed thump on the small-of-back of his erring son, sending that gentleman howling to the back-yard. This had the desired effect on the members of his household who listened to him with greater respect.

He poo-pooed westernism in a masterly fashion and went on roundly condemning anything and everything which had not the authentic stamp of Indianism upon it. He illustrated his point by an example. He showed us the universal usage of the evil sounding epithets Mister and Miss with the name of Indians, great or small, depending upon their sex. He particularly blamed the British government for the introduction of these hateful words. Loud was he in his protestations against this further inroads of the Britishers into the cultural aspects of Hinduism. 'Sir' was not so bad but a mere 'Mister' was poison to his culture-conscious, sensitive soul. Darn it, 'Sri'

make a short work of the 'Mahasabites' and 'Khaksars.' Poor devils! We certainly kicked them high and dry on the shores of oblivion. Then the remaining 'All India' organisations were made the butt of our criticism. The Leftists, the Rightists, the Ghandites, the Royists, the Communists and Socialists, everyone of them, separately and collectively got their share of kicks. It was a warm work. This forced Mr. Chetty, the junior to come out with the solution that the future of India lay in the entire westernisation of Hind. He certainly erred on the side of enthusiasm but ere long he had to pay dearly for his volubility.

For the most part the talking was done by Mrs. Chetty and her children. Mr. Munnuswamy kept his own counsel and I could with great difficulty stifle my yawns. Soon I was all eyes and ears as a bump on the table made me look up with a jerk. With a snort Munnuswamy emerged from cerements in which he had voluntarily buried himself. He was glowering at his imprudent son and chattering wife in a highly belligerent manner.

Mr. Munnuswamy Chetty was a nationalist of no lukewarm order, and the last remark of his hot headed son had touched him to the quick. His capacity for absorbing truths, half-truths and downright falsehoods about his country was exhausted. He could no longer control his rising anger. So he explosively gave vent to the lurking patriot in him.

Sunday pants of Holy Moses! The sight before us was astoundingly absurd enough to justify such an exclamation. A human bespectacled mouse had jumped over a chair and instead of meekly squeaking was dangerously growelling crash! The dish of 'dall' split its contents on the silk sari of Mrs. Chetty and her husband did not even condescend to turn his head. This was rich! This was a comedy of high order!

A decent interval among the husks and swine was essential. Again the tempter came in the guise of appetising aromas which made his nostrils twitch. He pluckily fought the devil as he unconsciously rubbed his expansive stomach, whose urgent rumblings would not be stilled. Why, he argued with himself, unconsciously giving way to the tempter, should he bear the sight, and more so the smell of the food at which his mouth watered; while his stomach grumbled and growled incessantly with indignation that it should be left empty when it might be so easily and deliciously filled. Yes, why indeed; finally, he succumbed to the tempter in good grace. He was dignified even in defeat.

That happily settled the matter for all of us. So with a gusto we sat down for the excellent luncheon. I was dealing strenuously with 'bhajiturkari' while my stout host, grimly silent, surrounded himself with 'dal bhat' in the forthright manner of a starving python. As for Mrs. Chetty, she was prattling unconcernedly with her equally voluble children.

I soon found that Mr. and Mrs. Chetty with all their divergent characteristics had one point in common viz, a sweet tooth. Presently I made another discovery that the ice between them was not broken; and it was extremely difficult for me to steer clear of the not so very old domestic upheaval. So we fell back to 'weather' and the marriage of Usha, Chetty's neighbour's daughter. From weather to politics was but a step, and before we had half-gone through the meal we found ourselves pleasantly entangled in a political cob-web. Of course we could not in all decency discuss international crisis without even a passing glance at our home politics. It was simply a perfidy in thought.

Within five minutes of realisation of our moral duty to our motherland we laid thread-bare every political organisation worth its name. Neither the League nor the Congress was safe under our handling. Then we proceeded triumphantly to



these sufferings. A profound scholar of the classics, he was reminded of the epic battle of the Kauravas and the Pandavas and in passing, hissed forth a passionate prayer that in the future cycles of Karma for the atonement of his sins; Rama will send him to a quieter nook than his present dwelling place. I sympathetically endorsed the point.

In the midst of our smooth conversation there was a discreet knock on the door. This had the magic effect of re-transporting Munnu the human being to Munnu the human opossum. Imagine my astonishment at seeing the previous amazon completely changed to the characteristically attentive Hindu hostess' smiling welcome. Even her smile had a caustic look and this was not conducive to making me at home. In her wake trooped master and Miss Chetty with a chorus of 'How do you do?' This sudden onslaught of the formalities of polite society took me by surprise, but regaining my composure, I thanked them for the kind enquiries and reciprocated the good wishes. This brought on me another hail-storm of, 'We are hale and hearty, thank you'. In their readiness to show me the excellence of their health they promptly proposed to lunch and very cordially invited me.

The proposition set me furiously thinking. The last few moments were not exactly pleasant for me, and I badly needed a strong pick-me-up. Surely a morsel or two of something really nice washed by a cup or two of coffee would do me no harm. On the contrary it would certainly serve as a strong restorative. Further retrospects were unnecessary. A gnawing sensation in the region of the waistcoat answered the question. I was feeling hungry.

On glancing at Munnuswany I instinctively knew that he was passing through a similar experience. Could he eat after the past experience? No, he couldn't. His pride revolted at that solution. At the same time he had to save his 'face'.

eloquently of his inner feelings. Firmly seizing my hand he dragged me upstairs to the library. In our ignominious retreat I forgot to pick up my hat, which I had dropped in my amazement at seeing the terrifying vision of Mrs. Chetty, and Munnuswamy was separated from the inseparable snuff-box. On the whole we had ample reasons for self-approbation. But for a few casualties, I think our retreat was no whit less successful than the famous, history-making evacuation of the B. E. F. from Dunkirk. No wonder we indulged in self-congratulation.

As soon as we entered the library, Munnuswamy bolted the door. This seemed to be a precautionary measure absolutely essential under the circumstances. Strangely enough my companion had not uttered a single word till then. At last he did open his mouth to speak. Munnuswamy, the human opossum, came to life. He had contrived to create about himself such a defensive atmosphere of non-existence that now when he spoke it was as if a corpse had popped out of its tomb like a Jack-in-the-box. He was profuse in his apologies and explanations. From his distorted utterances I gathered that the scene I had seen was not a family melee. It was not even a domestic give-and-take. From his remarks I came to the conclusion that the above-said activity was the direct outcome of Chetty's change of residence.

A little beginning of a big thing. What with change of furniture, the call of visitors, for some persons did insist on calling, I being a typical example; and the other one-and-thousand things; Mrs. Chetty and her obedient children had their hands full. A little dusting and cleansing was certainly not out of place. But Munnuswamy held a different opinion. In fact the only person who did not look at the feverish activity of Mrs. Chetty and her brood with an apprising eye was this nominal head of the family. To be candid, he preferred to live in a dustbin than be a martyr to

intruding on such domestic give-and-takes. I made up my mind to follow the dictates of wisdom and prudence. For once I decided to be one of those wise, detached guys, known to the world by the high-sounding title of special correspondents, who are always on the spot after an accident to give a wrong version of the incident to their boss. Consequently they pocket a few shining chips as a fitting recompense for their services and incidentally save their precious hides. With one stone these wise ones kill two birds.

By reading the above lines, I think that the reader must have rightly come to the conclusion that I had no desire to play the part of either a belligerent or a peace-maker. Even as it was, a true non-combatant, a term very much in vogue nowadays, my position was extremely precarious. Neither the broom-stick nor the hand which wielded it so expertly, was any respecter of the neutrality of non-belligerents. It might break the neutrality and incidentally my head at any moment in a truly Hitlerite fashion. The situation was not at all exhilarating and only a wet cat in a strange back-yard bears itself with less jauntiness than a man faced by such a prospect. I would cheerfully have given anything to have been elsewhere at that moment. Possibly it was not yet too late. Prudence came at the eleventh hour and I decided to beat a hasty, unobtrusive retreat through the invitingly open door. Unfortunately in the process of withdrawal I made an unwarranted noise. This created the same effect as the presence of an elephant in a china-shop. It broke down the magic spell. It arrested the motion of the boomerang and switched on all eyes upon me—those of Mrs. Chetty inquiringly. I felt as miserable as an opium eater in a tub-full of ice-cold water. I could not even utter my excuses to the mistress of the house. Even had I tried, I don't think I would have succeeded in my attempt. This little noise had also the gratifying effect of goading Munnuswamy to activity. He had no time to thank me but his eyes spoke

But our milady was cast in a different mould altogether. She was made of more explosive stuff. She 'volleyed and thundered' at everything and everybody. At her clarion call the frightened underlings flew pell-mell to nooks and corners of safety. So great was their fright at seeing this feminine volcano burst forth, that they whizzed off to places of refuge behind comfortable looking sofas and chairs, like jack rabbits with an alacrity pleasing to the critical eye of an air-raid warden, who sees his men smartly doing their bit when the alarm sounds. She was roundly scolding, mind you, in none of your demure, feminine voice these human scare-crows at their laziness, slovenliness and utter incapability to form the executive arm of the 'petticoat government'. It was not a luke-warm government. The vigour and strength with which she carried on her programme would put to shame even a veteran like 'L.I.G.' Under her auspices a great crusade was launched against uncleanness and every member of the family came under the magic spell, except, of course, the incorrigible Munnuswamy. Her enthusiasm was devastatingly infectious and dangerous. Indeed for Ramaswamy and Urmila, the rebellious children of Munnuswamy, it was a divine opportunity to show their mettle. Like every great leader in a crisis they rose to the occasion. The adept manner with which Urmila brandished the broom (after the manner of dear 'mum') and her equally enterprising brother hammered at the mahogany accompanied to the tune of falling china and breaking crockery was sufficiently eloquent proof of the grim earnestness with which they set out to do a thing. The din they made spoke more of an armament factory in full swing than the freaks and pranks of little kids engaged in lightening mum's hands. Even the children were appalled at the work.

To put it in black and white this has taken a goodly amount of space and time. But actually I saw, heard and felt all this in a few seconds. Experience had taught me the futility of

fashion inconsistent with the dignity of his profession, with the ample frame of the outraged Munnuswamy looming threateningly large on the threshold. It was the last scene of the buried past.

Alas! if wishes were hair-tonic bottles.....crash! The missile had missed his invitingly shining scalp by a narrow margin, and had crashed in a nearby tea-tray, bringing the contents to the ground with a resounding noise. Beads of perspiration stood on his brow. He tenderly felt the part of the body under consideration to reassure himself. Even in his misery he acutely felt the injustice of the whole thing. The Almighty God had given the Orang-outang and the sly fox thick hair and plenty of fur as a protective coating against the vagaries of the elements. Even birds had their warm, multi-coloured plumages for the same reason. Could anything be more dangerous than this woman? Yet the same all-knowing God had in his wisdom, completely forgotten to arm him with this doubtful armour. It was a consoling thought that no good resulted from crying over split milk.

Meanwhile the missile was soaring above his head in a truly alarming manner. He must do something. But, alas! nature had made him essentially a passive organism. It was another irrevocable blunder of the omnipotent Providence! He went a step further than the mild doctrine of 'Laissez faire' in domestic matters. 'Do not trouble trouble till trouble troubles you', advises the tongue-twisting maxim. He acted up to it but the result was not gratifying. He had strictly left trouble to itself, but the latter, probably finding its own company not entertaining, tried to make a closer acquaintance of him. To pick up the 'slings and arrows of outrageous fortune' and fling them back was not a habit of his. So shielding his head with one hand he did what was best under the circumstances. He scratched his chin and said nothing. He went on saying nothing.

stood Mrs. Chetty with her dark silken hair falling in profusion on her pretty shoulders. It set her aggressively handsome face becomingly. Yet I had no eye for her beauty. With protruding chin and pursed lips she was waving a useful-looking broomstick at her husband. In that shaded light she looked every inch an 'Amazon' Everything about her was formidable.

Poor Mr. Munnuswamy! He was caught in a nice trap. He contemplated the wifely demonstrations with growing uneasiness. He was as desperate as a cornered rat. Even in his unenviable frame of mind he was conscious of the beauty of his wife. He wondered how any other man would have 'tamed the shrew'. But that was not a moment of quiet meditation. Even then it might be too late. With the coming of this knowledge his eyes shifted to the precariously held broomstick. In her excitement Mrs. Chetty was carelessly wielding the dangerous looking weapon of feminine warfare; and he contemplated with horror the possibility of the missile descending upon his bald head. It was a particularly tempting proposition and in all probability, Mrs. Chetty might succumb to it.

Certainly the prospects were not rosy. In his misery he remembered with a pang of remorse, that in the not so very remote past he had rejected with contempt the good offices of a hair- tonic agent, who had guaranteed for the paltry sum of ten rupees, to transform his shining scalp to the hairy head of a gorilla. This impossible looking feat was to be accomplished within a month. That son of a satan had also confidently predicted that even his dear wife would not be able to recognize him. He was particularly enamoured by the latter prospect, but resented on principle, the imperious tone of the arch-enemy of shining scalps. Everybody seemed to be so cocksure in his presence and this irritated him not a little. Consequently the champion of the cause of 'Grow Hair' campaign had to scramble through the front door in a rather dishevelled

stark injustice of his spouse and children. It was a poor consolation that dame-fortune was not kind to him. He had no wish to play the part of a martyr. At the same time he could not muster enough guts to burn the boat and divorce his wife once for all. Undoubtedly she was not a person to be trifled with. She was a large woman, with a swash-buckling sort of mouth. She was the type of woman whom small, diffident men seem to marry instinctively, as unable to help themselves as cockleshell boats sucked into a mael-storm. In the corners of her mouth there lurked wit and humour; but alas! this seldom found any outlet. At the same time she was capable of turning a bully at a moment's notice and this, she frequently did, to Mr. Munnuswamy's great petrification.

The Chettys had, on that very day, shifted to a new house in Alexander Street; a quiet corner in the suburbs. But the place gave the lie to my snug opinion. Actually I found the atmosphere surcharged with feverished activity and it seemed more a hive of the diligent bees than a dwelling place of human beings. 'This is no devils' workshop'; I mused.

On glancing through the half-open front door, truth came to light. In a corner sat the khader-clad, bespectacled twentieth century Indian Pickwick with a scowl on his amiable face. He was aimlessly fidgetting with his spectacles, and this spoke volumes to the knowing. There was no laughter in his fixed gaze as he looked peevishly at a badly lit corner of the room. It seemed as though he was in sulks—and in real earnest too. None of your half-hearted frowns but a full-fledged rage shone on his round face. This was a new aspect of Munnuswamy with which I was not acquainted. This did not dishearten me. 'Live and learn' is my motto. Following his gaze to a dimly lit corner of the room, I saw a sight which froze the cheery greeting on my lips. Only a guttural sound issued from my lips. In that corner, half-shrouded in darkness

## IF WISHES WERE HAIR-TONIC BOTTLES—

It was a glorious winter afternoon. In parks and gardens the floral tribe smiled welcome. Wherever one turned his head he found beautiful, smiling flowers and green verdure. Green was the dominating colour in the garb of nature. Indeed it was a pleasant sight. But alas! the beauty of nature did not tempt me as I hurriedly bent my way to Alexander Street on a pressing errand of my father.

I was destined to meet a human oddity viz., Mr. Munnuswamy Chetty. He was round and blobby. He was a stocky man with a round, solid head, small eyes and an undershot jaw. His greatest peculiarity was his nose, an important organ which ill-treatment had reduced to a mere scenario. A narrow drip of forehead acted as a kind of buffer state, separating his front hair from his eye-brows.

Mr. Chetty forcibly reminded me of Mr. Pickwick—my school days' favourite character. Chetty did represent Charles Dickens' famous hero in a life-like manner. He had the same short, stout figure and genial nature so frequently associated with Pickwick. To complete the resemblance Mr. Chetty would survey the outside world through steel-rimmed glass in a truly Pickwickian manner. But try as he might, he could not command the same respectful attention, especially from the members of his household, which was spontaneously Pickwick's from whomsoever he met. Mrs. Chetty and her children treated Munnuswamy with even less regard than they would a well-used stick of furniture; a treatment with which Chetty never reconciled himself. Such an attitude Chetty stoutly refused to countenance in the members of his family. Oft-times he tried to meet his wife's eye mutinously; but failed. He realized the



in which the end of human life according to the pagans and the Muslims has so vividly been described :—

“There are some men who say, O Lord give us good in this world; but such shall have no portion in the next world. And there are others who say, O Lord, give good in this world and also good in the next world and deliver us from the torment of the Fire. They shall have a portion of that which they have gained: God is swift in taking an account”<sup>1</sup>.

P. S. In the chapter on military organisation, the office of the *Gratuity of Mobilisation* was mentioned. Although our only source of information, Ibn ‘Abd Rabbihi explains it to mean a razzia-leader, yet that is not very convincing. Personally I am tempted to understand thereby the post of Recruiting Officer. So, whenever an expedition was organised, it was permissible for the citizens of Mecca not personally to take part but to send instead someone and to provide for his services. For instance, Abu-Lahab did not go in the battle of Badr in the time of the Prophet and hired services of some foreign mercenary who joined colours. The Recruiting Officer had to see that all those who were liable to military service took part in the razzia or at least provided for a substitute. Any differences between the hirer and the hired were settled by this officer.

This is my personal impression for which no authority can at present be cited.

---

1. Quran, 2: 200-2,

there were pagan idolators, polytheists, associators, atheists and even animists and materialists besides those who had embraced Magism, Judaism and Christianity. Nevertheless the average citizen had reached the stage of believing one, common, supreme god over and above all the petty tribal deities and they called Him Allah. Their political consciousness too had developed so much that the interest of the state was everywhere the supreme consideration. So, when the Meccans were unexpectedly beaten in the battle of Badr, they subscribed to the war-fund the whole of the profits of the caravan just returned under Abu Sufyan from Syria.<sup>1</sup> The Meccans used to send their newborn children to Sahara or desert habitations of hedouin-women. Brought up in the pure and simple village life they combined many a virtue of the bedouin and none of the vices of the metropolitan life. The Prophet himself had spent several of his early years in the same manner. I may refer you here to the social laws of Lycurgus, which though barbarous, aimed at the physical and mental training of the younger generations of the Spartans in Greece.

The Greek nature was characterised by love of knowledge, as a contrast to, for example, the love of wealth attributed to Phoenicians (including Jews) and Egyptians. The Quraishite Meccans may be said to be distinguished by their love of arts and letters. It was this love of art which probably induced 'Utbah ibn Rabi'ah ibn 'Abdshams to build a crystal palace (Dar-al-Qawarir) in Mecca<sup>2</sup>. They felt so much at home in the poetry that the very terms *bait*, *misra*, *asbab*, *awtad*, *fawasil* as much mean a tent and its parts as a couplet and its constituent elements. The object and end of the Greek philosophers was the good life<sup>3</sup>. One is tempted to quote here in the end the famous Quranic verses

---

1. Ibn Hisham, p. 555 : Ibn Sa'd, 2 1, p. 25ff.

2. Baladhuriy, *Futuh* (ed. Egypt), pp. 63, 64.

3. *Politics*, 1, 2, 3,

(the client and the patron both being alike termed *mawla*) with this obvious limitation that a client could contract no new foreign client of his own. He became a full member of the family of his patron and exercised all the privileges of an original tribesman with the exception, however, that he should not accord protection or asylum to a foreigner without the concurrence and assent of his patron.<sup>1</sup> In fact the Arabs were bent upon Arabicisation,<sup>2</sup> whereas the Greeks were told by their philosophers that Nature intended the foreigners to be the slaves of the Greeks<sup>3</sup>. And again in Greece:—

“The members of a political group were united primarily by a common ancestry and a common religion. Society was organized in ‘phratriae’ or brotherhoods, that is, in groups of related families, and these ‘brotherhoods’ were in turn united by a supposed common ancestry in a larger group called ‘phyle’ or tribe. The bond of blood was reinforced by the bond of religion.”<sup>4</sup>

The internal organisation of Meccans, was much more elaborate and complex, owing to the unusual importance attached to geneology in their life. There were *arifs* or the leaders of ten persons (cf. Decurtion) and the *qa’ids* are said to command groups of a hundred (cf. Centurion). Then there were the subdivisions of *qabilh*, *btn*, *fakhidh*, *sha’b*, etc. described in detail among others by Wuestenfeld in the preface of his ‘Register’ of the ‘Geneologische Tabellen’, on the authority of Arab authors.

The pre-Islamic Meccans lacked a common religion believed in by all the populace and they lacked a sacred Book or written code of law to be observed by all. Among the Meccans

---

1. Ibn Hisham, p. 251: Tabariy, p. 1203.

2. For details see Hamidullah, *La Diplomatie musulmane*, I, 74.

3. Aristotle, *Politics*, I, 2, 6, quoted by Lawrence in *Principles of International Law*.

4. Halliday, pp. 1108-9.

their wide commercial interest, they had organised in Mecca a standing army of mercenaries and slaves. A conqueror like Napoleon was astonished at and had envied<sup>1</sup> the military achievements<sup>2</sup> of these early Meccans and if a prejudiced Jesuit priest does not want to see any value in the valour of Meccans like Khalid ibn al-Walid, Sa'd ibn Abi Waqqas and Abu 'Ubadah, it will not be their fault.

## SOCIAL

The Greeks called the outsider barbarians, "and the Greek word for enemy actually meant the outsider."<sup>3</sup> The Arabs on the contrary used while referring to foreigners with the harmless term '*ajami*', meaning a dumb person, as distinguished from their own oratory and rhetoric. But everywhere in Arabia as well as Greece foreigners sojourned and even became domiciled.

In Greece the resident aliens formed a special class between the slaves and the citizens and were called metics.<sup>4</sup> "The metics enjoyed for themselves and their families all the protective rights held by the citizens; but they could hold none of the state offices, neither could they vote or own real property in the state. They must each have as patron some citizens to stand as surety for their good behaviour. They had to pay a direct metic tax of 12 drachmas for each man, 6 drachmas for each unmarried woman. In other respects they were on a footing of equality with citizens, serving the city state in its wars and taking part in all public religious festivals."<sup>5</sup> The Arab *Mawali*, especially the Meccan ones, were less harshly treated. There were no taxes imposed upon them. They enjoyed with their patrons all the civil rights

- 
1. Memorial de Saint Helene, III, 183.
  2. See *supra*, introduction.
  3. Encyclopaedia of Social Sciences, I, Introduction; cf. also F. Roth, Ueber Sinn und Gebrauch des Wortes Barbar (Nuremberg, 1814).
  4. Halliday, p. 1124.
  5. Encyclopaedia of Social Sciences, Introduction of. The City State domination,

Ibn 'Abd Rabbibi concludes his narrative with the description of a very curious office, for which see a P. S. note at the end of this article, which no other source mentions, and says<sup>1</sup> :—

As for the *hulwan'an-nafar* (Gratuity of the Mobilisation), there was no monarchic king over the Arabs (of Mecca) in the Jahiliyah. So whenever there was a war, they took ballot among the chieftains and elected one, be he a minor or a grown-up man. Thus on the day of Fijar, it was the turn of the Banu Hashim and as a result of the ballot al-'Abbas who was a child was elected and they seated him on a shield, to carry him.

This is not the place to describe in detail the military organisation<sup>2</sup> and the laws and practices of the Quraish in time of war and neutrality. I shall only make a passing reference to the *mirba'* or the fourth part of the booty, the *fudul* or the undividable fractions, the *nashitah* or the captures before the general plunder, and the *safiy* or the choice—which were the rights and prerogatives of the commander of the tribe in a *razzia* or other expedition.<sup>3</sup> Ra'sulhajar al-khushaniy, al-Qa'qa' at-tamimiyy, and Dirar ibn al-khattab al-fihriy are mentioned by Ibn Duraid<sup>4</sup> among those who were entitled to the *mirba* in the Jahiliyah.

I have no time to give in detail all the arguments which Lammens<sup>5</sup> has put forward in support of his interesting thesis that the Meccans had established and developed a standing army of mercenaries and negro slaves. His article is considerably documented, yet the main purpose of the learned—though unfortunately in the main much prejudiced and unsympathetic—Jesuite Father was professedly to show that the Quraish were a cowardly people who dreaded fighting and only in order to assure their communications so essential for the maintenance of

1. *Idem*, p. 46      2. For certain details see Mas'udiy, *Tanbih*, pp 279-80.

3. Marzuqiy, II, 380.      4. *Ishtiqaq*, pp. 64, 145, 318.

5. Les Ahabish et l'Organisation militaire de la Mecque au siecle de l'Hegire in J. A., 1916 or in 'L'Arabie occidentale,' pp. 237-93.

the officer in charge of *ashnaq* paid the blood or compound-money from his private purse.

### AMBASSADORSHIP

The last item in civil administration, though by no means the least, was that of the *safir-munafir*.<sup>1</sup> This is ascribed to Banu 'Adiy, the family of Caliph 'Umar. This Ibn 'Abd-Rabbihi explains in a succinct manner:—

“Whenever there was a war, they sent 'Umar as their envoy plenipotentiary; and if and when a foreign tribe challenged the priority of the Quraish, it was again he who went and replied and the Quraish agreed to whatever he uttered.”<sup>2</sup>

### MILITARY

In connection with war, our authors mention several hereditary offices. Of these *canopy* and *reins* have already been disposed of. Others are '*uqad*, *liwa*, and *hulwan-annafr*:

The office of *uqab* or standard-bearer is said<sup>3</sup> to have reposed in the Banu Umaiya. Apparently this was the office of the custodian of the national flag in time of peace and of unfurling it as a call to mobilisation. In the actual expedition other persons as well could be elected and entrusted with this responsibility.<sup>4</sup>

our authors<sup>5</sup> distinguish between the office of '*uqab* and that of *liwa* (Banner) but do not give the difference between them. I have not been able to solve the difficulty, especially as the offices belonged to two different families. Perhaps the *upab* was a war-flag, and *liwa* a tribal one used when there were other allies also.

1. Ibn 'Abd Rabbihi, II, 45.

2. *Idid*.

3. *Ibid*.

4. *Ibid*.

5. *Ibid*.

recourse to oracles and well-known foreign arbitrators. The *kahin*, *hatif*, 'a'if, *azlam* and *aysar*<sup>1</sup> remind us of the oracles of Delphi and other Greek temples. There was no common judge for the whole city of Mecca after Qusaiy as owing to family jealousies discord reigned, and hence the order of chivalry, the famous *hilful-fudul* was instituted which aimed at helping the oppressed, be he a citizen or a foreigner arrived in the city-limits.<sup>2</sup> It could have developed into a fixed and organised institution but presently the Islamic movement began and rendered it superfluous in the face of the well-organised judiciary appointed by the central government embracing the whole of Arabia and southern Palestine in the very time of the Prophet<sup>3</sup>.

The office of *ashnaq* may be mentioned in this connection. It is said that the family of Caliph Abubaker held it hereditarily.<sup>4</sup> It meant<sup>5</sup> that whoever committed a compoundable tort or crime, the officer in charge of *ashnaq* determined the extent and value of the pecuniary liability and the whole city was bound by his calculations and the family of the culprit subscribed towards the amount. The custom has very clearly been explained in the constitution of the city State of Medina promulgated by the Prophet soon after his migration to it, and the document containing the said constitution has fortunately come down to us *in toto*.<sup>6</sup> I do not know wherefrom Lammens<sup>7</sup> has taken the explanation which he ridicules, that

- 
1. Muhammad ibn Habib, *op. cit.* ascribes a whole chapter for the details of the procedure of the Arab oracles.
  2. Ibn Hisham, pp. 65-86; Suhailiy, I, 90.94; Ibn Sa'd, II 1.p. 42; *Musand* of Ibn Hanbal, I, 190.
  3. See for details my article in the *Islamic Culture*, April 1937, 'Administration of Justice in early Islam.'
  4. Ibn 'Abd Rabbih, II, 45.
  5. *Ibid.*
  6. Ibn Hisham, pp. 341-44; Abu-'Ubad, *Kitab al-amwal*, ss. 517; Ibn Kathir *al-Bidayah*, III, 224-26. Also my article in *Majalla Taylasaniiyin*, 1939.
  7. *La Mecque*, pp. 67-8.

was the sole beneficiary<sup>1</sup> of this; and of course the inhabitants of the city themselves were exempt from this tax<sup>2</sup>. The same was the custom in other cities of Arabia and generally a tithe was the tariff *ad valorem*<sup>3</sup>. A curious incident of free import is mentioned by Azraqiy<sup>4</sup> viz., that once when the Ka'bah was burnt and then demolished by a flood, the Meccans bought a ship wrecked on the Port of Shu'aibah and permitted the crew to come to Mecca and sell whatever they had rescued without paying the customary tithes.

Again, the offerings to the sanctuary must have some guardian and in fact we are assured<sup>5</sup> that the Banu-Sahm held this office of the *amwal muhajjarah*. Another source of income but not of public income was the compulsory purchase of a suit of garments from some inhabitant of Mecca as only in that dress or quite naked could one accomplish the circumambulation of the Ka'bah<sup>6</sup>. Further, they had developed a system of paying-guests for the foreign pilgrims and took from them some garments or beast of sacrifice, and this tax or fee was called *harim*<sup>7</sup>.

## ADMINISTRATION OF JUSTICE

Public Council and judiciary must be distinguished from each other. The latter was concerned with crimes and civil claims only. In Arabia as elsewhere, "to rule meant to arbitrate and decide" as the very word *hakama* signifies<sup>8</sup>. The chief of each tribe was also its arbiter<sup>9</sup>. Inter-tribal disputes, however, necessitated

1. Ibn Sa'd, 1/1, p. 39.

2. *Ibid.*

3. Cf. Muhammad ibn Habib and Marzuqiy re *fairs* in Arabia.

4. pp. 106-7.

5. Ibn 'Abd Rabbih, II, 46.

6. *Tafsir* of Tabariy, VIII, 120, commentary of 7:31.

7. Ibn Duraid, 171-2.

8. For a detailed description see my article in *Majjala 'Uthmaniya*, XI

9. Cf. Ya'qubiy, 1,300.



nected in literature and entrusted to the custody of the same person,<sup>1</sup> and obviously it is not necessary that the commander of the cavalry alone should be the collector of public subscriptions and vice versa.

## FINANCE

*Finance* comes next. The ingenious Qusaiy is said<sup>2</sup> to have found a very good pretext for imposing an annual tax on the people of Mecca by explaining to them the necessity of feeding the poor pilgrims and inviting others to a feast called *san'ah* on behalf of the city as was done by various doges in other parts of Arabia.<sup>3</sup> The surplus must naturally enrich the coffers of the the chief. The family of Nawfal<sup>4</sup> inherited this privilege from Qusaiy and perhaps the richness of Khadijah may partly be attributed to this source. Al-Ya'qubiy<sup>5</sup> asserts that when Qusaiy had introduced many innovations, like the construction of houses in close proximity to the sanctuary, he suggested this feast to appease the wrath of foreign pilgrims. Anyhow Qusaiy retained the custom to his profit and the profit of his successors. This tax was called *rafadah*. Qusaiy also exercised the right of escheat on the property of foreigners dying without heirs.<sup>6</sup>

The import-customs<sup>7</sup> especially during the fair have been another great source of income. The Jurhum-Qatura confederacy of Mecca had divided the city into two spheres of influence and each of the unit-chiefs could levy the tax on whoever entered from the main entrance situated in his part of the city.<sup>8</sup> Qusaiy needed not this division as he

- 
1. Ibn 'Abd Rabbihi, II, 45.
  2. Ibn Hisham, p. 83 ; Tabariy, p. 1099; Ibn Sa'd, II, p. 41 ; Yaqut, s. v. Makkah.
  3. Muhammad ibn Habib, *op. cit.*, fol. 94-96 ; Marzuqiy, *Azmiyah* II. 161-66
  4. Ibn 'Abd Rabbihi, II, 45. 5 I, 275-6.
  6. Baladhuriy, *Ansab* fol. 28/a (cited in *La Mecque*, p. 44).
  7. Even the pre-historic Amalekites are said to have exercised the same right in Mecca. Cf. *Man'ih al-Karam*, cited in the *Mir'at al-Haramain*. I, 69
  8. Ibn Hisham, p. 72 ; Azraqiy, p. 47 ; Aghani, XIII. 108.

Although the offices of *qubbah* (canopy) and a '*innah* (reins of the horse) are explained by later Arab authors<sup>1</sup> as 'pitching a public tent in order to collect therein donations and contributions for some public emergency' and 'the hipparch' or master of the cavalcade' respectively, yet probably Lammens<sup>2</sup> is right when he says that originally *qubbah* meant the sacred canopy sheltering transportable idols in wars or during festivals. And by the office of the reins, the same author understands the privilege of conducting a horse by its reins when a deity was taken in procession on horseback.

The mention of the sacred canopy is not rare in Arabic literature and naturally it is difficult to believe that in the primitive Meccan society there could have been two separate offices for the master of the cavalcade and commander of the rest of the army.<sup>3</sup> In Islamic times when many of the rites and rituals of the days of Jahiliyah were forgotten owing to their desuetude for centuries, ingenious lexicographers often explained antiquated terms the signification of which they did not know, by the root-meaning, isolating them from their associations. The mastership of the reins was inherited, it is said, by Khalid ibn al-Walid deducing probably from the fact that it was he who led the Meccan cavalry at the battle of Uhud'. But excepting Uhud, the Quraish never used any cavalry worth mentioning either in Badr or Khandaq or any other battle, horses always being a luxury for the Arabs. Moreover, the offices of canopy and of reins are indissolubly con-

1. Ibn 'Abd Rabbhi, 45:

2. His monographie 'Le culte des Betyles et les processions religieuses chez les Arabes preislamites' in 'L' Arabie occidentale'.

3. Regarding Athens, however, it is recorded that: 'There are also ten Taniarohs, one from each tribe...and each commands his own tribesmen and appoints captains of companies (Lochagi) There are also two Hipparohs elected by open vote from the whole mass of the citizens, who command the cavalry, each taking five tribes' (*Athenian Constitution* by Aristotle, Eng. trans., pp. 112-13).

4. In fact the hipparch of the right flank was Khalid ibn al-Walid and the left flank was led by 'Ikrimah ibn Abi Jahl. Cf. Ibn Hisham, p. 561.

Khath'am.<sup>1</sup> It was certainly due to the extensive commercial relations of the Quraishites and their wide spread alliances. In this connection it may be interesting to read a paragraph from the very important work of Muhamad ibn Habib (d. 245H.) which has not yet been edited and which has a unique manuscript in the British Museum, I mean the *Kitab al-muhabbar*:—<sup>2</sup>

“Every trader who set out from Yemam or Hedjarz (for Dumatul-jandal in the extreme North of Arabia), acquired the services of the Quraishite escort as long as he travelled in the country inhabited by Mudarite tribes, since no Mudarite harassed the Quraishite traders and also no ally of the Mudarites. So, the Kalbites never harassed them as they were allied to the Banu al-Jusham and the Tay'ites also never harassed them on account of their alliance with the Banu Asad.”

It may be recalled that the Tayites and Khath'amities<sup>3</sup> did not believe in the pagan Arab truce of God. Owing perhaps to their Christianity. Our author continues:—

The travellers acquired the services of the escorts of Banu 'Amr ibn Marthid which protected them in the whole of the country inhabited by the tribes of Rabi'ah... When going to al-Mushaqqar in Bahrain the Quraishite escorts were sought.. When going to the fair of Maharah in the southern extremity of Arabia, escorts of Banu Muharib were employed.. In the fair of ar-Rabiah in Haydramaut, the Quraishites were escorted by the Banu Akil-ul-murar and the rest of the people were escorted by the Al-i-Masruq of Kindah. It brought glory and eminence to both these tribes yet the Akil al-murar<sup>4</sup> superceded their rivals on account of the partonage of the Quraishites... 'Ukaz was the greatest of the Arab fairs and was visited by the tribes of Quraish, Hawazin, Ghatafan, 'Adl, ad-Dish, al-Jabbar, al-mustaliq, al-Ahabish and others.

1. Ya'qubiy, I, 313-14; Marzuqiy, Vol. I. 90; II, 166.

2. Chapter 'aswaq al-'arab', fol. 94-6.

3. No wonder that it was a Khath'amite who consented to serve as a guide for Abraham in his expedition against the Ka'bah, cf. Ibn 'Abi Rabbih, II. 78.

4. Cf. Olinder, *The Kings of Kinda of the family of Akil al-murar* (Lund, 1927).

of God for eight months consecutively and it was referred to in history as *basl*.<sup>1</sup> It is to be noted that this was a personal privilege and the general people could not enjoy its protection. Anyhow it shows a marked tendency in the country towards general pacification instead of *bellum omnium contra omnes*.

It was certainly unfortunate though perhaps not intentional, that every three years when the Qalammas proclaimed in the month of hajj (dhul-hijjah) that the next month would not be the sacred month Muharram, but that it would be a profane month during which the bedouins were not bound to observe the truce. The continuity of the three consecutive months of truce was intercepted therewith and the result was that hardships were caused to those intending early departure.

The Meccans recognised a truce for three consecutive months and one stray month, viz. Dhul-qa'dah, Dhul-hujjah and Muharram for the Hajj-Akbar of the Ka'bah and 'Arafat;<sup>2</sup> and Rajab for the celebration of the Hajj-Asghar or *Umhar*<sup>3</sup> of the Ka'bah. The Quraishite influence was responsible for an almost universal respect, of this 'truce of God' in Arabia. There were other truces connected with other localities and other fairs and hence the famous expression of the "Rajab of the Mudarite tribes" occurring in the oration of the Prophet on the occasion of his last pilgrimage,<sup>4</sup> as contradistinguished from the "Rajab of the Rabi-'ah tribes". These non-Quraishite truces were less rigorously observed. As remarked just now, the Quraishite truces were universally observed except by the two Christianised and proverbially bandit tribes of Tay' and

1. Ibn Hisham, p. 66 ; cf. *Qamus*, s. v. BSL.

2. Cf. the instructions of the Prophet to 'Amr ibn Hazm where the terms hajj akbar and asghar are clearly explained (Ibn Hisham, p. 961 ; cf. also *Tafsir* Tabariy for the verse 9 ; 3)

3. *Ibid*.

4. See for complete text, Ibn Hisham, pp. 963-70 ; Tabariy, pp. 1753-55 ; Jahiz, *al-Bayan wa'al-tabyin*, II, 24-6 ; Yaqubiy, II, 122-3 ; Ibn 'Abd Rabbihi, *Iqd*, chapter *Khutub*; etc.

differences between the lunar and the solar years. So with a rough calculation, every third year an extra month was added to the usual twelve months and this month was intercalated between Muharram and Safar, and declared with ceremony, by the office-bearer who always belonged to the family of Banu Fuqiam and was called Qalammas<sup>1</sup> or Qalambas<sup>2</sup>

Intercalation brings us to *ashhur-hurum* or the months of the Truce of God. As everywhere else, the pilgrimage to the sanctuary of Ka'bah during fixed times of the year witnessed considerable commercial activity, as the influx of the pilgrims demanded more imports of victuals and new-comers also carried on private business and trade in goods brought by themselves making the pilgrimage a fair, simultaneously. The Quran<sup>3</sup> also encourages the continuation of the habit in the verse : (إيس عليكم جناح ان تبتغوا فضلاً عن ربكم). As this periodical fair brought large sums in the form of 'ushr or tithes to the chieftain in possession of the site of the fair, he employed all possible means, including the well-developed system of escorts, to induce foreigners to come over there in larger and larger numbers. The institution of *ashhur-hurum* or months of general truce owes its origin to the same need of attracting foreigners and customers. The longest period of these *ashhur-hurum*, known to Arabian history was of three months and was connected and coincided with the hajj of the Ka'bah.<sup>4</sup> This clearly shows, in spite of the persistent and repeated denial of Lammens<sup>5</sup> and his partisans; the great importance of this fair which was attended by people from all parts of Arabia and even Syria and Egypt.<sup>6</sup> Incidentally it may be mentioned that certain privileged families of the Quraishities enjoyed this truce

1. Qalammas is generally given as the title of the individual who first introduced intercalation in Arabia, but I have also come across the plural from *qalamisah*, in the *al-Muhabbir* of Ibn Habib (MS. Brit. Museum).

2. A synonym, cf *Lisan*.

3. Quran, 2: 198.

4. See also the commentaries of the Quranic verse 9: 36,

5. Specially in his monograph *L' Organisation militaire de la Mecque*, J. A., 1916.

6. Azraqiy, p. 107; Ibn Hisham, p. 282; Ibn Sa'd, 1/1, p. 145.

The offices of *siqayah* (supplying water) and *imarotul-bait* (keeper of the temple) are taken notice of by the Quran<sup>1</sup> also. Supplying the pilgrims with water must have been a lucrative job in Mecca where water is so scarce and the sacred water of Zamzam was required by every pilgrim. In Palmyra a similar office brought in annually the considerable sum of 800 gold-dinars.<sup>2</sup> Probably the citizens and the inhabitants of Mecca were exempt from paying any fee in this connection. The office of '*imarah* (keeper) meant according to Ibn 'Abdubbarr, to make casual rounds and see that the sanctity of the temple was not violated by abusive talks and quarrels and by too-loud speaking. Al-'Abbas the uncle of the Prophet attended to that function.<sup>3</sup>

I do not know if the pre-Islamic Hajj consisted of as many rituals as to-day and whether certain acts are not amalgamated which had formerly separate existence and had nothing to do with the cult of Ka'bah. It is noteworthy that in the Quran<sup>4</sup> the same verb has been employed both in connection with the Ka'bah and the mounts Safa and Marwah : يطروا بالبيت العتيق - يطوف بها. Still a circumambulation is observed regarding the Ka'bah and only a walking to and fro between the mountains regarding the Safa and Marwah. In connection with hajj, the offices of *ijaza* and *fada*<sup>5</sup> also had a certain importance and gave the privilege of first departure to certain families. But I will dwell more on the institution of *nasi* or intercalation.<sup>6</sup>

Even in the primitive conditions of their civilization, the Meccans of pre-Islamic times had known the inequalities and

1. Quran, 9 : 19.

2. Chabot, p. 30 (cited in *La Mecque*).

4. Quran, 2 : 158; 22 : 29.

3. Ibn'Abd Rabbih, 11, 46.

5. Ibn Hisham, p. 76 ff.

6. For its practical bearing on the history of the time of the Prophet, see my paper in the Proceedings of the second session of the Idara Ma'arif Islamiya, Lahore. For a general treatment of the subject, see the thesis of Mahmoud Effendi (later M. Pacha Falaki) in J.A., 1885, pp. 109-92 (also Arabic version), 'Memoire sur le calendrier arabe'. Axel Moberg's recent monographie '*An Nasi id der islamischen Tradition*' is useful for the references of the literature.

there was a marked tendency in various parts of Arabia towards monarchy. As already said, 'Uthman ibn al-Huwairith had attempted it in Mecca.<sup>1</sup> In Medina Abdullah ibn-Ubaiy ibn-Salul was to be crowned king (*liyutawwiju*) as Ibn Hisham,<sup>2</sup> al-Bukhariy<sup>3</sup> and at-Tabariy<sup>4</sup> have recorded, when the immigration of the prophet to Medina changed the idea of his partisans. Sprenger<sup>5</sup> believes that:—

“ Schon in ihren wilden Zustände also haben diese Leute (d. h. Beduinen) monarchische Ueberzeugungen.”

## RELIGIOUS

The most important civil function in those days of self-help, was the administration of the Temple. With this are connected the offices of *saddanah*, *hijabah*, *siqayah* and *'imaratul bait*. Again, the offices of *aysar* and *azlam* remind us of Greek oracles of the temples of Delphi and others. Similarly they were individuals pretending to possess supernatural powers like *'aif*, *kukin*, *'arrafa*, *khirrit*, *munajjim* and even a certain number of those called *sha'ir* or poet. People also believed in *hatif* or the unseen talker. One met there also with sacrifices (*qurban*).

*Sadanah* (administration of the sanctuary) and *hijabah* (gate-keeper of the temple) also meant the possession of the key of the door of the sanctuary-edifice and the exclusive power of letting anybody inside the sacred edifice, which always brought pecuniary gratifications to the officer concerned. It is well-known how Qusaïy brought the office of the gate-keeper for a bagful of wine<sup>6</sup> and how the Prophet returned the key to the head of the old family entitled to its possession.<sup>7</sup>

1. Suhailiy, 1, 146, cf. supra. 2. p. 727; cf. Quran, 63; 8 in any commentary.

3. *Sahih* of Bukhariy, 79. 20' 4. p. 1511 ff

5. *Das Leben und die Lehre des Mohammed*, 1, 249.

6. Tabariy, chapter Qusaïy.

7. See any biography of the prophet, conquest of Mecca.

In Mecca there was the office of heraldry (called *munadi* also *muadhdhin*,—“Mu’adhdhin” being retained up to this day, in the original sense, among the Syrian nomads)<sup>1</sup> to call the meeting.<sup>2</sup> Each tribal chief had his particular *munadi* or *munadis*<sup>3</sup> These heralds were used not only for emergency meetings but also for inviting to feasts and for making known the banishment of some member of the family. Non-herald commoners and even foreigners could call for the emergency meeting and for that purpose they used to put off their clothes and cry completely naked. The Arabists know them very well by the common term *an-nadhir al’uryan*.

Qusaiy is represented as a veritable monarch, an autocrat and a supreme chief of the whole city whose word was law,<sup>4</sup> and he was gratefully remembered the posterity for uniting the tribes of Quraish, converting them into the elite of the city, hence his sobriquet of *Mujammi*<sup>5</sup> (one who unites). After the death of Qusaiy, however, an oligarchy ensued because Qusaiy himself had distributed his several office among his several sons,<sup>6</sup> and probably this was the origin of the reputed Council of ten<sup>7</sup> at the dawn of Islam. We do not deny the possibility of Qusaiy’s exercising the supreme authority, nobody challenging him owing to the great deeds he had performed, yet in later times, terms like *saiyid-un-nas*<sup>8</sup> etc.,<sup>9</sup> should not mislead us to take them in the sense of ‘*doge*’ of Venice renown. The office of *qiyadah*<sup>9</sup> in Mecca is to me of dubious character. The brilliant sketch of Wellhausen on *Ein Gemeinwesen ohne Obrigkeit* also tends to arrive at the same conclusion. Yes,

1. Cf. *La Macque*, p. 160, n. 3.

2. The word was used even as late as the year 9 H.; of. Abu ‘Ubaïd, *kitab al-awwal*, section 455.

3. Ya’qubiy, “qubiy,” II, 281 (l. 14), 290, 292; of. Lammens, *La Mecque*, pp. 64-5; idem, *Berceau*, I, 229; *Aghani*, xi, 65, l. 5; Ibn Duraid p. 94; *Mufaddaliyat* ed. Throbecke, 2’2.

5. Tabari, p. 1095, Ibn Hisham, p. 80.

4. Ibn Hisham, p. 84.

6. Mas’udi, *Tamih*, p. 293.

7. Ibn ‘Abd Rabbial, II, p. 45; Masudi, *Murnj*, III, 119.20, IV, 121.

8. Azraqi, p. 64; *La Mecque*, p. 69.

9. Azraqi, p. 65.



cular ceremony when a girl reached her puberty, and clad her in the gown of grown up women (*dir'*). This also was done in the *darun-nadwah*.<sup>1</sup>

Apart from this central municipal council, there were as many ward councils or communes as there were tribes or clans in the municipal area. These were called *nadi*,<sup>2</sup> corresponding to the *Saqifah* of Medinite tribes. The *darun-nadwah* was the "*nadi*" *par excellence*, a common and central *nadi* for all the local tribes. And in fact the famous traditionist and lexicographer Abu-'Ubaid<sup>3</sup> derives *nadwah* and *nadi*, both, from the same root *nxdx*. The Quran also immortalises this *nadi* by its "*fal-yad'u naa'yahu*"<sup>4</sup> and "*ta'tunfi nad' kimul.munkar*"<sup>5</sup>. It was in these family circles or clubs that foreigners were affiliated to the family<sup>6</sup> and also the excommunication (*trad* or *khal'*) of some hot-heated culprit from among the members of the family was proclaimed.<sup>7</sup> It was here that the family members and casual visitors assembled sometimes even for hearing night-tales (*musamarah*).<sup>8</sup> Commercial transactions and the arrival and departure of caravans all had to have recourse to these centres.

Regarding Athens we read the following in Jowett's Thucydides.<sup>9</sup>

"In the days of Cercrops and the first kings, down to the reign of Theseus, Athens was divided into communes, having their own town-halls and magistrates. Except in case of alarm the whole population did not assemble in Council under the king but administered their own affairs and advise together in their several townships.

1. Ibn Hisham, p. 80.

2. For a description see Lammens, *La Mecque* p. 88, etc.

3. *Gharib al-hadith*, fol 191a (cited in *La Mecque*, p. 73).

4. Quran, 96 : 17.

6. Ibn Hisham, pp. 243, 246 ; Aghani, xiv, 99.

5. Quran, 29 : 29.

7. Aghani, VII, 52, 53.

8. Azraqiy, p. 376 ; *La Mecque*, p. 88 ff n. 8 ; *Agham*, XIII, 112.

9. Vol. I, 104 (cited by Warde Fowler, pp. 48-9).

meeting of the *darun-nadwah*. The sons of the chieftain Qusaiy, however, were privileged to be exempt from this age limit.<sup>1</sup> It is probably of this age of franchise that we have a souvenir in the Quranic verse<sup>2</sup> *hatta idha balagha ashuddahu wa balagha arba'ina sanatan*. In later times more liberal concessions seem to have been in vogue and we hear, for instance, that Abu-Jahl was admitted therein although he was only 30 years of age and this franchise of his was on account of his wise council (*lijudi ra'yihi*),<sup>3</sup> and Hakim-ibn-Hizam, when only 15 or 20 years old.<sup>4</sup> The Council of Elders in Sparta was in fact a council of elderly people and none under 60 years<sup>5</sup> of age could be a member of the local Gerousia.<sup>6</sup>

Prior to Qusaiy, the Meccans must have deliberated either in the open forum or the tent of their chieftain. It remained, anyhow, for Qusaiy to erect a special hall for the meetings of the city-council and to name it *darun-nadwah*, a word which has also been commemorated by Hasan-ibn-Thabit,<sup>7</sup> the poet laureate of the Prophet. It was situated a few yards to the North of Ka'bah but it has since been demolished to extend the mosque of the *Haram* around the Ka'bah. Naturally the Council did not meet at regular intervals but only as occasion required.<sup>8</sup>

It was here that the consultations were held and wars declared or defensive measures discussed.<sup>9</sup> It was here again that marriages were celebrated and treaties of commerce concluded.<sup>10</sup> Foreign guests were also entertained here.<sup>11</sup> Like the aborigines of Nilgris,<sup>12</sup> the pre-Islamic Meccans also performed a parti-

- 
- |                                                                                         |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Azraqiy, pp. 64, 65, 465.                                                            | 2. Quran, 46: 15.                   |
| 3. Ibn Duraid. <i>op. cit.</i> , p 97, l. 6.                                            | 4. Ibn 'Asakir. IV, 419, l. 2.      |
| 5. Cf. the Hindustani expression 'a youngster of sixty' ( <i>satha patha</i> ).         |                                     |
| 6. Pultarch's Lives Lysurgus; Warde Fowles, p. 71, n. 2.                                |                                     |
| 7. Diwan, No. 145, 183.                                                                 | 8. Ibn Duraid, p. 97.               |
| 9. As an instance, the plan to murder the Prophet which led to his migration to Medina. |                                     |
| 10. Lammens, <i>La Mecque</i> p. 72.                                                    | 11. Waqidly, ed. von Kremer. p. 23. |
| 12. Hamidullah. <i>Nilgri</i> , p. 26 (ed. Hyderabad).                                  |                                     |

'imaratulbait, ifadah, ijazah nasi,' qubbah, a'innah, rifadah, amwal muhajjarah, aysar, ashnaq, hukumah, sifarah, 'uqab, liwa,' hulwan-un-nafar.

Leaving aside the vexed question of the Council of Ten, I would rather try to explain in my own way the political structure and the working of the constitution of the city-state of Mecca.

To begin with, the community or the population was termed "*jama'ah*,"<sup>1</sup> a word retained by the Prophet in order to designate and distinguish his adherents from others, as his epistle to the prefect of Bahrain<sup>2</sup> also testifies. The word *millat*,<sup>3</sup> however, had a sense more religious than political. The word *qawm* has been used in the Quran<sup>4</sup> in a meaning wider than the general body of voters. Those who possessed the right of vote and a voice in the public deliberations are always termed as *mala'*.<sup>5</sup> It is only with the *tradi* (consent) of the *mala'* that the local potentate could act. The Quran has also employed the word in this sense.<sup>6</sup> The Quran in mentioning the *mala'* of Pharaoh always excludes the Israelites who had no franchise. The king of Egypt in the time of Joseph and the queen of Sheba all have had, according to the Quran,<sup>7</sup> their respective *mala'* for consultation. They are the *ulu quwah* and *ahl-ul-hall wa al-'aqd*, and they interfere if any thing goes wrong.<sup>8</sup> The same is reported to have been the case in Palmyra.<sup>9</sup> This *Senate House* of Mecca was a council of elders only, since al-Azraqiy<sup>10</sup> and Ibn Duraid<sup>11</sup> assure us that only the quadragenerian citizens of Mecca could attend a

1. Waqidiy, p. 59 l. 3.

2. Ibn Sa'd, 2/1, p. 27; cf. Hamidullah, *Corpus des Traites*, No. 55; idem *Documents sur la Diplomatie musulmane*, p. 74.

3. Cf. Quran, 2:130; 3:95; 4:126; etc.

4. Quran, 7:60, 66, 109, 127; 11:27, 37; 23:24, 33; etc.

5. Quran, 2:246; 28:20; etc.

6. Quran, 2:233; 4:29.

7. Quran, 12:43; 27:29, 32.

8. al Fasiy, p. 109.

9. Lammens, *La Mecque*, p. 79.

10. *op. cit.*, 64, 65, 465.

11. *Ishtiqaq*, p. 97.

Hall (darunnadwah)<sup>1</sup> as well as the imposition of an annual tax, called *rafadah*,<sup>2</sup> are expressly attributed to Qusaiy. We also know that the institutions of *nasi*,<sup>3</sup> *ijazah* and *ifadah* were left in the hands of the ancient families.<sup>3</sup> Generally, however, only six offices are mentioned as having been in charge of Qusaiy<sup>4</sup> and they were the more important and lucrative ones.

Ibn 'Abd Rabbihi<sup>5</sup> and other authors mention, as just remarked, that there were ten public offices held hereditarily by ten clans of the Quraishites of Mecca. They may have been originally only ten, as was the case in Venice and Palmyra. Citing Chabot,<sup>6</sup> Lammense<sup>7</sup> remarks:—

“....un Conseil des Dix, compose des chef des dix familles principales. Ce Conseil de Dix, l'epigraphie nous en revele l'existence et le fonctionnement a Palmyre, a cote d'un senat avec son president et son secretaire. Conseil et Senat legiferent, controlent l'execution des lois fiscales, edictent, au besoin, des penalites.”

And adds:—

“Ce serait peine perdue de chercher les traces d'une organisation analogue a la Mecque.”

In fact, we find many more than ten institutions, reference to which one can glean from the pages of Arabic authors. Ibn 'Abd Rabbih, although he himself expressly mentions that there were only ten chiefs, yet he enumerates 17 functions and ascribes more than one function to several of the said ten holders of offices. To these, four or five more can easily be added from available sources. This is a list of them:—

Nadwah, mashurah, qiyadah, sadanah, hijabah, siqayah,

- 
1. Ibn Hisham, p. 83; Tabariy, p. 1099; Ibn Sa'd, 1/1, p. 39; Azraqiy p. 65.
  2. Ibn Hisham, p. 83; Tabariy, p. 1099; Ibn Sa'd, 1/1, p. 41; Geog. of Yaqt, s.v. Makkah; *Akhbar Makkah*, ed. Wustenfeld, IV, pp. 31-2.
  3. Tabariy, p. 1134; Ibn Hisham, pp. 66, 67, 77, 78.
  4. Azraqiy, p. 66 (*umur sittah*). 5. Ibn 'Abd Rabbihi, *op. cit.*, II, pp. 45-6.
  6. *Choix des Inscriptions de Palmyre*, 24, etc. 7. *La Mecque*, p. 69.

the sanctuary, and in order to reconcile the populace to this innovation, he pointed out :—

“If you will live around the Sanctuary, people will have fear of you and will not permit themselves fighting you or attacking you. And moreover, Qusaïy began himself and constructed the council-hall of *darunndwah* in the north side...and it is said that it was situated where there is the Hanafi-musalla to-day wherefrom the Hanafi Imam conducts the five daily services.

“The lands on the remaining three sides of the sanctuary were distributed by him among the Quraishite tribes where they constructed their dwelling houses”.

### POLITICAL

Qusaïy had married the daughter of the Jurhumite chieftain of Mecca. Hence his claims to the chieftainship after his father-in-law's death. His relatives of the tribe of Quda'ah as well as his partisans in the city helped him; and to believe Ibn Qutaibah<sup>2</sup>, even the Byzantine emperor aided Qusaïy in his enterprise, obviously to extend the imperial authority as far into the interior as possible, in order to assure the security of the overland trade-route to and from India.

Qusaïy<sup>3</sup> must have inherited many political institutions, such as the guardianship of the sanctuary of Ka'bah. And no wonder if this man of genius himself created some new institutions to assure and to improve his position. It will, however, be difficult to ascertain how many of the ten<sup>4</sup> public offices which became prominent in the time of Qusaïy, were ancient institutions and what reforms were due to the genius of this brilliant and truly great chieftain. The erection of a Council

1. Qutbuddin, p. 34.

2 *al-Ma'arif*, p. 313.

3. Cf. on him Martin Hatmann's article in the *Z. f. Assyriologie*, XXVII, pp. 43-9.

4. Ibn 'Abd Robbihi, *al-'iqd al-farid*, II, 45.6 : Zubair ibn Bakkar, *Ansab quraish* (MS. of Istanbul, cited by Lammens, *Triumvirat*, p. 114).

lower town (*asty* is the Greek word) developed round the citadel or 'polis'. In course of time a wall of fortification was erected round the *asty*".

*Mutatis mutandis* it is true of Hedjaz also.

Mecca is situated in a deep valley surrounded by high and impregnable mountains. There are only one highway crossing through the city and two byeways to the city.<sup>1</sup> The people did not need to bother much about a wall of fortification. We read, however, in Qutbuddin's history of Mecca<sup>2</sup> :—

"that in ancient times Mecca had walls of fortification. So in the direction of the *ma'lat* there was a wide wall between the mountain of Abdullah-ibn-'Umar and the mountain opposite to it. There was a gate there with iron plates which the king of India had presented to the prince of Mecca... And there was another wall in the direction of *masfalah* in the street called *darbulyaman* ... At-Ta'iqiy al-Fasiy has mentioned : 'that there was a wall in the higher town besides the one mentioned...and I do not know when these walls of Mecca were constructed nor who constructed them nor who repaired them'. 'And I have seen', continues Qutbuddin, 'in some histories to the effect that there existed a wall in the time of Abbasid caliph al-Muqtadir'".

These must have been the renewals of ancient, crude fortifications of pre-Islamic days.

The finest esplanade has from the very beginning been reserved for the sanctuary-edifice, and the Arab authors<sup>3</sup> assure us that the ancient inhabitants of this valley were so superstitious that they would not construct any house near the House of God. They preferred to live in the suburbs, and around the Sanctuary they had only tents. It was Qusaiy, they say, who first thought of erecting dwelling houses around

1. *Mir'at al-haramain*, I, 178 See also any map of the city of Mecca

2. *op. cit.*, p. 7.

3. Tabariy, p. 1097, Qutbuddin, *op cit*, p 34.

were venerated by the Meccans as well.<sup>1</sup> Again, like all Greek towns,<sup>2</sup> Mecca too had its surrounding territory called *haram*, extending roughly to 125 sq. miles.<sup>3</sup> Islam later extended the area of *haram* and the limits in each direction are now called *miqat*. We do not know if there were in Mecca the necessary forum, race-course, mobilisation ground and reserve pastures, of the existence of which at Medina and other cities there is plenty of evidence. The etymology of *ajjad*, a street in Mecca, suggests, however it having some connection with race-horses.

Prof. Halliday in his interesting article on the Greek city-states observes:—<sup>4</sup>

“After the turmoil of the ages of migration had subsided there was a change from a normal state of war to one of cosmopolitan peace and from a wandering to a settled life.

“But how these cities came into being? The earliest settlements were undoubtedly in villages... But in general a group of villages found it convenient to fortify some hill or strongly defensible position in the plane, to the shelter of which their women and cattle might be sent when their neighbours crossed the mountain on a summer raid... In this stronghold was usually placed the temple of the god and the palace of the king.

“A natural tendency then arose for the commonalty to leave their villages for dwelling near the city of refuge, and from there to go out daily to their fields; while the nobles found it convenient to establish themselves round the king and the centre of the government. In this way a

- 
1. These must have been transportable idols since Abu Sufyan was carrying them at the battle of Uhud, Tabariy. p. 1395; Aghani XIV, 15.
  2. Cf. Phillipson, *International Law and Custom in Ancient Greece and Rome*, I, 28; Warde Fowler, *City State in loco*; Halliday, *History of the World* ed. Hammerton, Ch. Greek City States p. 1107.
  3. Calculated from the delimitation of the Haram as given by Azraqiy, (pp. 360-61), Ahmad ibn Muhammed al-Khadrawiy, *al-Iqd'ath-thamin fi fada'il al-balad al-amin*, (p. 13, ed. Cairo, 1290) and others.
  4. Halliday: *op. cit.*, p. 1110.

nable mountains. Its early history is obscure. Its political life we shall discuss in the next section. Certain peculiarities of town-planning may be dealt with here.

Like the *polis* and *asty* (or *high* and *low* towns) of the Greek cities, Mecca has also been divided from time immemorial into *Ma'lat* and *Masfalah*, a division which has persisted to this day. In the remoter antiquity, *Bakkah* and *Makkah* seem to have been the terms in vogue. In his classical history of Mecca, al-Azraqiy quotes<sup>1</sup> that "Bakkah is the place where the sanctuary is situated and Makkah is the city". The Quran confirms this indirectly when it says "the first sanctuary erected for the people is the one situated in Bakkah",<sup>2</sup> and again, "it was He Himself who prevented them from attacking you and prevented you from attacking them in the valley of Makkah."<sup>3</sup> The terms *two Meccas*<sup>4</sup> in the sense of *two cities*<sup>5</sup> used in Ibn Hisham to denote the sister cities of Mecca and Taif also suggest the same thing.

Naturally the aristocracy lived in the *ma'lat* or the acropolis where also the sanctuary and the grave yard were and are situated. We know for certain<sup>6</sup> that when Qusaio took possession of Mecca, he transferred all his kinsmen from the *zwahir* (suburbs) to the *bat'ha'* (the centre or the heart of the city). And *vis-a-vis* the sanctuary, was erected the house containing the council hall of *darunnadwah*.<sup>7</sup> The temple had become a pantheon containing 360<sup>8</sup> idols of various tribes and clans. The *Lat* and '*Uzza*' were originally the deities of Taif and Makkah respectively<sup>9</sup> but their duplicates were placed around the Ka'bah and

1. *op. cit.*, p. 196, l. 12 ('Bakkah mawdi' al-bait wa Makkah al-qaryah).

2. 3:96.

3. 48:24.

4. (Makkatain), cf. Ibn Hisham, pp. 121, 519.

5. (Qaryatain), cf. Quran, 43: 30, See also Mubarrad. *Kamil* p. 291; Baladhuriy (*ansab?*), pp. 34, 37 (cited by Lamens).

6. Ibn Hisham, p. 80.

7. Qutbuddin, *op. cit.*, 24.

8. Azraqiy, pp. 75-6; Abu Nu'aim, *al-Muntaga*, (MS. Bazm Abad, Hyderabad, Deccan), fol. 205b-206a.

9. Ibn Hisham, p. 55; Kalbiy, *al-Asnam*, in loco,



Iran to see the Emperor. If the Prophet did not obey the order, he was to be arrested and sent to Ctesiphon.<sup>1</sup>

The Abyssinians had actually undertaken an expedition<sup>2</sup> under Abrahah with his famous elephant Mahmud<sup>3</sup> (Mammoth?).

The innumerable incidents of the Meccan and other Arab notables having been received by the emperors of Byzantium, Iran, Abyssinia etc. also tend to prove that these emperors wished to extend their influence in the interior of the desert Peninsula through pacific means.

### TOPOGRAPHICAL

Northern and western Arabia is generally barren and desert. A small oasis with a spring is a sufficient attraction for men to settle down there. If it happens to be on any of the main trade-routes, as Mecca was, it becomes much easier to have there a fixed population. Mecca already existed at the time of Abraham who is said to have visited it, and the Arab authors<sup>4</sup> assures us that there were dense forests and good pastures in the valley where Mecca is situated. Qusaïy, an ancestor of the Prophet, had hewed down<sup>5</sup> a large number of trees in order to make room for the houses which he and his tribesmen constructed around the sanctuary of *Ka'bah*. And there is evidence from other periods to the same effect.<sup>6</sup> Even to-day the Boahir's lodge at Mecca is more like a palace on the Malabar Hill, Bombay, than as a building in the *wadi ghair dhi zar*<sup>7</sup> where it is situated. It was an important junction of the trade-routes to Syria, Yaman, Taif and Najd, situated near the spring of Zamzam and protected on all sides by high and impre-

1. Tabairy, p. 1572 ff

2. See Conti Rossini for Abyssinian Wars in Arabia in J. A., 1911, pp. 5-36 and R. S. O., IX, 378 ff; *La Mecque*, p. 280 ff.

3. Ibn Hishad p. 29 ff.

4. Azraqiy, p. 47; cf. *Aghani*, XIII, 108.

5. Ibn Hisham, p. 80; Qutbuddia, *I'lam bi-a'lam balad 'allah al-haram*, p. 34; Tabairy, p. 1097.

6. Regarding the Jurhumite time see Azraqiy, *Akbar Makkah*, p. 47.

7. *Quran*, 14; 37.

As for Byzantium, from the time of Aellius Gallus down to Nero all the emperors cherished the desire of extending their influence to the important station of Mecca and made tentative efforts in the direction.<sup>1</sup> According to Ibn Qutaibah<sup>2</sup> the Byzantine Emperor helped Qusaïy in his attempt to capture the city of Mecca. But later, Qusaïy seems to have become independent and neglected Byzantine interests. So, some generations later, when a Meccan, 'Uthman Ibn-al-Huwairith of the clan of Asad, embraced Christianity, the Emperor put a crown on his head and sent him to Mecca with a ukase ordering the Meccans to accept him as their king. 'Uthman was in a very favourable position, since the Meccans, who were largely dependent upon the Byzantine provinces of Egypt, Palestine and Syria for the victuals and for trade, could not disregard the Imperial ukase. But at the last moment, a kingsman of 'Uthman himself harangued the mass meeting of the Meccans and protested against and ridiculed the impossible innovation of autocracy and kingship for the free citizens of Mecca. 'Uthman was disgusted and returned to Syria. The emperor retaliated by closing the route of his dominions to Meccans and imprisoned those who sojourned there at that time.<sup>3</sup> This happened probably after the Emperor had given the charter of permission to Hashim to come to Syria and had given a letter to the name of the Negus, recommending him to open his country to the Meccan caravans.<sup>4</sup> The Emperor could not push further his designs as the war with Iran had begun. Al-Wahidiy in his *Asbabunnuzul*<sup>5</sup> records that the Medinite Abu-'Amir ar-Rahib also used to threaten that he would bring in the armies of the emperor.

As for the Persians, after their conquest of Yaman, they began to believe that Mecca had automatically come under their influence. Hence the order of the Chosroes to his Governor of Yaman to command the Prophet to go over to

---

1. Lammens, *La Mecque a la veille del'Hegire*, pp. 239, 243.

2. *al-Ma'arif*, p. 313 (ed. Europe).

3. *al-Fasiy*, ed. Wuestenfeld p. 144; as-Suhailiy *Rawd'ul-unuf*, I, 146; Lammens, *La-Macque*, p. 267; Sprenger, *Das Leben u. die Lehre des Mohammed*, I, 89-90.

4. Ya'qubiy, I, 280; Tabairy, p. 1089; Ibn Sa'd, I/1, pp. 43, 45; *Lisan 'al-'Arab*, s. v. *ilaf*; Lammens, *La Mecque* 128. etc.

5. P. 195

citizens of Mecca had developed a sound and progressive constitution for their city-state long before Islam and had thereby received the necessary training for the administration of the future Arab (Muslim) empire which expanded within the short span of 20 years from the small city-state of Medina to embrace the vast territories of the Persian and Byzantine Empires and others in three continents, Asia, Africa and Europe. As for Europe it is recorded that in 647/27 H. in the time of Caliph 'Uthman, the Muslim armies penetrated into Spain and remained there till Tariq came many generations later to complete the conquest.<sup>1</sup>

The study of the city-states of Arabia has not yet been taken up seriously. For this purpose I could have selected any city other than Mecca, for instance, Ta'if, Dumatuljandal, Taima', Saba', Aden, Suhar, etc. But for me the choice of Mecca was determined by several reasons. Our knowledge about Mecca is surer and ampler than about other cities. Mecca was the cradle of Islam. It was here that the Prophet Muhammad was born and brought up. It was here that the major portion of his missionary life was also spent. It was here that almost all the prominent figures of the first Muslim empire were born and bred. Again, it was the possession of this city that was coveted by all the three contemporary neighbouring empires, Byzantine, Persian and Abyssinian, and to believe the author of the *Kitabuttijan*, even Alexander the Bicorned<sup>2</sup> thought it important enough to pay a visit to its sanctuary, the Ka'bah. (Cf. also 'Ainiy, commentary of Bukhariy, VII, 365; Azraqiy, *in loco*.)

- 
1. Tabariy, *Annales*, I, p. 2817; Gibbon *Decline & Fall*, V, p. 555. (Oxf. Univ.)
  2. I think, the appellation of "Dhu'l-qarnain" (bicorned, two-horned) had been suggested to the Arabs by the national head-dress of the Macedonians. In 1934, when King Alexander of Yugoslavia was assassinated in Marseilles, his bicorn was among the many relics and ornaments which were placed, in state, by the side of the body of the dead king. Cf. also Baladhuriy, *Futuh* (ed. Egypt), p. 51 for the expression 'the horned Romans' (*ar-rum dhat al-qurun*).

## THE CITY-STATE OF MECCA

"In all ages and areas, from ancient Egypt to modern America, the highest development of human mentality, initiative and achievement has been in urban communities. So long as men remained in the pastoral or agricultural stages there was little stimulus to the differentiation of economic functions, the entire energies of men were absorbed in the task of raising the food supply. But with the city came the division of labour and possibilities for economic surplus, hence wealth, leisure, education, intellectual advance and the development of the arts and sciences."<sup>1</sup>

The object of this paper<sup>2</sup> is simply to draw the attention of the learned world to a rich field for investigation which has till now been almost neglected. The astonishingly rapid expansion of Islam and the extraordinarily capable statesmen which at the very outset the uncultured and unlettered city of Mecca produced are facts which must have some background. Napoleon had remarked that the secret of the valour of the Arab Muslims perhaps lay in their long internecine feuds of pre-Islamic days which formed their character.<sup>3</sup> In a public lecture delivered in 1935 at the Sorbonne, Paris, I had emphasised, that Arabia had already federated economically on the eve of Islam through its periodical fairs and the highly developed system of escorts of caravans. Obviously this economic federation coupled with the fact of their speaking a common language, consulting the same oracles and worshipping gods in common, and to a great extent, observing the same customs, must have greatly prepared the ground for the political unification which Islam later achieved so rapidly, in the anarchic peninsula of Arabia. Now I propound here another thesis, that the

---

1. Encyclopaedia of Social Sciences, s. v. *City* by William B. Munro.

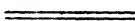
2. A paper read at the 9th All-India Oriental Conference, held in December 1937 at Trivandrum.

3. *Momorial de Sainte-Helene* III, 183.

## THE NIGHT OF MARTYRDOM

Black-robed, bare-footed, with dim eyes that rain  
Wild tears in memory of thy woeful plight,  
And hands that in blind rhythmic anguish smite  
Their blood-stained bosoms to a sad refrain  
From the old haunting legend of thy pain,  
Thy votaries mourn thee through the tragic night  
With mystic dirge and melancholy rite,  
Crying aloud on thee, *Hussain! Hussain!*  
Why do thy myriad lovers so lament,  
Sweet saint, is not thy matchless martyrhood  
The living banner and brave covenant  
Of the high creed thy Prophet did proclaim,  
Bequeathing for the world's beatitude  
Th'enduring loveliness of Allah's name.

SAROJINI NAIDU.



(Heaven is under the feet of the mother). It is this position of mother in which she seems to be unrivalled. In the History of royal personages, very few can be found who showed that devotion, filial affection and respect to mother-hood as the sovereign Osman Ali Khan, Nizam the VII did. It is something sublime and inspiring for the humanity. Again in the list of the princesses Dowager, very few will be found who inspired so much love and affection in the minds of their ruling sons as she did. The history of the reign of the present ruler will be incomplete unless it gives a vivid description of his daily after-noon visits to 'Purani Haveli' where his mother lived. Let clouds thunder and rains fall; let the multifarious duties of a ruling sovereign swarm, but none of these obstacles will prevent his royal motor car from running daily over the Afzalgunj Bridge towards his mother's house in the midst of of continuous Police whistles serving as signals. What for? To pay homage to mother-hood. It will be a moot subject for the future historians of Hyderabad to study the origin and foundations of the Stoic and purely Islamic traits and features of the life of the present Nizam, and I will not be astonished if is they trace atleast a part of them to the influences which the mother exercised upon the son from behind the four walls of the Zenana. It is in the background of these circumstances that to perpetuate the memory of his mother, the sovereign son has issued a Firman to build Zohra Mosque at Aligarh University so that her name be associated with a religious institution and may go down to posterity through future generations of Muslim students who may assemble there daily to worship God. We pay homage to such a soul. May it rest peacefully in Heaven!

MIRZA YAR JUNG

*July 6, 1941.*

## MOTHER DECCAN

During the last two centuries, there have been seven mothers of seven ruling princes of the State of Hyderabad, but the distinction of the epithet of 'Mother Deccan' was reserved for the seventh one only--a distinction which speaks volumes for affection and reverence with which the sons of the soil hold her. Millions of people come and pass away from this world, but there are the chosen few who leave the imperishable estate of love and affection of people as their legacy. The history of humanity proves that the glorious end of life some-times eclipses its past. The life of Ulya Hazarat Saheba ends as the 'Mother Deccan' and to be so regarded by the people is an end glorious for a lady. Indirectly, she has served a great political purpose also. By the acquisition of the love and affection of crores of people over whom her illustrious son rules, she has practically sent deeper the roots of his Sovereignty. Sheik Sadi, a great Persian poet and scholar says 'A king is like a tree and his subjects constitute the root of that tree'. In that sense, the tree of the Sovereignty of her son gained so much strength and vitality through her. Again, as the mother of the present Nizam she may be looked upon as the root cause that gave birth to all the reforms and administrative changes that have been achieved during the reign of her son for the happiness, growth and prosperity of this State. The magnitude of this work alone will place her in the most prominent position in the galaxy of the mother princesses of India.

The late 'Mother Deccan' once lived the life of a princess. Again she lived as a princess dowager. But there is a third aspect of her life which is higher than the first two. It is the aspect of mother pure and simple. There is a saying of our Prophet in Arabic, which is rendered in Persian most succinctly in the following words :—

## In Memorium

The death of 'Ulaya Hazaret Mader-E-Deccan, which occurred on Sunday the 9th Khurdad 1350 F. (13th April 1941), at 1-30 P. M. is a great tragedy to the Hyderabadis, and especially to us, Osmanians.

Her great personality, Universal popularity, and love for her subjects, and her sympathy for the poor, are a few among her many rare virtues. In truth these qualities are the especial blessings conferred by the Almighty upon those whom He loves.

Her death has not only been a great blow to our beloved ruler and the royal family, but also to each and every citizen of Hyderabad. Every Hyderabadi, of every caste or creed feels he has lost a mother in the demise of the revered Mader-E-Deccan. The worthy example which His Exalted Highness has set up to the young men of his country, by his profound love for his mother, will always remain in the annals of history.

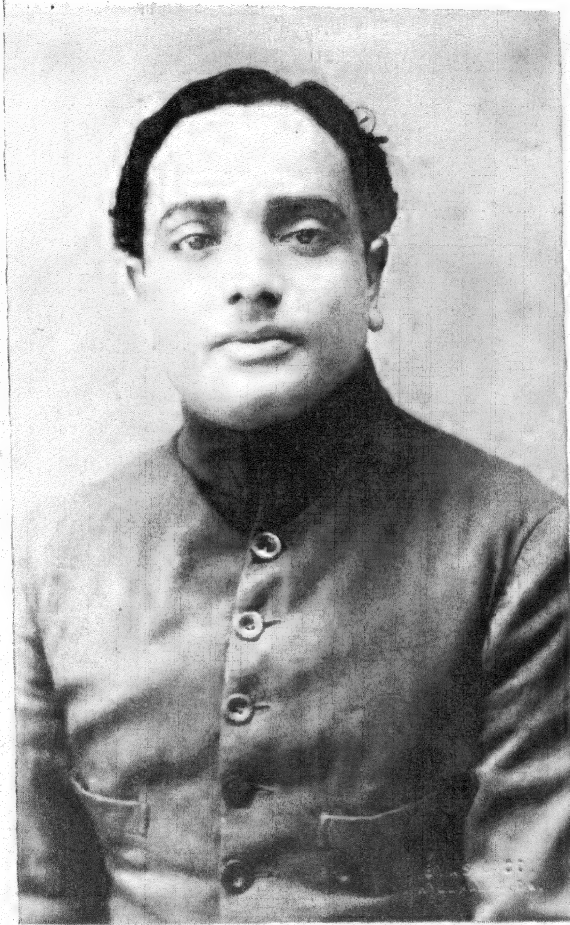
For all the well-wishers of the Asafiya Dynasty, the death of 'Mader-E-Deccan' has been such a shock as cannot easily be got over.

In this great bereavement, we humbly offer our sympathy to our great Sovereign and fervently pray that the Soul of the mother may rest in peace.

---







**Mr. OMAR MAHAGIR, M. A. (Osman.)**

A very popular president of the Student's Union, has an All India fame as a rare combination of a cogent writer and an excellent speaker, both in English and Urdu.



Khalilullah and Mr. Akbar Ali Nasri, for the kind co-operation and interest which they have shown in the publication of the Magazine. My thanks are due to Prof. Wahajuddin, whose kind advice and help have been very valuable.

In conclusion we feel a word of apology may be necessary for the long Editorial: but since we place in your hands a double issue, the length of Editorial remarks also might be double the usual size. And we dedicate this effort of ours to the cause of knowledge and enlightenment for which our great University stands, sheltered under the protecting care of our munificent Ruler.

“For Colleges on bounteous kings depend  
And never rebel was to arts a friend.”

KRISHEN DAYAL MATHUR,

*Editor.*



Finally, we have one last and earnest desire, surely worth greater response from the authorities. It is our deep-felt craving that a worthy memorial should be constructed, as a sacred monument of our late 'Mader-e-Deccan'.

### **A word for Freshers**

It is our pleasant duty to welcome the freshers who have joined the University. We, whose days in the university are numbered, may say to you that :

“Where the vanguard camps to-day  
The rear shall rest to-morrow”.

### **Magazine**

All of us know very well that due to the extraordinary disturbances and delay in the college elections, we are compelled to issue the Magazine at a late hour. But we are hoping to avoid these delays by making modifications in the Magazine Board, which might not be affected by the annual Editorial changes.

We do not wish to say anything about the articles that are published in this issue. The readers will judge them for themselves. Our thanks are due to Nawab Moinud-Dowla Bahadur and Mrs. Sarojini Naidu, for kindly giving us Poems for the publication is our Magazine and to Nawab Miza Yar Jung Bahadur who has kindly contributed, at our request, an article on Mader-e-Deccan.

We are fortunate enough in having two Ghazals of the late Dr. Krijashanker Hasham, which we are publishing in the Urdu section. The late Dr. Sahib, a relative of the late Raja Shiv Raj Dharamvant Bahadur, was a very learned scholar of Urdu and Persian, and we are glad that he is introduced for the first time to the Urdu world by our Magazine.

In this connection I must thank our advisors Dr. Mohiuddin Khadri Zoar and Prof. Krishnan; and my colleagues Mr.

Instead of “talking at large” on this subject we think it proper to suggest what is essential for the amelioration of our country, that the scientific education should be made common.

In this connection we must suggest one more thing. Merely offering more seats in the science section is not enough for any University. The chief object should be to provide employment for those students, who after long study finish their University career. And we consider there will not be any difficulty in Hyderabad if Industries are developed on a large scale. We cannot say what the other Universities are going to do, but as the masters of our university are the masters of our state, and as in the benign rule of our beloved Ruler so many improvements have been made in Hyderabad, we feel confident in requesting the authorities to make special arrangements for the students of science in the State—by establishing scholarships, by opening industries, and by giving fair chance to the students of science in the Civil Service Examinations. This will be an invitation to the students, to do research in science, by which there will be a two-fold benefit to the country. First that new Industries will absorb more men and thus add to the resources of our state, and secondly our University will stand unique in India, in doing such a pioneer work.

### **More Suggestions**

With the special facilities provided for us in this great institution, we live in a healthy and calm atmosphere. But whenever we feel any need for other facilities we deem it a privilege to inform our authorities about it. The students of the university circle, will be benefited by a swimming pool being provided in the University colony.

Secondly the road between Seethapalmandi and the hostel is very dangerous, particularly in the nights, as there is always a fear of snakes. It would be beneficial if a road is constructed in the interests of the lives of the hostel students,

short life, who are serving their Alma Mater, their King and their Country in an eminent manner.

From these students also who are leaving us now, we expect great deeds of fame and renown, which will brighten more and more the sacred name of Osmania.

### **University and Suggestions**

We feel there is a little lack of social and academic atmosphere in the University, and we consider that it would be desirable if students and professors try to create this by mingling with one another in parties, picnics etc.,. This contact will increase the knowledge of the students, and will be a great stimulus to co-operation, good-will and understanding.

In this connection we must suggest the idea of Literary Circles to be started not only in the Hostels, but also in the University Classes. We wish that this year some stress might be laid on it.

We regret very much that the seats in the science section are limited in our University. In the future days when science will play a more important part, this kind of limitation of seats seems improper. India needs more scientists, and when Industries are being increased day by day, the scientific education must not be hindered. In the words of our renowned professor, Dr. Raziuddin Siddiqi,

“Every educated person can easily master the subject necessary for the graduate at his leisure, whereas scientific education can only be imparted in the Universities or organised institutions of similar kind” and “this policy of the educational authorities by which during the admissions, seats in the science section are limited, and not in the Arts section—is contrary to the times and needs of the community and country.”

*(Translated)*

foisted on him,"—and this is a right rule for a University Student. In the light of this we are sure that our University Standard has risen; but we do not know why our results are not satisfactory. Perhaps it is because the tutorial system, which was once introduced, is now losing its importance. This is detrimental to the growth of knowledge in the University. As such, much stress ought not to be given to the examination but to the tutorial records of the whole academic year.

Another want that is felt among the students is about the "translated words" in Urdu. At huge expense, thousands of words have now been translated in the Translation Bureau by the Specialists of our University. We request the authorities to kindly publish them as soon as possible, as it will meet to a great extent the needs of the students.

### **Convocation Address**

Sir Maurice Gwyer, Chief Justice of Federal Court, India, delivered a very inspiring and instructive Convocation Address to us this year. In the very notable address Sir Maurice has dilated much upon the historical, philosophical, and political advancement expected of a University.

The real advancement of knowledge now-a-days is the advancement of "Scientific education". For science has become now the hall-mark of civilisation, and even poetry and philosophy have taken a scientific turn.

### **Ex-Students**

Every year there is a coming and going of students. This year also many students will leave their Alma Mater, but the true lovers, really speaking, do not not leave it, for there is always a picture of their "Mother" in their hearts.

We feel highly proud of the fact that Osmania has produced many men of genius and worthy students in her very



“Boys may come and boys may go  
But “this” goes on for ever.”

This year Prof. Khaeelul Rahman has been appointed as the Special Officer of Dining Hall No. 1. We hope now that the management will become better, and there will be peace and tranquility among the Dining Hall hostel students.

### **Sports**

This year our results in sports have been very satisfactory. The Cricket Team under the Secretaryship of Mallick Arjun Patel, toured Northern India, and won many matches. It is only on account of the deep interest taken by the Captain Mr. S. M. Hosain that the standard was able to rise this year.

The Tennis Team also under the Secretaryship of Mr. Abdul Wahab, toured Northern India, and fared well, winning several matches.

We congratulate all the Captains and Secretaries of this year, Mr. Shamsuddin, (General Sec.) Mr. Muftaba Yar Khan (Secy. Hockey Club), Mr. Khalilullah (Secy. Football Club) and others for maintaining discipline and unity among the players and improving the standard of the game. Notwithstanding the fact that our College team won trophies in many games, the standard leaves much to be desired, and we hope we shall do much better this year.

From this year onwards 70% attendance in sports has been made compulsory. This we feel is too high. We hope that the minimum percentage might be reduced, and the compulsion applied only to the hostel students.

### **Results and Percentages**

“A Judicious man,” says Carlyle, “looks at statistics not to get knowledge, but to save himself from having ignorance

We feel very proud when we see our Chancellor and Vice Chancellor taking a very keen interest in our betterment and welfare. The congenial surroundings, the homely atmosphere, the special care taken by our authorities are things which we cannot forget. When such great facilities are being provided for us, it is our bounden duty to achieve high educational distinctions and serve our King and country to the best of our ability.

### **Elections**

We are highly pleased that this time we had a very good ministry. We congratulate the following:—

1. Mr. Mohammed Omer Mahagir .. *President,*
2. „ Abdur Razzaq Qadri .. *Vice-President,*
3. „ Qadri Mohiuddin Asir .. *Secretary,*
4. „ Abu Turab Qaliluddin .. *Librarian.*

and the other members of the cabinet for the success in the elections. Mr. Mohammed Omer Mahagir, a Student of extraordinary merits and abilities, has been the most popular and a very brilliant student of our University. He has now been selected as a Tahsildar.

### **Hostels**

The hostel activities were in full swing this year. Different hostels went on picnics to Nizam Sagar, Golkonda Fort, and Osman Sagar, etc., which were both instructive and enjoyable. This year Hostel 'C' students arranged a good dinner and 'Mushayira', which ended very staisfactorily.

We congratulate the students of the different Hostels for bringing about homely atmosphere, and co-operation among themselves.

### **Dining Hall**

It is a very old complaint that the management of the Dining Hall is unsatisfactory.

The menace prevails. The belligerent countries fight on, and the world lies in danger. We are witnessing a great tragedy, but let us pray God that He may crush the Nazi menace quickly, restoring peace and security, and relieving the whole of mankind from this ravage.

### Hyderabad

Under the benign rule of our gracious sovereign Hyderabad is rapidly improving day by day, specially in the industrial and social improvements. We are very proud that under the far-seeing direction of our revered Chancellor, the advancement and betterment of village life in the State are receiving the closest attention. We have received an issue of a paper entitled '*Gaun Sudhar*' which seeks to promote the well-being of the villagers. In this connection the opening of the School for "Arts and Crafts" by the Rt. Hon. the Chancellor, and the establishment of an Industrial School by Hon. Raja Dharam Karan Bahadur, are matters upon which the State can justly feel happy.

These are a few of the many great achievements which will ever remain in the history of the Deccan, and the coming generations will look back upon this period with wonder.

Prosperous and safe are we under the happy regime of our beloved Ruler H.E.H. Asaf Jah the Seventh, who is sagaciously guiding our fates and destinies.

### Congratulations

We offer our respectful congratulations to our Chancellor, Rt. Hon. Nawab Hydar Nawaz Jung Bahadur, on his election as honorary member of the "Institute of Engineers."

We heartily thank our Vice-Chancellor, Nawab Mehdi Yar Jung Bahadur, who has kindly promised to order that our Magazine should be purchased by the Educational Department.

# EDITORIAL

---

It is now thirteen years since our Magazine was started and still it is trying to serve to a great extent—it is her hope to serve— her Alma Mater, her country and her King, and we feel highly delighted when we consider the work turned out by the Magazine during this very short period, in promoting the educational interest and elevating the literary taste of the students. We shall also try to give good output this year, in which we request the co-operation and good-will of you all.

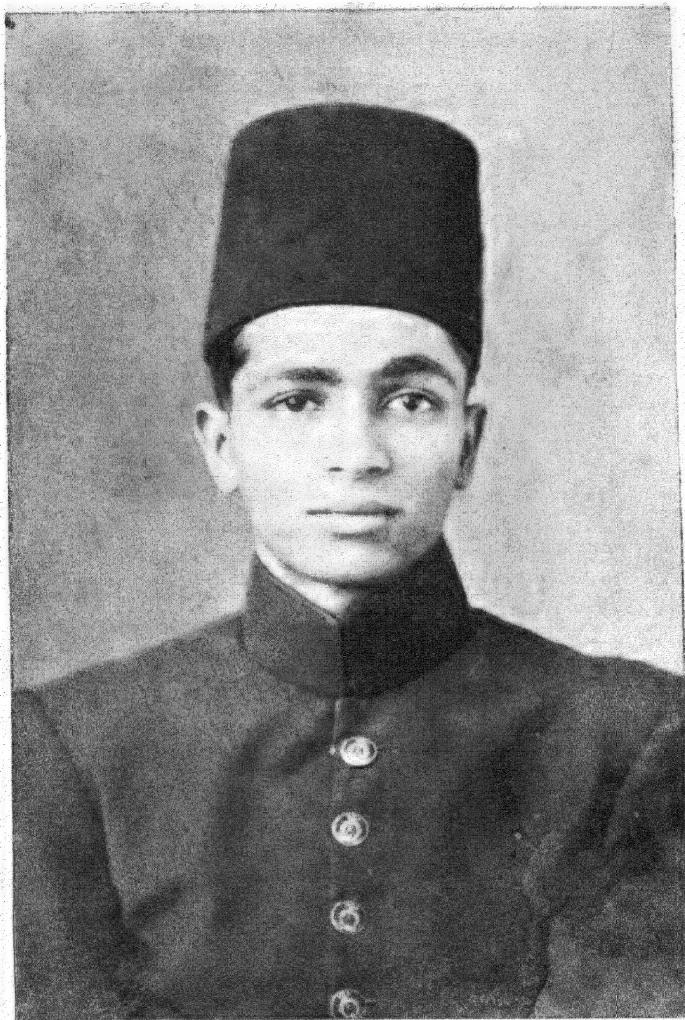
The past year was a fortunate one for us, when our Princes Nawab Azam Jah Bahadur and Nawab Moazam Jah Bahadur visited our University. We are deeply indebted to them for their gracious visit.

But this year brought one irreparable calamity, when we lost a mother, so dear and loving. We feel deeply grieved at the death of 'Ulaya Hazrat Mader-e-Deccan' who was a model of kindness and clemency. A lady of extraordinary gifts and virtues, her memory cannot be forgotten by us. The Executive Council has most laudably opened an "Educational Fund" in memory of the late 'Mader-e-Deccan' for which all Hyderabadis should feel grateful. Her death has not only been a heavy blow to our beloved Ruler, but also a great loss to all his loyal subjects. We pray God, may her soul rest in Peace.

## War

Now we are passing through a period of vital importance in history and in these times of dismal and dreary happenings, it is difficult to say what to-morrow will bring. The catastrophies of war are manifest, and are a great blow to the civilisation of the world. Situations are changing every minute, even every second.





KRISHEN DAYAL B. SC. (OSMANIA)

Managing Editor  
and Editor English Section.

19.	THE BLACK DEATH, by <i>Syed Abdul Bari, 1st year (Arts)</i>	.. 96
20.	THE PSYCHOLOGY OF SITUATIONS, by <i>Mohd. Jalaluddin Ahmed, IV year B. A., Class</i>	.. 101
21.	THE WEST-MINSTER STATUTE OF 1931 AND INDIA'S POLITICAL FUTURE (Translated from an article in Urdu in the "Payam") by <i>Abdul Hasan Siddiqui, Junior Intermediate</i>	.. 104
	BOOK REVIEWS .. ..	.. 111

---

# CONTENTS

	PAGE
1. EDITORIAL .. ..	i
2. IN MEMORIUM .. ..	xi
3. MOTHER DECCAN, <i>by Mirza Yar Jung</i> ..	xii
4. THE NIGHT OF MARTYRDOM, <i>by Sarojini Naidu</i>	xiv
5. THE CITY STATE OF MECCA .. ..	1
6. IF WISHES WERE HAIR TONIC BOTTLES, <i>by F'ruz Mehta, B. Sc., (Alig) LL.B. (Previous)</i> ..	29
7. HALF-PAST-TEN: MY BLUE (Sherwani) <i>by Prabhakar Rao, LL.B. (Previous)</i> ..	44
8. TEARS SPEAK THEIR INNOCENCE, <i>by S. Ahmed Hussain, Junior Intermediate</i> ..	47
9. LORD BASAVA OF KALYAN, <i>by Siddayya Puranik, Junior B. A.</i> ..	50
10. MUSINGS ON WRITING, <i>by P. Prabhakar Rao, LL.B. (Previous)</i> ..	64
11. THE PHILOSOPHY OF A MIRROR, <i>by C. S. Inamdar, Junior B. A.,</i> ..	67
12. RELIGION AND POLITICS, <i>by M. Hamidur Rahman, B. A., LL. B. (Previous)</i> ..	70
13. MUSINGS OF A MORNING, <i>by Krishen Dayal, B. Sc.,</i> ..	76
14. THE EXAMINER, <i>by M. Naeemuddin Siddiqui, M. A., (Final)</i> ..	78
15. MY ALMA MATER, <i>by S. K. Sinha, B.A.</i> ..	81
16. MARXISM: A Rationalised Thought-Process, <i>by Govardhan Shastri, Junior Intermediate</i> ..	83
17. "THE MOTHER'S HEART" (Translated) <i>by Md. Muktar Ahmad, B. Sc.</i> ..	88
18. BALLAD POETRY, <i>by Mohammad Mahmood Husain, M. A.,</i> ..	89



<b><i>Annual Subscription</i></b>				<b>Rs.</b>
<b>From Government</b>	...	...	...	12
„ Universities, other Institutions and State officials	...	...	...	8
„ General Subscribers	...	...	...	6
„ Old boys, Aided Societies and Reading Rooms	...	...	...	5
„ Present Students, Osmania University	...	...	...	4
„ Abroad	...	...	Fifteen Shillings.	
„ Old Students, Abroad	...	...	Ten Shillings.	
„ Single Copy	...	...	Two Rupees.	

*Note:— Registrations and V. P. Charges Extra.*

---

*Can be had of:*

**OSMANIA MAGAZINE OFFICE**

**OSMANIA UNIVERSITY**

**HYDERABAD-DECCAN.**

# The Osmania Magazine

Vol XIV.

Nos. 1 & 2.

## ADVISORY BOARD

*President :*

Qazi Mohammed Husain, Esq., M.A., LL.B., (Cantab), Pro-Vice-Chancellor.

*Advisor, English Section :*

Prof. V. S. Krishnan, M. A., (Oxon)

*Advisor Urdu Section:*

Dr. Syed Mohiuddin Qadri Zore, M. A., Ph. D. (London).

*Honorary Treasurer:*

Prof. Wahidur Rahman, B. Sc.

---

## MANAGING COMMITTEE

1349—1350 F.

*President:*

Qazi Mohammed Hussain, Esq., M.A., LL.B. (Cantab.), Pro-Vice-Chancellor.

*Advisor, English Section:*

Prof. V. S. Krishnan, M. A., (Oxon.)

*Advisor, Urdu Section:*

Dr. Syed Mohiuddin Qadri Zore, M.A., Ph. D. (London)

*Honorary Treasurer:*

Prof. Wahidur Rahman, B. Sc.

*Secretary:*

Mr. Krishen Dayal Mathur, B. Sc., (Osmania)

*Managing Editor & Editor, English Section.*

Mr. Mohd. Omer Mahajir,

Mr. Shaik Khaleellullah, B. A., (Osmania)

*President, Students' Union.*

*Editor, Urdu Section.*

Mr. Mir Akbar Ali Nasri, B.A., (Final) Mr. Hamidur Rahman, B.A., (Osmania)

*Joint Editor, Urdu Section.*

*Joint Editor, English Section.*



THE  
OSMANIA MAGAZINE  
BEING  
THE JOURNAL OF THE STUDENTS  
OF  
*THE OSMANIA UNIVERSITY*  
*HYDERABAD-DECCAN.*

---

*Managing Editor, and Editor, English Section*  
KRISHEN DAYAL MATHUR, B. Sc., (Osmania)

*Joint Editor,*  
HAMIDUR RAHMAN B. A., (Osmania)

---

**Vol. XIV**

**1941**

**Nos. 1 & 2**

Printed at  
THE OSMANIA PRINTING WORKS  
87, E. & F, Kingsway, Sec'bad.





